



GUIDE

DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTRETENIR, RÉPARER,
RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

2025

monguidedupatrimoine.com



En collaboration avec :



APMAQ
Amis et propriétaires
de maisons anciennes du Québec



HÉRITAGE
MONTRÉAL



Bell

ALUMINIUM INC.

Depuis 1971

Depuis plus de 54 ans

UNE HISTOIRE DE CONFIANCE
SUR TROIS GÉNÉRATIONS
ACTIVES.

FABRICANTS D'ESCALIERS ET
RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ

514 374-8933

ENEZ NOUS VOIR!



NOTRE FIERTÉ: INNOVER DANS
LE RESPECT DE NOTRE
PATRIMOINE



- ESCALIERS DE FAÇADE
- ESCALIERS EN COLIMAÇONS
- RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ
- BALCONS
- PORTES
- FENÊTRES
- MARQUISES ET AUVENTS



Depuis 1971
SOUDÉ POUR DURER,
CONÇU POUR
IMPRESSIONNER!

Bell
ALUMINIUM INC.
Depuis 1971



Marque de commerce déposée
appartenant à Bell Aluminium Inc.

LES SPÉCIALISTES DE LA
RÉNOVATION PATRIMONIALE



Florent Lazzari

1 avis



Cela fait bientôt 6 ans que je fais affaire avec vous. Merci à toute l'équipe de Bell Aluminium, pour le service, les conseils, la qualité des matériaux, le respect des délais et la qualité d'installation. Une entreprise solide, sur qui on peut compter.

WWW.BELLALUMINIUM.COM

ENEZ VISITER NOTRE
NOUVELLE SALLE DE MONTRE!

1350, RUE TELLIER, LAVAL (QUÉBEC) H7C 2H2

514 374-8933



■ MESSAGE DE L'APMAQ

La mission de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) est de promouvoir et de préserver l'intégrité de nos demeures patrimoniales. Nous sommes par conséquent ravis de renouveler notre participation au *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Cela mérite d'être souligné : la rénovation, l'entretien et la restauration des maisons d'époque est une admirable contribution au développement durable de nos sociétés. Il est important de se rappeler que la pérennité des matériaux d'époque ainsi que la capacité de les entretenir contribuent à réduire le gaspillage et à témoigner de notre héritage culturel commun. Grâce à des passionnés comme vous, des maisons anciennes bien préservées traversent les siècles et continuent d'embellir nos paysages.

Depuis 1980, l'APMAQ s'active pour promouvoir et protéger le patrimoine bâti au moyen de visites de maisons anciennes, de conférences virtuelles, de la publication de sa revue trimestrielle, des services de son groupe-conseil, et plus encore.

La mise en commun des connaissances étant essentielle pour tout propriétaire de bâtiment ancien, nous vous invitons à nous suivre et à partager cette passion avec nous.

L'équipe de l'APMAQ



La maison Jacques Meneux de la paroisse Sainte-Famille à l'île d'Orléans restaurée par M. Jean Mantha



■ MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL

Héritage Montréal est ravi de s'associer à l'édition 2025 du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Nous sommes d'autant plus heureux que cette année marque le 50^e anniversaire de notre fondation. Un demi-siècle à promouvoir la sauvegarde et la valorisation de notre patrimoine architectural, à Montréal, dans la grande région métropolitaine et au Québec !

Au cours de ces décennies, Héritage Montréal a étroitement collaboré avec la population, les propriétaires, les experts et les responsables politiques pour améliorer la protection, le maintien et la mise en valeur de ce patrimoine bâti qui contribue tant à l'identité de nos territoires qu'à la qualité des milieux de vie dans les quartiers, au centre-ville comme dans les nombreux noyaux villageois de la métropole.

Tout au long de ces 50 ans, nous avons vu l'importance du rôle des propriétaires pour conserver et mettre en valeur ce patrimoine et ses éléments architecturaux. Non seulement cela profite à chaque propriétaire individuellement, mais cela contribue également au cadre de vie dont bénéficie l'ensemble de la communauté.

Les trois clés pour maintenir l'authenticité patrimoniale de sa propriété, qu'elle soit ancienne ou plus récente, sont la connaissance, le savoir-faire et la continuité. Observer sa propriété pour en reconnaître les caractéristiques distinctives est un premier geste qui guidera leur préservation par un entretien régulier et préventif et, au besoin, des rénovations de qualité.

En plus de préserver notre patrimoine architectural, des rénovations de qualité contribuent à relever les défis environnementaux actuels en faisant bon usage des ressources et en réduisant notre empreinte écologique. En assurant une longue vie à votre bâtiment et ses matériaux, non seulement vous encouragez le développement durable, mais vous réalisez aussi des économies d'énergie à long terme.

Nous vous invitons à consulter notre boîte à outils en ligne pour accéder à des ressources et des conseils pratiques sur la préservation du patrimoine et sur l'engagement communautaire. Travaillons ensemble avec fierté pour mettre en valeur notre patrimoine architectural et son environnement. Nous vous souhaitons un bon entretien et de bonnes rénovations !



Dinu Bumbaru
Directeur des politiques
Héritage Montréal



Robert Girard
Président
Héritage Montréal

Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

Des propriétaires honorés pour la conservation et la mise en valeur de leur maison ancienne

Chaque année, l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît certains de ses membres pour leur contribution à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. Elle attribue ainsi le prix Thérèse-Romer, créé en 2005, selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti. La conservation, de l'extérieur et de l'intérieur du bâtiment, peut revêtir plusieurs formes. Sont admissibles des bâtiments qui ont déjà eu ou ont toujours une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, presbytère...

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :



Maison Michel-Cordeau-dit-Deslauriers, à Kamouraska.
Les propriétaires / lauréats sont Raymond Malo et Hélène Leroux.
Prix 2024.



Maison Jacques Meneux, à Sainte-Famille,
île d'Orléans, Jean Mantha, 2023



Maison du Ruisseau Jureux à Saint-Irénée, Félix-André Têtu, 2022



Maison Vincent-Sainte-Marie à
Longueuil, 2020



Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019



Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017



Maison Bender à Montmagny, 2015



Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016



Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018

ESCALIER MTL

DEPUIS
1962

**BÂTISSONS ENSEMBLE
VOTRE PROJET PATRIMONIAL**



- Une équipe à votre écoute pour réaliser votre projet clé en main.
- Nos représentants expérimentés se déplacent pour vous conseiller.
- Choisir l'équipe d'Escalier MTL, c'est s'assurer d'un service de qualité.

Venez visiter notre atelier de fabrication et salle de montre

9700, rue Sherbrooke Est
à Montréal

**ESCALIER
BALCON
RAMPE**



514 352-3900

escaliermtl.ca

SERVICE CLÉ EN MAIN
Du permis à l'installation



RBQ 1117-7631-14



SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal	4
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ	5
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer	10
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?	12
Besoin d'aide financière pour rénover ?	14
Les saillies et les avant-corps	16
Comment apprécier les façades ?	18
L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti	20
L'inspection de votre maison	22
Investir dans la stabilité de votre maison	24
Priorité aux fondations !	26
Mettez-vous au vert en passant par le blanc... ou le vert !	27
La toiture, un trait de personnalité architecturale.....	28
Les toitures en ardoise	30
Les portes et fenêtres	32
Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti.....	33
Les corniches et les mansardes.....	36
Dentelle de bois, que j'aime ta parure	38
Les colonnes : rôle de soutien	40
Le revêtement de façade et le ravalement de façade	42
Peinture, teinture, les soins de l'épiderme de votre maison	44
Cette année, on refait la cuisine !	46
Répertoire des entreprises et des professionnels	47

Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

page 12

Besoin d'aide financière pour rénover ?

page 14



Photo : Jean-François Lachance Atelier l'Établi

Avertissement : Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1^{er} décembre 2024 au 15 mars 2025. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur, d'Héritage Montréal ni de l'un ou l'autre de l'ensemble des partenaires à l'égard des produits et services des entreprises ou organismes participants.



Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.

Rédaction : Gabriel Deschambault, Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard, Olivier Toupin, Eve-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot/Perception communications

Coordination : Frédéric Simonnot

Collaborations spéciales : François Varin et le magazine *Continuité*, Clément Locat, APMAQ.

Photographies : Benoît Desjardins, Stéphane Jutras, Atelier de Ferblanterie MBR, Atelier l'Établi, La Belle Corniche et Fils inc. et autres collaborateurs (sauf indication contraire).

Conception graphique et mise en page : Jean Bureau

Webmestre : Érik Langlois

Direction, marketing et mise en marché : Jacques Beaulieu

Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par :

Jacques Beaulieu consultant inc.
5960, 38^e Avenue, Montréal (Québec) H1T 2X3

Publicité : 514 255-4066

j.beaulieu@jbeaulieu.com



Photos page couverture :

1. Marc Gagnon
2. Vista photo. Marché public de St-Hyacinthe
Une réalisation de St-Denis Thompson
3. Clément Locat
4. Benoît Desjardins
5. Benoît Desjardins

Dépôt légal :
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

P U B L I R E P O R T A G E

Pourquoi le plus bas soumissionnaire n'est pas toujours le meilleur choix en restauration et réparation de maçonnerie ?

RÉPONSE DE M. AUGER, PRÉSIDENT :



Dans le domaine de la restauration et de la réparation de maçonnerie, choisir le plus bas soumissionnaire peut sembler économique à court terme, mais cette décision comporte des risques majeurs qui peuvent entraîner des coûts bien plus élevés à long terme. Voici pourquoi :

1. Matériaux de qualité

Les entreprises offrant des prix très bas doivent réduire leurs coûts d'une manière ou d'une autre. Cela se traduit souvent par l'utilisation de matériaux de moindre qualité ne respectant pas les normes de durabilité et de sécurité. Un mortier inadapté, des briques de mauvaise qualité ou des ancrages non conformes peuvent compromettre l'intégrité de la structure.

2. Expertise et formation

Une restauration de maçonnerie exige une expertise approfondie, notamment en matière de techniques traditionnelles, d'harmonisation des matériaux et de respect du patrimoine bâti. Les soumissionnaires les moins chers embauchent souvent des travailleurs moins qualifiés ou manquant de formation spécifique, ce qui peut entraîner des erreurs irréversibles et des réparations prématurées.

3. Respect des normes et des réglementations

Les travaux de maçonnerie doivent respecter le Code du bâtiment, ainsi que les réglementations municipales et patrimoniales. Un entrepreneur

qui coupe les coûts peut négliger ces exigences, ce qui expose le propriétaire à des amendes, des poursuites et même l'obligation de refaire les travaux à ses frais.

4. Délais respectés et garanties

Un prix bas signifie souvent que l'entrepreneur doit prendre plusieurs contrats en même temps pour rentabiliser son activité. Résultat : des délais prolongés, des interruptions fréquentes et un service après-vente médiocre ou inexistant. De plus, certaines entreprises à bas prix ne garantissent pas leurs travaux, ce qui laisse le client sans recours en cas de malfaçons.

5. La qualité reste, le prix s'oublie

Un travail mal exécuté peut entraîner des problèmes structurels graves : infiltration d'eau, effritement prématuré du mortier, dégradation accélérée de la maçonnerie. Ce qui aurait pu être une restauration durable devient une série d'interventions coûteuses au fil du temps.

Conclusion

En restauration et réparation de maçonnerie, la qualité a un prix. Plutôt que de choisir le plus bas soumissionnaire, il est préférable d'opter pour un entrepreneur qualifié, qui utilise des matériaux adaptés, respecte les normes et offre une garantie sur ses travaux. Investir dans un travail bien fait dès le départ permet d'éviter des réparations répétées et de préserver la valeur de votre bâtiment.

Alex Maçonnerie s'affirme sans conteste comme la référence en matière de maçonnerie.



Alex Maçonnerie inc. — Expertise et excellence au service de votre patrimoine.

La qualité reste, le prix s'oublie !

On y tient. / We care.

www.memoiredebatisseursduquebec.com

Il n'est pas difficile de comprendre maintenant pourquoi Alex Maçonnerie se démarque de sa compétition et est si à cheval sur ses principes de qualité d'exécution.

« L'excellence de la réalisation est une récompense inestimable », affirme avec fierté Alexis Auger, président d'Alex Maçonnerie, soulignant ainsi l'attention minutieuse portée à l'ouvrage.



C'est avec une grande fierté que Jules Auger, professeur d'architecture émérite et auteur de l'ouvrage « Mémoire de bâtisseurs du Québec », transmet le flambeau à son neveu, Alexis Auger, président d'Alex Maçonnerie, afin d'assurer la pérennité de ce livre incontournable, présent dans tous les cabinets d'architectes.



À VOTRE SERVICE
DEPUIS PLUS DE 15 ANS

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

SERVICE HAUT DE GAMME

La qualité reste, le prix s'oublie !

ON Y TIENT
WE CARE



L'EXCELLENCE PURE ET SIMPLE

Travaux clé en main

Restauration de maçonnerie

Résidentiel, commercial et industriel

Démolition / reconstruction de murs

Réfection de ventres-de-bœuf

Préservation du patrimoine

Travaux d'urgence

Travaux en hauteur



ESTIMATION RAPIDE ET GRATUITE. CONTACTEZ-NOUS !



A
E
M
Q



RBQ: 8353-7787-45

☎ 514 449-6226

WWW.ALEXMACONNERIE.COM

Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer



Photo : Stéphane Jutras

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.



Photo : Stéphane Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE MAÇONNERIE GRATTON

Conserver son patrimoine en gardant
toute son intégrité et toute sa valeur !

LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE LA
CARAMILK



LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE LA
BRIQUE !



NETTOIEMENT
SANS PERCUSSION

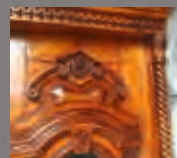
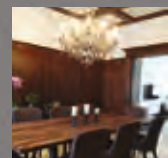
MAÇONNERIE
GRATTON

www.maconneriegratton.com

RBQ : 8353-4834-02

décapage benoit hébert restauration de boiseries architecturales

benoit hébert 514 996-9983



decapageboiseries.com

decapage.boiseries@gmail.com

RBQ : 5750-6305-01

Membre du Conseil des métiers d'art du Québec

Vous aurez compris qu'il faudra, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.

■ ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et

de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

■ RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.



Photo : Marc Gagnon

■ RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !



/ARCHITECTURE
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR #B-435
MONTRÉAL (QC) H4C 2Z6
514-842-5010

vezinaarchitectes.com

RÉSIDENCE
CHEMIN SENNEVILLE

Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas à l'époque dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

■ UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ces types de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.





L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

■ UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues. Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

■ UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidents.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...

On répare vos fondations!



514 522-0909

facebook.com/HeneaultEtGosselin
youtube.com/HeneaultEtGosselin
h-g.ca

RBQ : 8258-0317-17





Propulsez le **BÂTIMENT PATRIMONIAL**
dans une **NOUVELLE ÈRE**

**Convertissez
les radiateurs à
L'ÉLECTRICITÉ!**





CONTACTEZ-NOUS
afin de découvrir tout le potentiel qu'offrent vos radiateurs.

1 855 632-6723 • ECORADINC.COM



Besoin d'aide financière pour rénover ?

Soyez aux aguets ! Les divers paliers de gouvernement, ainsi que certains de leurs organismes, offrent des programmes d'aide financière pouvant vous permettre de rénover ou restaurer vos bâtiments résidentiels.

Les conditions d'admissibilité de ces programmes et les fonds qui leur sont alloués peuvent varier d'une année à l'autre, ou d'une ville à l'autre. Il est donc préférable de bien vous renseigner avant de vous engager en consultant les professionnels de votre ville et le site Internet du programme qui vous intéresse afin de tout savoir des conditions d'admissibilité.

■ RÉNOVATION QUÉBEC

Rénovation Québec est un programme-cadre de la Société d'habitation du Québec qui appuie financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés.

Si votre municipalité participe au programme Rénovation Québec, vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme de la municipalité et que vous répondez aux autres critères et conditions fixés.

■ RÉNOPLEX : SUBVENTIONS À LA RÉNOVATION DES IMMEUBLES DE 1 À 5 LOGEMENTS

Vous êtes propriétaire d'un immeuble de 1 à 5 logements à Montréal et vous souhaitez obtenir une aide financière pour des travaux de rénovation ? Que vous soyez un particulier, une entreprise, une coopérative ou un OBNL d'habitation, ce programme pourrait vous aider à financer vos travaux.

Il est possible d'obtenir de l'aide financière pour la rénovation extérieure ou le revêtement d'un bâtiment, les portes et fenêtres, la toiture, le balcon, les escaliers extérieurs et autres éléments en saillie.

Montants de subvention

À titre indicatif
20 000 \$ pour une maison unifamiliale
40 000 \$ pour un immeuble de 2 à 5 logements

l'immeuble est détenu par une coopérative ou un OBNL d'habitation, la somme de la subvention à laquelle vous aurez droit est multipliée par 1,5 par rapport aux montants accordés par type de travaux.

Vous devez demander au moins 3 000 \$ en subventions, sauf si votre demande concerne uniquement des travaux de résilience contre les inondations, auquel cas le minimum est de 500 \$.

Pour en savoir plus : Montreal.ca

■ PROGRAMME D'AIDE À LA RESTAURATION ET À LA RÉNOVATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX

Ce programme offre une aide financière sous forme de subvention aux propriétaires d'un immeuble patrimonial ou d'une maison patrimoniale pour exécuter des travaux de restauration, et dans certains cas de rénovation.

Présentation du programme

Une propriété située dans un secteur qui a une valeur historique, architecturale ou paysagère exceptionnelle doit être mise en valeur, car elle contribue à l'attrait patrimonial du quartier. Pour préserver le cachet de l'édifice, les travaux exécutés doivent être faits dans les règles de l'art, ce qui peut nécessiter l'embauche d'experts, l'utilisation de matériaux nobles, etc.

Pour les bâtiments désignés au plan d'urbanisme ou situés dans un secteur désigné au plan d'urbanisme, les travaux admissibles à une subvention sont ceux visant au moins un des éléments suivants* :

- le revêtement d'un toit à versant(s), mansardé ou à fausse-mansarde (excluant les bardeaux d'asphalte), incluant ses éléments décoratifs tels une lucarne, des boiseries, un clocheton ou une girouette;
- une corniche visible du domaine public;
- un couronnement en maçonnerie visible du



Photo : Jean Bureau



domaine public comportant des éléments décoratifs comme un solin ouvragé ou encore un jeu de brique ou de pierre;

■ une saillie visible du domaine public, notamment un balcon, un perron, une galerie, un escalier, un garde-corps et leurs éléments décoratifs, telles les boiseries et les ferronneries.

Pour obtenir plus de détails, visitez le site patrimoine.ville.montreal.qc.ca

*Les travaux qui concernent une fenêtre sont exclus des travaux admissibles à l'octroi d'une subvention pour ce volet.

■ REVITALISATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DE LAVAL

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial (règlement L-12659). Les coûts des travaux admissibles doivent être d'un minimum de 500\$. L'aide financière accordée dans le cadre du programme se situe entre 50 % et 100 % des

coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 35 000 \$.

Ce programme vise à octroyer une aide financière aux propriétaires de bâtiments patrimoniaux ou à des propriétaires de bâtiments d'intérêt patrimonial, ou de calvaire ou de croix de chemins.

Pour en savoir plus : Laval.ca

■ AILLEURS AU QUÉBEC

Dans les plus petites municipalités du Québec, les programmes les plus souvent rencontrés sont les suivants :

■ Programme de subventions municipales (mis sur pied et géré par la municipalité seulement). Exemple : Lavaltrie, East-Angus, Malartic.

■ Le PSMMPI : Le programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier pouvant offrir des subventions pour les interventions de restauration de biens inventoriés.

<https://www.quebec.ca/culture/aide-financiere/programme-soutien-milieu-patrimoine-immobilier>

Photo : Atelier l'Établi



■ Les municipalités ou MRC peuvent également défrayer les coûts pour la préparation des projets. Par exemple, plusieurs municipalités au Québec offrent des services d'esquisses préliminaires gratuitement.

**Besoin d'aide
pour préparer
vos dossiers?
Contactez-nous
1 866 668-2606
sarp.qc.ca**

Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.



Ferblanterie artisanale

Toiture à la canadienne
Toiture à baguette
Ardoise et bardeau de cèdre
Cuivre, acier, zinc et autres
Corniche architecturale
Mansarde
Puits de lumière
Projets spéciaux

600, rue Leclerc, suite 102
Repentigny, QC J6A 2E5
Tél. : 450.657.4716
ateliermbr@videotron.ca

www.ferblanteriembr.com

RBQ 8351-2905-58



**Spécialiste de plus de
30 ans d'expérience**

Prix de l'artisan 2011
Membre du Conseil des
métiers d'art du Québec

Les saillies et les avant-corps



Photo : Marc Gagnon et Jean-François Lachance

Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.

Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant sur l'perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.



Photo : Marc Gagnon

QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN
DURE ENCORE LONGTEMPS !
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



- FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIER, RAMPE, COLONNE SOUDÉE EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN
- CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES
- SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES
- PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES D'ORIGINE
- GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION
- ESTIMATION GRATUITE

SALLE DE MONTRE

8910, Pascal-Gagnon
St-Léonard (Québec)
H1P 1Z3

514.327.6110

mondialuminum.com
info@mondialuminum.com

R.B.Q. 8259-7568-26

Comment apprécier les façades ?

Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.



Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

■ LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

A Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

B Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du XIX^e siècle coïncide à la fois avec un boum de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise,

notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourraient occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

C Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

D Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

E Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au XIX^e siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation.



Photo : Marc Gagnon et Jean-François Lachance

Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

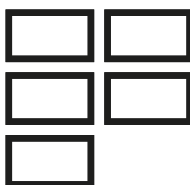
Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres. À vous de jouer !

Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine **FORMES** dès maintenant pour seulement 29,95 \$ CA.

6 numéros du magazine **FORMES**
Économisez 35 % sur le prix en kiosque

FORMES



FORMES.CA

L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti

OLIVIER TOUPIN, M.SC.A. Maçon conservateur

La maçonnerie est un mode de construction extrêmement ancien, remontant à au moins 6 000 ans avant notre ère. Son principe est fort simple, il s'agit de lier des éléments de pierre ou d'argile à l'aide de mortier...

Le mortier traditionnel est composé de chaux (le liant) et de sable (l'agrégat). Pour que la réaction chimique se fasse, on y ajoute un réactif : l'eau. L'usage de la chaux permet au mur de maçonnerie de s'adapter au mouvement du bâtiment lorsqu'il travaille. Son aspect malléable prévient la formation de fissures à long terme. C'est grâce à cette recette que nous pouvons aujourd'hui admirer des monuments architecturaux du passé.



Photos : Olivier Toupin



C'est au milieu du XIX^e siècle que le ciment est inventé en Angleterre. Ce nouveau liant possède des propriétés beaucoup plus rigides. C'est à ce produit que l'on doit l'apparition du béton. Vers le début des années 1900, il entre dans la fabrication du mortier, annonçant l'ère moderne de la maçonnerie.



L'usage du ciment, ou du mortier moderne, est toutefois incompatible avec les mortiers traditionnels. Bien que le mortier moderne permette de monter de hauts murs de brique rapidement, il n'est pas recommandé pour refaire les joints sur un bâtiment historique. Alors que le mur massif de maçonnerie traditionnel doit respirer et bouger, l'application du produit cimentaire sur celui-ci vient sceller l'humidité et l'immobiliser, entraînant sa détérioration accélérée. Ce fait, longtemps

ignoré, a malheureusement nui à la qualité de la conservation des bâtiments patrimoniaux et même parfois mené à leur perte.

La mauvaise utilisation du ciment pour une restauration patrimoniale peut, en bout de ligne, nécessiter de refaire entièrement les travaux. Le choix d'un produit adapté est essentiel pour assurer une structure saine et la longévité de la restauration.



À PROPOS

Confiez vos projets de rénovation à Cam Construction et nous vous offrons un service clé en main assuré par nos propres équipes. De plus, nous nous occupons de l'obtention des subventions, permis et plans, ainsi que de la gestion du projet, tout en respectant votre budget et vos besoins.

NOS SERVICES

Menuiserie

Corniche et mansardes
Restauration et
reconstruction de balcon
Construction de terrasse
Revêtement extérieur



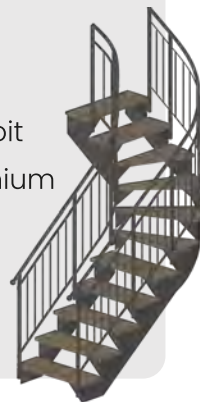
Maçonnerie

Résidentiel et
commercial
Joint de brique
Ventre de bœuf
Ravalement de façade
Façade de pierre



Fabrication & installation d'escaliers et rampes extérieurs

Tourelle
Garde-corps
Terrasse sur toit
Balcon aluminium



Infiltration d'eau

Membrane d'étanchéité
Installation de solin
Parapet de toiture
Calfeutrage



Nous joindre

RBQ : 2854-6760-18



L'inspection de votre maison

Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.



Photo : Marc Gagnon

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôle), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les



pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôle à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.



En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés ? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure) ? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres



nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

■ LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). **C**

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

■ LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste. Idem si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

EXPERTISE

portes & fenêtres

Depuis 1998

Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine



LEPAGE
MILLWORK

expertise-pf.com

Montréal

1500, rue Fleury Est
RBQ 8229-4224-04

514 384-1500

Brossard

7503A, boul. Taschereau
RBQ 8302-6872-07

450 445-0922

Investir dans la stabilité de votre maison

P U B L I R E P O R T A G E

En tant que propriétaire, s'informer et suivre l'évolution de son immeuble est une priorité. Il ne faut pas négliger son entretien, particulièrement quand il est question des fondations.

Les fondations jouent un rôle fondamental dans la stabilité et la valeur de votre maison. Une fondation bien conçue permet de transmettre uniformément les charges de la construction dans le sol.

Lorsqu'un problème de fondation se manifeste, il peut y avoir des conséquences graves sur les éléments de la charpente, de l'enveloppe et de la finition intérieure. Il devient donc indispensable de consulter un expert reconnu. Toute expertise sérieuse devrait commencer par une visite du site et l'examen de la structure du bâtiment.

L'ÉPOQUE DE CONSTRUCTION

En matière d'entretien, connaître l'époque de construction est utile et facilite la communication avec les experts appelés à intervenir sur votre propriété. Les maisons plus anciennes reposent, en général, sur des murs en pierre liés à la chaux et d'une épaisseur pouvant atteindre 36 pouces. Vers les années 1910, le béton coulé sur place fait son apparition. À l'époque, cette technologie n'est pas encore au point comme c'est le cas aujourd'hui. Les mélanges sont souvent mal dosés et le béton



est plus fragile, car il contient un faible ratio de ciment. Ce béton a donc tendance à s'effriter avec le gel et l'eau présente dans le sol passe facilement dans les murs à cause de la quantité de gros cailloux contenue dans le béton.

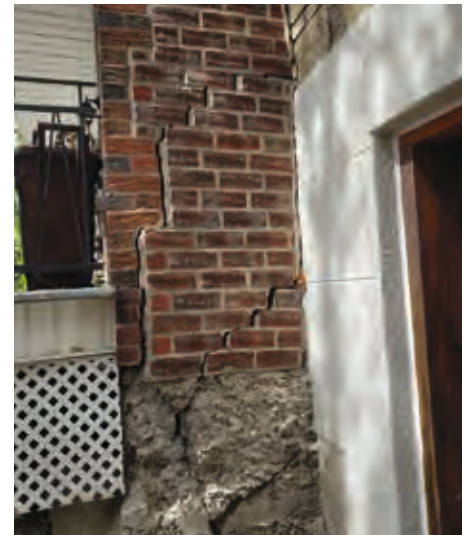
Au tournant des années 1950, le mélange du béton et les procédés de construction deviennent plus performants. Ils permettent de mettre en œuvre des fondations plus résistantes aux dommages et à la détérioration.

LES PROBLÈMES COURANTS

Selon M. Pelletier, représentant technique de Bisson Expert, spécialistes en réparation de fondation et structure, trois grands problèmes sont fréquents dans la région de Montréal. En premier lieu, on observe la présence d'humidité excessive dans les vides sanitaires : « Les conditions d'humidité dans les vides sanitaires font pourrir les éléments de la charpente, d'autres pièces de bois sont affectées par des infiltrations d'eau et l'absence de ventilation adéquate engendre des odeurs et la croissance de champignons », explique-t-il.

Autrement, on constate des dommages créés par le sol, surtout en argile, qui peut être soumis à des mouvements de retrait ou de gonflement lors des périodes de sécheresse ou de fortes pluies : « Lorsqu'on fait face à un problème de structure lié à la composition du sol, c'est plus complexe. Un affaissement de sol sous une fondation peut affecter sérieusement les composantes de la charpente en entraînant plusieurs symptômes. Les murs peuvent présenter des fissures, des problèmes d'ouverture ou de fermeture de portes et fenêtres, des planchers dénivelés, etc. », poursuit-il.

Certains immeubles sont également affectés par une mauvaise conception où les principes élémentaires de structure ont été ignorés ou sous-estimés : « Les dommages peuvent être occasionnés par des cloisons porteuses mal



enlignées d'un étage à l'autre, des poutres sous-dimensionnées pour les charges ou encore une portée trop grande pour les dimensions », décrit M. Pelletier. « Ça entraîne une distribution inégale des charges sur les murs et les colonnes, et donc des déformations. »



Photos : Bisson Expert

DES SOLUTIONS ADAPTÉES

Les solutions aux problèmes observés peuvent être diverses et dépendent d'une bonne compréhension des causes. Bisson Expert saura vous conseiller !

Lorsque la poutre et les solives de bois sont pourries à la jonction du mur de fondation, la structure n'est plus en mesure de transmettre sa charge correctement. Il faut renforcer ou remplacer toutes les pièces de bois affectées par des éléments sains.



Photos : Bisson Expert

Lorsqu'un sol s'affaisse de façon inégale sous le mur de fondation, l'une des solutions consiste à stabiliser la fondation à l'aide de pieux d'acier. Ces derniers sont ancrés solidement à la fondation et ils sont enfoncés jusqu'à ce qu'ils atteignent le refus ou le roc.



Si le béton est de faible qualité, qu'il s'effrite au point de compromettre la stabilité des parements et de la charpente ou si les murs de fondation de pierre sont déformés, il faudra remplacer complètement la fondation sous la bâtisse existante.



Chez Bisson Expert, chaque projet repose sur des bases solides : 70 ans d'histoire, d'expertise, de savoir-faire et de connaissances des défis structurels propres aux bâtiments mont-réalais.

Après sept décennies d'excellence, Bisson Expert continue de se projeter vers l'avenir et de s'engager pour la stabilité des bâtiments et la tranquillité d'esprit des familles.

ÇA CRAQUE?

RÉPARATION, PIEUX, STRUCTURE

BISSONEXPERT.COM

BISSON

EXPERT EN FONDATION

RBO : 1137-6860-16

Priorité aux fondations !

Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.

■ LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

■ LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.



Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol

ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

■ LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on scelle le tout avec du béton, qui fera office de

nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.



Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Mettez-vous au vert en passant par le blanc . . . ou le vert !

FRÉDÉRIC SIMONNOT

Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer les îlots de chaleur.

Du fait de son albédo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant. De toute façon, à Montréal et Longueuil, les toits blancs construits avec des matériaux à l'indice de réflectance solaire (IRS) supérieur sont d'ores et déjà obligatoires.



DES SOLUTIONS VARIÉES

Plusieurs solutions s'offrent à vous : outre l'asphalte et gravier, de moins en moins populaire, il y a d'abord et avant tout la membrane élastomère (bicouche) blanche, solution maintenant la plus en demande du fait de son rapport qualité/prix avantageux et du peu d'entretien requis; la membrane à monopli de thermoplastique polyoléfine (TPO), qui affiche aussi un bon rapport durabilité/prix, mais qui peut se révéler plus fragile et demander plus d'entretien; et enfin les membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans, mais qu'on ne voit généralement que sur de grandes surfaces.



UNE VÉRIFICATION OBLIGATOIRE

Il faut absolument faire vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc. En effet, pour toutes les raisons mentionnées précédemment, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. De ce fait, une structure trop faible pourrait avoir tendance à s'affaisser. Si c'est le cas, il faudra sans doute faire déneiger le toit en cas d'accumulations importantes.

Selon la solution choisie, un toit blanc coûte de 20 à 25 % plus cher que le traditionnel mais, tout compte fait, il finit par être plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont donc aujourd'hui compatibles !

DE PLUS EN PLUS DE TOITS VERTS

« En réalité, nous faisons toujours des toits blancs, mais nous réalisons de plus en plus de toits verts, que je trouve pour ma part encore plus intéressants, affirme M. Valiquette, président de L. Perron Couvreur. D'ailleurs, un certain pourcentage de toit vert est maintenant obligatoire sur certains chantiers de construction neuve. Ce sont de très beaux produits, qui isolent encore mieux la toiture et permettent d'allonger davantage sa durée de vie. Et ils sont vraiment sans aucun entretien, grâce à un écosystème de plantes qui ne dépassent pas les 5 pouces. Reste à espérer que les prix baisseront rapidement... »

Couvreur

9057-3247 Québec inc. RBQ 8111-1973-55

514 522-8888

Gravier • Élastomère • Bardeaux
Ferblanterie • Toit blanc



 **APCHQ**
Montréal métropolitain

5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4
info@perroncouvreur.com
www.perroncouvreur.com

L. Perron

La toiture, un trait de personnalité architecturale

FRANÇOIS VARIN

A



Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

■ UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX^e siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

■ LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

A La toiture à deux versants – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

B La toiture à croupe – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

C Le toit à la mansarde – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII^e siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.

B



C





La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII^e siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

D La fausse mansarde – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau-Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de

lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

E Le toit plat à pente ou à bassin – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du XX^e siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.

F La toiture en pavillon simple ou brisé – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faîtage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.

Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 63

Sources photos et texte : © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine

CORNICHE | MANSARDE | TOITURE
ARDOISE | CUIVRE | ACIER



Nous sommes là depuis 1987!

Entreprise familiale renommée

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2
Télec. : 450 661-2713
RBQ : 2617-6594-75

Tél. : 450 661-9737
WWW.TOLE-BEC.COM



Les toitures en ardoise

EVE-MARIE SURPRENANT

Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX^e siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. / Atelier l'Établi

UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs

uniques, colorés ou subtils, en agencant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit – les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler



Maison Gingras à Montréal, prix Thérèse-Romer 2014

avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et dans son élégance durable.

Sources :

Action patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : <https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/> © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine.

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php>

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47–48.



Photo : Luc Charron

L'âge du chanvre

P U B L I R E P O R T A G E

Vous aimeriez contribuer à la transition écologique tout en vous prélassant dans votre salon ? Pensez au chanvre ! Artcan vous offre la possibilité d'habiter une maison mettant à profit les propriétés remarquables de cette plante étonnante, qui a donné naissance à des ouvrages érigés depuis des millénaires !

Le chanvre répond à un besoin de confort accru tout en améliorant l'efficacité énergétique de votre propriété. Il réduit le changement d'air à l'heure grâce à des formulations de béton de chanvre et des enduits prémixés qui scellent les murs tout en les laissant respirer. Du reste, ces matériaux biosourcés permettent non seulement d'isoler les murs, mais également toute l'enveloppe du bâtiment, y compris le sol et la toiture. En effet, ils peuvent aussi être appliqués sur la solive de rive pour isoler adéquatement et réduire l'humidité provenant du sous-sol.

Le chanvre rend la maison plus confortable et plus efficace sur le plan énergétique, et il assure en plus la pérennité du bâtiment en permettant une régulation hydrothermique, c'est-à-dire une réduction de l'humidité, des pertes de chaleur et des problèmes pouvant découler d'un excès d'humidité.

« J'ai découvert les avantages du chanvre alors que j'étais étudiant en horticulture à Saint-Hyacinthe, raconte Gabriel Gauthier, président

d'Artcan, entreprise qu'il a fondée en 2003. J'ai alors décidé de m'initier à cette technique mise au point en France. On peut construire des maisons avec des murs préfabriqués en chanvre et des briques de chanvre, comme on peut coffrer sur place, rénover, isoler et même décorer avec des enduits prémixés à base de chanvre. On peut les utiliser pour la finition murale, la sculpture, le travail des formes et la réalisation de cloisons en remplacement du gypse, des joints et de la peinture. »

En effet, en plus d'être une solution de construction et de rénovation performante, écologique, saine et durable, le chanvre est aussi une option de design et de finition esthétique, naturelle et intemporelle qui se distingue des espaces habituels. Autre avantage, les enduits de chanvre et les mélanges à base de chaux utilisés par Artcan ne contiennent aucun formaldéhyde et ne dégagent pas, ou que très peu, de composés organiques volatiles.

S'appuyant sur une équipe d'artisans reconnue par le Conseil des métiers d'art du Québec



Artcan - Église Trinity (1841), Saint-Jean-sur-Richelieu

(CMAQ), Artcan réalise une quinzaine d'interventions d'isolation chaque année en plus de réaliser 5 à 8 constructions neuves bâties avec des matériaux issus du chanvre.

« Qu'il s'agisse de construction ou de rénovation, nos interventions sont accessibles et rapidement rentabilisées, encore plus en "actions partagées", c'est-à-dire si le propriétaire et son entourage souhaitent mettre l'épaule à la roue », assure M. Gauthier.

Pour une soumission ou pour toute information complémentaire, consultez le site Web de l'entreprise : maisonenchanvre.com

ESTD.  2003

ARTCAN

Le chanvre

La solution pour améliorer l'efficacité énergétique dans la rénovation de bâtiments ancestraux.

maisonenchanvre.com

RBO : 5713-3381-01

Les portes et fenêtres



Photo : Stéphane Jutras

Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.

architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons

voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

■ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un



PORTES ET FENÊTRES DE BOIS



Rehaussez la valeur de votre projet avec MARTIN, fier fabricant québécois!

Choisir les produits MARTIN, c'est opter pour des portes et des fenêtres en bois qui sont à la fois synonymes de minutie et de raffinement.

En plus de vous proposer des produits d'une richesse inégalée, MARTIN vous offre une livraison rapide et un service des plus personnalisés.

Ces produits fièrement fabriqués au Québec sont disponibles par le biais de distributeurs expérimentés, situés aux quatre coins de la province.



MARTIN PORTES ET FENÊTRES

info@fenetresmartin.com | f o
418 867-3222 | fenetresmartin.com

Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti...

Le rôle de votre municipalité en matière de patrimoine est loin de se limiter à la rédaction et à l'application de règlements. Le bureau des permis de votre arrondissement ou de votre municipalité rassemble un personnel qualifié et dévoué dont la mission est avant tout de vous guider dans vos projets. D'autre part, il existe des organismes offrant des ressources aussi précieuses qu'abordables en matière de restauration...

Les professionnels de votre municipalité ont pour mission de protéger le caractère architectural, historique et paysager de votre propriété et de votre secteur. Ils peuvent vous fournir une aide précieuse :

- **pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment**

Toutes les propriétés ne bénéficient pas du même degré de protection. En conséquence, la première chose à faire avant d'entamer des travaux est de contacter le bureau des permis pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment. On vous informera également des procédures à suivre et des documents à fournir selon le type de travaux envisagés.

- **pour bien comprendre les diverses étapes d'approbation**

Pour bien planifier vos travaux, il est essentiel de connaître les étapes d'approbation à franchir. Aurez-vous besoin, par exemple, de l'avis du Comité consultatif d'urbanisme (CCU) ou du Conseil du patrimoine de Montréal, d'un permis de transformation de votre municipalité, ou bien



CONTINUÏTÉ

Le magazine du patrimoine
www.magazinecontinueite.com



Photo : APMAQ

encore d'une autorisation du ministère de la Culture et des Communications? Devrez-vous effectuer ces démarches vous-même ou votre bureau des permis s'en chargera-t-il pour vous?

Le personnel qui s'occupe de la délivrance des permis peut répondre à ces questions. Vous serez également informé des délais d'approbation auxquels vous pouvez vous attendre. Dans certains cas, votre permis peut être délivré sur-le-champ; dans d'autres, un responsable de l'équipe d'urbanisme et du patrimoine doit étudier le dossier avant de le présenter à une instance supérieure. Quand on sait à quoi s'attendre, on peut planifier un échéancier plus réaliste.

– pour présenter les documents requis et réduire les délais d'approbation

Afin de bien comprendre la nature des travaux que vous désirez effectuer et les caractéristiques de votre bâtiment, les spécialistes de votre municipalité ont besoin que vous leur présentiez certains documents.

Il vous faudra peut-être fournir des photos des façades visées par les travaux, ainsi que des photos des bâtiments voisins, un échantillon des matériaux que vous souhaitez utiliser ou un extrait de la documentation du fabricant, un certificat de localisation, des dessins illustrant la situation actuelle, la description des travaux projetés, etc. Afin d'accélérer le processus, informez-vous dès le départ sur les documents à fournir.

– pour intervenir adéquatement

Le rôle du personnel de votre municipalité ne se limite pas à vous informer sur les règlements et les procédures à suivre pour obtenir votre permis. Cette étape terminée, les spécialistes du patrimoine des plus grandes municipalités, la plupart du temps des architectes, peuvent le cas échéant vous donner des conseils techniques pour la restauration et la mise en valeur de votre bâtiment dans le respect du patrimoine. En effet, pour intervenir adéquatement sur votre propriété, il faut connaître son histoire et ses caractéristiques architecturales afin d'utiliser les techniques de travail et les matériaux appropriés.

– pour identifier les éléments caractéristiques qui contribuent à la valeur patrimoniale de votre immeuble

Tous les bâtiments d'intérêt patrimonial ne le sont pas nécessairement pour les mêmes raisons. Certains immeubles ont une forte valeur symbolique pour la population, tandis que d'autres puisent leur valeur dans leur contribution au contexte urbain ou paysager.



Photo : APMAQ

Parfois, c'est leur architecture, leur ancienneté ou le fait qu'ils recèlent des qualités techniques ou particulières qui les rendent intéressants. Ces spécialistes du patrimoine ont les outils et les

connaissances nécessaires pour bien vous renseigner sur la valeur patrimoniale de votre propriété et pour vous aider à cibler les éléments caractéristiques (formes, matériaux, composantes) qui y contribuent. Quand on comprend les raisons pour lesquelles un bâtiment présente un intérêt, on sait quels éléments caractéristiques chercher à préserver.

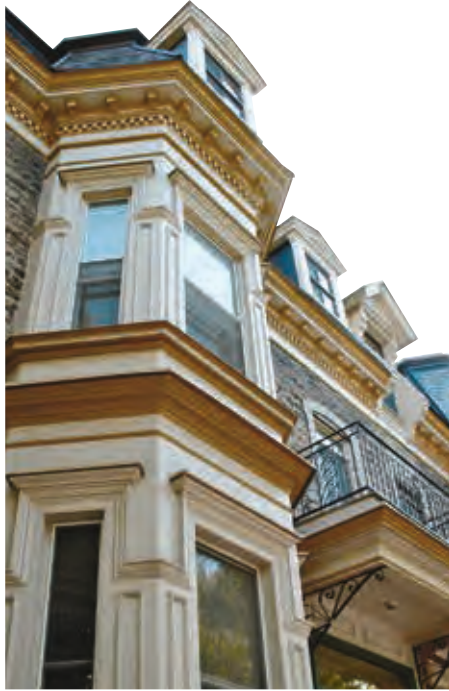


Photo : Marc Gagnon / Jean-François Lachance

- **pour prendre des décisions plus éclairées et éviter des erreurs coûteuses**

Grâce à leur connaissance de l'architecture, du patrimoine et du territoire, ces professionnels vous guideront dans l'élaboration de vos projets. Ils vous informeront des caractéristiques architecturales et urbaines de votre secteur ainsi que des traits distinctifs de votre propriété afin de vous aider à la mettre en valeur, et d'avoir en plus un effet positif sur votre voisinage immédiat. Par exemple, si un bâtiment est intéressant en raison de l'homogénéité de l'ensemble dans lequel il s'insère, ils vous orienteront vers une solution qui préservera cette harmonie. S'il a de la valeur parce qu'il est représentatif d'une certaine période de construction, ils vous aideront à en préserver les éléments caractéristiques.

Leur soutien technique vous permettra également d'évaluer avec un esprit critique les nombreuses options offertes sur le marché, vous évitant de tomber dans le piège des modes passagères et de faire des erreurs coûteuses ou irréversibles.



Photo : APMAQ

- **peut-être pour obtenir de l'aide financière...**

Enfin, ces professionnels pourront vous indiquer si votre bâtiment est admissible à un programme de subvention, et si une aide financière est disponible pour les travaux que vous envisagez.

Pour toutes ces raisons, avant d'entreprendre des travaux de réparation ou de restauration sur votre propriété, vous avez tout intérêt à communiquer avec un spécialiste de votre arrondissement ou de votre municipalité.

Nous vous invitons également à consulter le site d'Action patrimoine, un organisme privé à but non lucratif qui œuvre depuis 1975 à protéger, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine bâti et les paysages culturels du Québec (actionpatrimoine.ca). Vous y découvrirez une mine de conseils et de renseignements, dont des fiches techniques relatives à certaines des caractéristiques architecturales d'origine à conserver sur les bâtiments patrimoniaux du Québec. De plus, Action patrimoine vous propose des liens vers une foule de ressources pour vous accompagner dans vos projets de restauration.

Autre allié de choix, Héritage Montréal, qui œuvre depuis plus de 40 ans à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal. Organisme privé à but non lucratif, Héritage Montréal agit avec son vaste réseau de partenaires par l'éducation, la représentation et la concertation pour faire connaître, mettre en valeur et enrichir l'identité et les spécificités de la région montréalaise, cœur démographique et économique du Québec et foyer du plus considérable ensemble de biens patrimoniaux à l'échelle nationale.

Héritage Montréal propose en outre des brochures portant sur les thématiques suivantes : Maçonnerie traditionnelle, Fenêtres traditionnelles, Revêtements traditionnels et couvertures. Vous pouvez aussi vous inscrire à ses cours, conçus spécifiquement pour les propriétaires qui souhaitent se former aux étapes d'un chantier et aux grands enjeux de la rénovation (HeritageMontreal.org).

Les corniches et les mansardes

C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement liés.

■ LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

■ LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche, tandis que la face apparente en brique possède



des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Dans cette éventualité, il faut démonter la brique et la remplacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôle et, bien sûr, l'ardoise elle-même.



A



L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.

B



C



LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.

L^A CORNICHE

CONCEPTION & INSTALLATION
D'ORNEMENTS MÉTALLIQUES
ACIER / CUIVRE / ARDOISE



LACORNICHE.CA
514.522.0007

Dentelle de bois que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN

Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.

Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du XIX^e siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du XX^e siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornements particuliers telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.



Photo : Marc Gagnon / Jean-François Lachance

Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

■ JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons

de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

Ainsi l'aisellier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

■ COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On

transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatara les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les corriger facilement, avant qu'un trouble mineur

ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine Continuité – n° 128



Photo : Jean-François Lachance

Atelier
L'ÉTABLI

ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI
MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

atelier-letabli.ca
514.270.0115

2050, rue Dandurand, local 409
Montréal (Québec) H2G 1Y9
#RBQ 5813-3307-01



PRIX DE L'ARTISAN OPÉRATION PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE MONTRÉAL 2006

Les colonnes : rôle de soutien

FRANÇOIS VARIN

Qu'elles soient à l'intérieur ou à l'extérieur, les colonnes jouent d'abord un rôle de soutien. Et lorsqu'elles sont apparentes, elles sont souvent de surcroît... coquettes ! Beautés à protéger.

Le système de poutres et colonnes permet de dégager les espaces. Ces éléments remplacent avec plus de légèreté certains cloisons et murs de refend, entraînant des aménagements diversifiés et davantage d'ouvertures. À l'extérieur, les colonnes rendent possible la construction de galeries ouvertes ou fermées, de coursives, de vestibules et de portiques. Installées en appentis au bâtiment principal, ces composantes doivent leur stabilité à une structure faite d'un assemblage de pièces où sont appliqués les principes du porte-à-faux, de la triangulation ou du support contreventé, tel que le permet l'ossature de poutres et poteaux. L'ossature de la toiture de ces éléments repose sur les colonnes, qui reportent la charge au sol et permettent ainsi de créer des espaces invitants ouverts sur l'extérieur, une transition agréable entre la nature et l'intérieur. Lorsque l'architecture est devenue une façon d'affirmer sa fortune et de démontrer son hospitalité, ces éléments d'accueil ont pris, grâce à la colonne, plusieurs formes et profils.

L'utilisation de la colonne a ainsi contribué au développement stylistique de l'architecture. Elle a stimulé la conception de composantes architecturales qui modulent le carré original du bâtiment, lui apportant une nouvelle volumétrie et un cachet particulier.

■ DÉTAILS DE CONCEPTION

Au Québec, aux XVII^e et XVIII^e siècles, les premières colonnes étaient faites de bois massif de forme carrée, ronde ou à fût conique. Les connaissances empiriques des bâtisseurs faisaient en sorte qu'ils préféraient les colonnes de fortes dimensions qui, croyaient-ils, supportaient plus adéquatement les charges. L'expérience, le développement des connaissances (notamment sur le comportement des matériaux) et la difficulté d'obtenir d'imposantes pièces de bois massif ont amené les constructeurs à créer des colonnes de bois évidées, rondes ou carrées, constituées de pièces de bois de petites sections. Ces nouvelles colonnes illustraient l'ingéniosité des assemblages : malgré la petite taille des pièces, elles assuraient une grande stabilité à l'ouvrage.



Photo : Jean-François Lachance / Atelier l'Établi

Résidence M. Ong

La colonne se compose d'un fût qui se termine au sol, d'une base et d'un chapiteau à sa tête. Parfois, la base repose sur un pilastre de pierre ou de brique, comme dans l'architecture du début du XX^e siècle. Les colonnes sont habituellement dégagées structuralement. Cependant, elles peuvent être jumelées au plan du mur, voire engagées à l'intérieur, donnant l'impression de demi-colonnes.

Pour assurer de bonnes proportions et un aspect solide, la base sera plus large que le fût. Ce dernier sera d'une hauteur et d'un diamètre proportionnés par rapport à la façade, et le chapiteau assurera harmonieusement la transition entre la colonne et l'ouvrage qu'elle supporte.

L'architecture classique a inspiré la modénature des colonnes : celle-ci reprend les motifs ioniques, corinthiens, romains, doriques ou toscans, ou utilise simplement certaines moulurations typiques telles que le réglet, la baguette, le tore, la scotie, le quart-de-rond, la plinthe, etc.

Le fût de la colonne emprunte différents profils : conique, rond, carré et chanfreiné, rond et cannelé, galbé du bas, galbé du tiers, etc. Cette

variété traduit la diversité des styles et des époques. Aussi, lors de travaux de rénovation, les colonnes trop abîmées devraient être remplacées par un modèle approprié, au profil comparable à l'original, pour un meilleur résultat. Malheureusement, les nouvelles colonnes sont souvent de section carrée et mal proportionnées, sans arêtes chanfreinées, offrant une impression de grande fragilité. Elles ne sont pas travaillées avec le souci du détail des colonnes d'origine. Parfois même, certains propriétaires remplacent les colonnes de bois par des colonnes de métal ou de pierre à cannelures, des modèles rarement compatibles avec le style ou la simplicité architecturale du bâtiment.

■ POUR ENTRETENIR ET RÉPARER

La question des proportions et des justes dimensions des colonnes demeure déterminante pour le maintien des qualités esthétiques et stylistiques du bâtiment. On devrait prendre davantage de soin à réparer ou à reproduire fidèlement le modèle d'origine et éviter le recours à des modèles vendus dans les grandes surfaces. La qualité de l'architecture

est une question de détails et d'interventions mesurées qui protègent la conception première et les caractéristiques souvent uniques à chaque bâtiment. Pour entretenir le bois, les opérations habituelles s'imposent : grattage, décapage et ponçage suivi de l'application de couches de peinture.

Il peut parfois s'avérer nécessaire de remplacer une partie de la colonne, l'assise à la base, par exemple. Cela n'empêche pas de conserver la majeure partie de la colonne. Pour ce faire, on place d'abord des vérins et des étais de bois pour supporter la structure. On peut ensuite dégager la colonne à réparer, puis la remettre en place une fois le travail terminé. Si la colonne repose sur un pilastre de maçonnerie de pierre ou de brique, l'intervention consistera à consolider cette maçonnerie par son jointolement ou sa réparation avec la technique appropriée.

François Varin est architecte et directeur de la Fondation Rues principales. Cet organisme œuvre depuis plus de 20 ans à la revitalisation socioéconomique et au développement durable des municipalités du Québec et d'autres provinces.

www.fondationruesprincipales.qc.ca

Article tiré du Magazine Continuité – n° 126



Maison famille Boileau



RÉCO

Matériaux | Récupération | Réemploi

DÉCOUVREZ À MONTRÉAL

LE CENTRE DE 10 000 pi²

100 % DÉDIÉ AU RÉEMPLOI



ACHETER **RÉCO**

- PAS DE TAXE APPLICABLE
- EXCLUSIVEMENT DES MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI
- UN TRÈS LARGE CHOIX
- DES PRIX RAISONNABLES
- UNE DÉMARCHE D'ÉCO-CONSOMMATION
- DES BÉNÉFICES INTÉGRALEMENT REVERSÉS À

DONNER **RÉCO**

- ÉVITE LES FRAIS LIÉS À L'ENFOUISSEMENT
- ATTÉNUÉ L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE DES DÉCHETS
- FAIT BÉNÉFICIER D'UN REÇU DE CHARITÉ
- PRÉSERVE LE PATRIMOINE
- SOUTIENT LES EMPLOIS VERTS
- CONTRIBUE À LA SOLIDARITÉ



ARCHITECTURE
SANS FRONTIÈRES
DONNE

9399, boul. Saint-Laurent,
Montréal, Québec H2N 1P6



SAUVÉ

www.recocentre.ca

Le revêtement de façade

Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à baguette ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».



Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel et de dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions



nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.

Le ravalement de façade

FREDERIC SIMONNOT

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, les raisons d'appeler régulièrement un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas. Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, jet de sable, décapage, nébulisation, etc.).

Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement et se conformant à des normes LEED. Aujourd'hui, plusieurs se servent dans certains cas de bicarbonate de soude, de granules de maïs, de coquilles de noix ou de verre recyclé, selon la surface.

En ce qui concerne les graffitis, il existe maintenant des scellants antigraffitis d'excellente qualité garantis pendant plusieurs années, qui empêchent la peinture de pénétrer dans la maçonnerie, ce qui protège son intégrité et rend le nettoyage beaucoup plus facile.



PUBLIREPORTAGE

Depuis des centaines d'années au Québec, les enduits de plâtre et chaux sont des matériaux de recouvrement des murs et plafonds des bâtiments en raison de leur faible coût et de leur facilité d'application. Les constructions se sont affinées avec le temps et ces surfaces intérieures se sont embellies avec parfois des textures (stucco) et des ornements de plâtre. Avec le poids des années, ces bâtiments se sont détériorés et, pour préserver la valeur de ces joyaux, une expertise en restauration de plâtre doit être sollicitée.

Heureusement, quelques rares plâtriers se sont spécialisés dans ce domaine. Depuis plus de 25 ans, Lime-Roy Construction œuvre à la restauration et à la préservation du patrimoine bâti québécois. Forte d'un savoir-faire transmis de père en fils, l'entreprise redonne vie aux bâtiments historiques depuis 1957, grâce à des techniques de plâtrage authentiques et adaptées aux exigences contemporaines.

À la tête de Lime-Roy Construction, Jean-François Roy est un plâtrier passionné et un expert en restauration de plâtre. Son engagement envers la préservation du patri-



Jean-François Roy – artisan plâtrier passionné par le patrimoine

moine bâti québécois se reflète dans chaque projet mené par l'entreprise. Avec une approche méticuleuse et un profond respect des techniques et matériaux traditionnels, il veille à ce que chaque intervention soit réalisée dans les règles de l'art.

Une approche rigoureuse et respectueuse

Notre équipe collabore étroitement avec les professionnels du domaine pour assurer une restauration fidèle et durable. Chaque

projet bénéficie d'une analyse approfondie des matériaux existants et d'une mise en œuvre soignée, alliant tradition et innovation. De plus, Lime-Roy Construction est une entreprise membre de la Régie du bâtiment du Québec et tous ses artisans sont des plâtriers certifiés par la Commission de la construction du Québec, ce qui assure des travaux garantis et conformes aux normes de l'industrie de la construction au Québec. Lime-Roy Construction a eu l'honneur de collaborer à plusieurs projets d'envergure, contribuant à la sauvegarde de bâtiments emblématiques du patrimoine québécois. Parmi ses interventions notables :

- Moulin Légaré à Saint-Eustache
- Cathédrale Marie-Reine-du-Monde
- Chapelle du Mont Carmel de Montréal
- Église Saint-Pierre-Apôtre
- Cathédrale Saint-Jacques de l'UQAM
- Chapelle des Sœurs de la Providence
- Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
- Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
- Salle de concert Bourgie, anciennement l'église Erskine and American (MBAM)
- Restaurant Île de France, 9^e étage du Centre Eaton

Confiez votre projet à un expert!

Que ce soit pour une restauration complète ou bien une intervention ciblée, Lime-Roy Construction est votre partenaire de confiance pour préserver l'authenticité et la beauté du patrimoine immobilier.

DÉCOUVREZ NOS RÉALISATIONS ET CONTACTEZ-NOUS :

WWW.LIMEROYCONSTRUCTION.COM

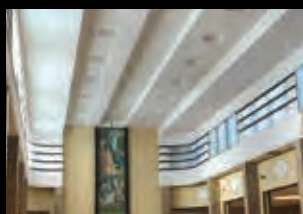


LIMEROY

CONSTRUCTION INC



514.213.2766 www.limeroyconstruction.com | constructionlimeroy@hotmail.com



TRAVAUX DE RESTAURATION - ORNEMENTATION DE PLÂTRE - STUCCO INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR - TRAVAUX DE TIRAGE DE JOINTS

Peinture, teinture, les soins de l'épiderme de votre maison

CLÉMENT LOCAT

Nous allons traiter dans les lignes qui suivent de la protection des boiseries extérieures des maisons anciennes. Pour qui possède une maison dont le revêtement extérieur est entièrement de bois, ce sujet est souvent préoccupant.

Il faut savoir qu'un entretien régulier préviendra les dommages irréversibles et évitera des travaux longs et coûteux. Rappelons que les boiseries d'origine d'une maison, qu'il s'agisse du revêtement ou des ouvertures, sont de qualité supérieure aux boiseries modernes; il vaut donc la peine de les préserver. En effet, jusqu'au début du XX^e siècle, le bois de finition provenait d'arbres âgés au grain dense qui était séché longuement à l'air libre, ce qui assurait sa stabilité. Cela explique que l'on retrouve des boiseries d'origine bien entretenues toujours en bon état aujourd'hui.

■ PRÉPARATION DES SURFACES

Lorsque la finition des boiseries commence à se fissurer, à s'écailer ou à laisser apparaître une couche sous-jacente, c'est le moment d'intervenir, car l'infiltration d'eau et les rayons du soleil les attaqueront rapidement. Le succès d'une finition dépend en grande partie du travail de préparation de la surface qui précède son application. Réalisée avec soin, cette étape assurera l'adhérence et la durabilité des couches d'entretien. Elle est nécessaire, notamment si la dernière couche appliquée date de plusieurs années, s'il y a présence d'écaillement ou encore si le bois a été longtemps couvert d'un revêtement.

Le retrait des aspérités peut être effectué par grattage ou sablage à l'aide d'une ponceuse orbitale avec papier de grade moyen (100) à grossier (60). À noter que tout retrait mécanique de finition engendre des poussières et que, comme les finitions anciennes contiennent souvent du plomb, un équipement de protection individuelle (EPI) est requis pour éviter d'entrer en contact avec cette matière dangereuse. Dans le cas d'un problème sévère d'écaillement, le retrait complet de la finition jusqu'au bois ou jusqu'à la couche qui démontre une bonne adhérence est préférable. La présence de moisissures ou d'écaillement sévère et localisé cache souvent un problème d'humidité. La source du problème devra être éliminée pour



Maison de tradition québécoise, néo-classique, Kamouraska (1864) © Clément Locat.

assurer le succès des travaux. À noter que les boiseries neuves nécessitent elles aussi une préparation de surface. En effet, le bois machiné neuf, très lisse, pose parfois des problèmes d'adhérence qu'il faudra résoudre par sablage à l'aide d'un grade moyen.

Le retrait complet d'une finition peut être effectué avec précaution à l'aide d'un grattoir dont la lame est bien aiguisée, avec un décapant chimique ou à l'aide d'un fusil à chaleur. Il faut être extrêmement prudent en cas d'utilisation d'un fusil à chaleur, car le bois sec est très inflammable. La prudence élémentaire exige la disponibilité d'un extincteur ou d'un boyau d'arrosage à proximité durant les travaux. Lorsqu'une finition qui adhère bien est simplement usée et farineuse, un sablage de la surface avec un papier de grade moyen (100) ou grossier (60) à l'aide d'une ponceuse orbitale peut être suffisant. Le nettoyage au jet d'eau est à proscrire : il introduit de l'eau de manière agressive dans l'assemblage et la fibre du bois. Celui au jet de sable doit être effectué par des professionnels expérimentés en patrimoine bâti, car il s'agit d'une manœuvre délicate. Notons que les clous

qui sortent de la surface doivent être enfoncés afin d'éviter leur oxydation rapide et les problèmes de finition localisés. L'orifice doit être rempli de mastic à base d'huile de lin, comme toutes les imperfections qui parsèment la surface du bois.

Les dernières étapes avant l'application des couches de finition sont le dépoussiérage des surfaces et leur lavage avec un produit dégraissant de type TSP au besoin. Il faut aussi s'assurer que les boiseries soient suffisamment sèches avant de passer à la finition. Il est donc préférable d'attendre quelques journées ensoleillées après une pluie et d'éviter de réaliser les travaux par température trop chaude et humide, ou bien trop froide au début du printemps ou à la fin de l'automne. L'application sous un soleil direct est également à proscrire.

■ CHOIX D'UN PRODUIT DE FINITION

Peinture

Les peintures à l'huile composées de résines et de solvants issus de la pétrochimie ont pratiquement disparu du marché du fait des



Maison emblématique de l'éclectisme victorien, Saint-Casimir (1899) © Clément Locat.

contraintes liées à l'environnement et de leur coût de production. Depuis quelques années, de nouveaux produits de qualité, inspirés des peintures à l'huile de lin fabriquées avant la révolution industrielle, sont apparus sur le marché. La molécule d'huile de lin, plus fine, pénètre davantage dans la fibre du bois, produisant une liaison solide entre la surface et la finition. La peinture à base d'huile de lin s'inscrit dans la tradition et sa durée en fait un produit écoresponsable.

Lorsque leur application est nécessaire sur du bois neuf ou sur une vieille peinture que l'on veut recouvrir, les apprêts à base de résine alkyde offrent un meilleur résultat. Sur un tel apprêt, les produits à base aqueuse 100 % acrylique et à base de résine alkyde donnent eux aussi de bons résultats. L'application de shellac ou d'un apprêt formulé avec cette résine permet quant à elle de sceller le tanin des nœuds du bois, empêchant ainsi l'apparition de taches dans une peinture de couleur pâle.

Teinture

Une teinture s'applique idéalement sur du bois neuf et nécessite aussi une préparation de surface afin de déglacer les traits de scie par sablage et ainsi permettre une pénétration et une adhérence uniformes du produit. Les teintures sont formulées pour pénétrer plus profondément dans la fibre du bois que les peintures. L'application des teintures nécessite une lecture attentive des instructions du fabricant. Les teintures opaques à base de résine alkyde offrent une adhérence supérieure à celle des teintures opaques à base aqueuse. La teinture opaque à base de résine alkyde appliquée sur du bois neuf aura une durée de vie équivalente à celle de la peinture. Les teintures semi-transparentes permettent de voir le grain du bois, mais cette transparence diminue leur durabilité, ce qui se traduit par un entretien plus fréquent. Les teintures semi-

transparentes à base aqueuse sont à proscrire même lorsqu'elles sont émulsifiées d'huile de lin, cette dernière étant en proportion trop infime pour avoir une quelconque incidence. Les teintures semi-transparentes à base de solvant offrent de meilleurs résultats pour les surfaces verticales. La teinture semi-transparente n'est pas recommandée sur du bois ayant déjà été peint, car, même si toute trace de peinture semble avoir disparu, les pores du bois peuvent demeurer bouchés, créant ainsi des problèmes d'uniformité et d'adhérence de la teinture. On trouve aussi des produits intéressants à base de résine alkyde auxquels on a ajouté une partie d'huile de lin.

Pour tous types de teinture ou peinture, l'application en couches minces améliorera les résultats. Pour le séchage, il faut se référer aux instructions des fabricants. L'application au pinceau, en va-et-vient dans le sens du grain du bois, permet de faire pénétrer le produit plus profondément dans la fibre que le rouleau ou les systèmes « airless ». L'extrémité du bois, dans le sens transversal, qui possède une grande capillarité, doit être recouverte de peinture jusqu'à saturation. Plusieurs passages sont donc nécessaires.

BOIS AU NATUREL OU BOIS PEINT ?

La mode du décapage de la peinture pour exposer le bois à son état naturel a aussi touché les boiseries extérieures, surtout les fenêtres. Hélas ! Cette façon de faire ne respecte pas la tradition architecturale au Québec et donne des résultats décevants, tant au niveau de l'entretien que de la protection du bois. Même les meilleurs vernis et teintures semi-transparentes pour usage extérieur exigent des reprises fréquentes d'application et le bois qui subit l'assaut des rayons ultraviolets finira par noircir et s'endommager. L'absence

de toute protection sur le bois est aussi à proscrire, car le bois noircira, ce qui est particulièrement dommageable pour les fenêtres anciennes. La peinture ou la teinture opaque demeure la meilleure solution, à la manière d'une bonne crème solaire !

CHOIX DE COULEUR

Le choix de couleur est une question de goût personnel, et les goûts évoluent avec le temps. Il est cependant possible de s'inspirer des grandes tendances de l'époque de construction de la maison, souvent liées aux matières colorantes alors accessibles. Certaines localités québécoises proposent aussi des chartes de couleurs dans lesquelles il est possible de trouver son compte, et plusieurs fabricants de peinture offrent des chartes de couleurs dites historiques. Il est même parfois possible de retrouver les couleurs d'origine d'une boiserie grâce au travail des spécialistes en analyse des finis architecturaux, comme ceux du Centre de conservation du Québec.

AVANTAGE DU BOIS

Le bois est un matériau noble, à faible empreinte carbone, qui fait partie de notre culture constructive. Entretenu régulièrement, il a une vie utile dans le temps long. Il dépasse de beaucoup les revêtements dits sans entretien, comme le vinyle, l'aluminium et le bois aggloméré, qui ont une vie utile d'environ 20 ou 25 ans. Un travail de finition fait avec soin durera environ 8 à 15 ans. Des retouches occasionnelles aux endroits les plus exposés retarderont des travaux majeurs. Le bois, ressource abondante au Québec, a toujours été le matériau le plus utilisé dans la construction résidentielle locale. Conservons aux parements de bois leurs qualités, qui contribuent à la beauté et à l'originalité de notre paysage architectural.

Références :

Toit. Bois. Bardeau, recherche effectuée par le Centre de conservation du Québec, publié aux Éditions du Québec.

Les revêtements de bois de la série Maître d'œuvre, produite et disponible à la Ville de Québec.

Cette année, on refait la cuisine !

Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !

■ PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements, robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir

contacter plusieurs des anciens clients de ces entrepreneurs pour connaître leur degré de satisfaction. Enfin, demandez à celui dont vous retiendrez les services de dresser un plan détaillé des travaux et un échéancier. Exigez aussi une facture correspondant aux travaux et un reçu pour tout paiement en espèces.

■ COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important, ou au contraire, unimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, de cuisson et de lavage). De façon générale, il est préférable que les trois éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.



Photo : iStock

le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec (RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entreprise.

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à



Photo : iStock

Répertoire des ENTREPRISES

A artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Ardoise / Pose	48
Auvents (voir Marquises et auvents)	
Béton/Réparation	48
Boiseries architecturales (voir aussi Ornementations)	48
Chanvre	48
Charpentes et structures	48
Chauffage / climatisation / ventilation	48
Clôtures	48
Corniches et mansardes	49
Décapage de boiseries	49
Ébénisterie	49

Efficacité énergétique	49
Entrepreneurs généraux / Rénovation	49
Escaliers, rampes et balcons / Fer ornemental	50
Ferblanterie	50
Fondations / Fondations spéciales et pieux	50
Fondations / Réparation et imperméabilisation.....	50
Maçonnerie / Restauration et pose	51
Marquises et auvents	51
Matériaux restaurés ou recyclés	51

Menuiserie / Menuiserie de finition	51
Moulures / Lambris / Planchers	51
Ornementations, colonnes architecturales .	51
Plâtriers / Moulures et ornementations de plâtre	51
Portes et fenêtres	52
Ravalement de bâtiments	52
Restauration de bâtiments	52
Revêtements extérieurs	52
Toitures et couvertures	52
Vitrail	52

Répertoire des PROFESSIONNELS

Architectes (OAQ)	53
Designers d'intérieur	53
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes)	53
Expertise en patrimoine bâti	53

Gestion de projets	54
Ingénieur-conseil	54
Inspection de bâtiments / détection de problèmes techniques.....	54

Organismes	54
Photographie	54
Publications	54

ÇA S'EFFRITE?

RÉPARATION, PIEUX, STRUCTURE

BISSONEXPERT.COM

BISSON

EXPERT EN FONDATION

RE0 : 1137-6860-16

FONDÉ SUR LA CONFIANCE



- / STABILISATION
ET REDRESSEMENT
SUR PIEUX
- / RÉPARATION ET
REPLACEMENT DE FONDATION
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- / IMPERMÉABILISATION
- / ÉLIMINATION DE PYRITE
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL

514 990-2519
BISSONEXPERT.COM

BISSON

EXPERT EN FONDATION

RBQ : 1137-6860-16

Répertoire des ENTREPRISES

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

ARDOISE / POSE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. **AE** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2011 **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

Les corniches Mon & Jim et fils et Pierre Bilodeau **A** Membre CMAQ (voir publicité p. 49) **514 945-0489**
RBQ 8356-5895-36 Restauration de façades, corniches et ardoise pierrot.bilodeau@gmail.com

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E** **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

BÉTON / RÉPARATION

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 25, 47, 48 et 51) BissonExpert.com

Les entreprises CAM Construction inc. **EMD** (voir publicité page 21) **514 253-2229**
RBQ 2854-6760-18 Membre APCHQ Entreprisescam.com

HG HÉNEAULT GOSSELIN

On répare vos fondations!

514 522-0909 h-g.ca

RBQ : 8258-0317-17

BOISERIES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi inc. **AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 **514 270-0115**
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

Décapage de boiseries Benoît Hébert **AE** Membre du CMAQ **514 996-9983**
RBQ 5750-6305-01 Décapage de boiseries (voir publicité page 10) decapageboiseries.com

CHANVRE

ARTCAN Construction en chanvre **AE** **450 830-2842**
RBQ 5713-3381-01 (voir publicité page 31) Maisonenchanvre.com

CHARPENTES ET STRUCTURES

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 25, 47, 48 et 51) BissonExpert.com

Praxi entrepreneurs généraux **E** Rénovation, agrandissement, transformation **514 256-5550**
RBQ 8311-4694-21 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

CHAUFFAGE / CLIMATISATION / VENTILATION

Écorad inc. **MD** (voir publicité page 13) **1 855 632-6723**
Pionniers nord-américains de la restauration de radiateurs en fonte ecoradinc.com

CLÔTURES

Les produits d'aluminium Mondi inc. **EMD** **514 327-6110**
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 50) mondialuminum.com

monguidedupatrimoine.com

CORNICHES ET MANSARDES

Atelier de Ferblanterie MBR inc. **AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

Atelier L'Établi inc. **AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

La Corniche Ferblanterie Artisanale **A** 514 522-0007
(voir publicité page 37) lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E** 450 661-9737
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

Les corniches Mon & Jim et fils

en collaboration avec Pierre Bilodeau, artisan

Artisan-ébéniste • Corniches, ardoises...

514 945-0489

pierrot.bilodeau@gmail.com

Membre du



Conseil des
métiers d'art
du Québec



9490-8571 Québec inc.

RBQ : 8356-5895-36

DÉCAPAGE DE BOISERIES

Décapage de boiseries Benoît Hébert **AE** Membre du CMAQ 514 996-9983
RBQ 5750-6305-01 Décapage de boiseries (voir publicité page 10) decapageboiseries.com

ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. **AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

Les corniches Mon & Jim et fils et Pierre Bilodeau **A** Membre CMAQ (voir publicité p. 49) 514 945-0489
RBQ 8356-5895-36 Restauration de façades, corniches et ardoise pierrot.bilodeau@gmail.com

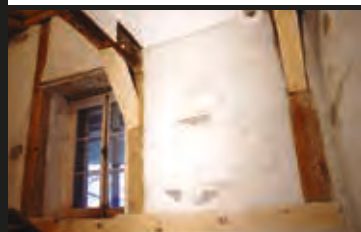
EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

ARTCAN Construction en chanvre **AE** 450 830-2842
RBQ 5713-3381-01 (voir publicité page 31) Maisonenchanvre.com

ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION

PRA XI

Entrepreneurs généraux



Rénovation, agrandissement et
transformation de bâtiments.
Menuiserie, fabrication et restauration
d'éléments architecturaux

2177, rue Masson, bureau 301
Montréal (Québec) H2H 1B1
Téléphone : **514 256-5550**
Télécopieur : 514 256-5501
Praxi.qc.ca

RBQ 8311-4694-21

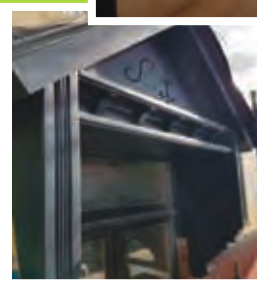
ARTCAN Construction en chanvre **AE** 450 830-2842
RBQ 5713-3381-01 (voir publicité page 31) Maisonenchanvre.com

Construction Gaïa inc. **E** 1 877-930-4242
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité ci-contre) constructiongaia.com

Les entreprises CAM Construction inc. **EMD** (voir publicité page 21) 514 253-2229
RBQ 2854-6760-18 Membre APCHQ Entreprisescam.com



Votre référence en rénovation



Bâtiments patrimoniaux

Projets clés en main

Corniches

Balcons, rampes et colonnes

Ébénisterie

Travaux de plâtre

Décapage

Peinture intérieure/extérieure

Menuiserie

Rénovation

Service professionnel,
efficace et écologique

Résidentiel et commercial

constructiongaia.com

1 877 930-GAIA
(4242)



RBQ : 5607-8389-01

MONDI ALUMINIUM



FABRICATION ET INSTALLATION
D'ESCALIERS, DE RAMPES,
ET DE COLONNES SOUDÉES
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

SALLE DE MONTRE

8910, Pascal-Gagnon
St-Léonard (Québec)
H1P 1Z3

514.327.6110
mondialuminum.com
info@mondialuminum.com
R.B.Q. 8259-7568-26

ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS / FER ORNEMENTAL



UNE HISTOIRE DE CONFIANCE DEPUIS
PLUS DE 50 ANS

**FABRICANT D'ESCALIERS ET RAMPES
EN ALUMINIUM SOUDÉ**

- Peinture superdurable et sans entretien
- De la fabrication à l'installation
- Produits sur mesure adaptés à vos besoins

514 374-8933

1350, RUE TELLIER, LAVAL, H7C 2H2
WWW.BELLALUMINIUM.COM








**Les experts du
patrimoine de Montréal**

De la fabrication à l'installation

ESCALIERS — RAMPES — BALCONS

ESCALIERMTL.CA  **514 352-3900**

RBQ : 1117-7631-14



Bell Aluminium inc. **EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2025 **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 50) bellaluminium.com

Escalier MTL inc. **EMD** Membre APCHQ (voir publicité page 6 et ci-haut) **514 352-3900**
RBQ 1117-7631-14 Fabricant d'escaliers et de rampes d'aluminium soudé escaliermtl.ca

Les entreprises CAM Construction inc. **EMD** (voir publicité page 21) **514 253-2229**
RBQ 2854-6760-18 Membre APCHQ entreprisescam.com

Les produits d'aluminium Mondialuminum inc. **EMD** **514 327-6110**
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 50) mondialuminum.com

FERBLANTERIE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. **AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

La Corniche Ferblanterie Artisanale **A** **514 522-0007**
(voir publicité page 37) lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E** **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 25, 47, 48 et 51) BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. **E** **514 522-0909**
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 13) h-g.ca

FONDATIONS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 25, 47, 48 et 51) BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. **E** **514 522-0909**
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 13) h-g.ca

monguiddupatrimoine.com

MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE

- Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaconnerie.com
- Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 10) briquerecyc.com
- CBrik inc. E** Restauration de bâtiments. Conseils et médiation en restauration de patrimoine 514 229-2832
RBQ 5754-2136-01 Sculpture et taille de pierre, stabilisation de murs en maçonnerie cbrik.ca
- Les corniches Mon & Jim et fils et Pierre Bilodeau A** Membre CMAQ (voir publicité p. 49) 514 945-0489
RBQ 8356-5895-36 Restauration de façades, corniches et ardoise pierrot.bilodeau@gmail.com
- Les entreprises CAM Construction inc. EMD** (voir publicité page 21) 514 253-2229
RBQ 2854-6760-18 Membre APCHQ Entreprisescam.com
- Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 10 et 54) maconneriegratton.com
- Maçonnerie P.K. Kelly inc. E** Spécialité pose et taille de pierre naturelle 514 434-9512
RBQ 5801-6775-01 maconneriekelly.com

MARQUISES ET AUVENTS

- Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2025 514 374-8933
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 50) bellaluminium.com
- Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD** 514 327-6110
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 50) mondialaluminum.com

MATÉRIAUX RESTAURÉS OU RECYCLÉS

- Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 10) briquerecyc.com
- Écorad inc. MD** (voir publicité page 13) 1 855 632-6723
Pionniers nord-américains de la restauration de radiateurs en fonte ecoradinc.com
- Réco D** 9399, boul. Saint-Laurent (voir publicité page 41) 514 725-9990
Votre spécialiste du réemploi des matériaux de la construction Recocentre.ca

MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

- Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiserie (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca
- Construction Gaïa inc. E** 1 877 930-4242
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 49) constructiongaia.com
- Praxi entrepreneurs généraux E** Rénovation, agrandissement, transformation 514 256-5550
RBQ 8311-4694-21 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

- Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiserie (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

- Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiserie (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

PLÂTRIERS / MOULURES ET ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE

- Construction Gaïa inc. E** 1 877 930-4242
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 49) constructiongaia.com
- Lime-Roy Construction inc. A** Un gage d'excellence et de qualité 514 213-2766
RBQ : 8275-0373-17 (voir publicité page 43) limeroyconstruction.com
- Moulures de plâtre Primeau A** Membre du CMAQ Grand prix OPAM 2017 514 947-8243
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation mouluresdeplatre.com

PLANCHERS

CROCHES?



BISSON

EXPERT EN FONDATION

RÉPARATION, PIEUX, STRUCTURE

BISSONEXPERT.COM

RBQ : 1137-6860-16

ALUMINIUM
BOIS
AUTRES MATÉRIAUX



PORTES ET FENÊTRES

- Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2025 **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 50) bellaluminium.com
- Décapage de boiseries Benoît Hébert AE** Membre du CMAQ **514 996-9983**
RBQ 5750-6305-01 Décapage de boiseries (voir publicité page 10) decapageboiseries.com
- Expertise Portes et Fenêtres EMD** **514 384-1500**
RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 23) expertise-pf.com
- G.I.T. Portes & Fenêtres Itée EMD** Membre APCHQ **514 323-2954**
RBQ 1231-7079-19 GIT.ca
- Martin Portes et Fenêtres MD** Fier fabricant québécois **1 800 463-1230**
(voir publicité page 32) fenetresmartin.com
- Nocra Portes et Fenêtres EMD** **514 387-3222**
RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 35) nocra.ca

RAVALEMENT DE BÂTIMENTS

- Alex Maçonnerie inc. E** **514 449-6226**
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaconnerie.com
- Maçonnerie Gratton E** **514 367-1631**
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 10 et 54) maconneriegratton.com

RESTAURATION DE BÂTIMENTS

- Alex Maçonnerie inc. E** **514 449-6226**
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaconnerie.com
- ARTCAN Construction en chanvre AE** **450 830-2842**
RBQ 5713-3381-01 (voir publicité page 31) Maisonenchambre.com
- La Corniche Ferblanterie Artisanale A** **514 522-0007**
(voir publicité page 37) lacorniche.ca
- Lime-Roy Construction inc.** Un gage d'excellence et de qualité **514 213-2766**
RBQ 8275-0373-17 (voir publicité page 43) limeroyconstruction.com
- Maçonnerie Gratton E** **514 367-1631**
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 10 et 54) maconneriegratton.com

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

- Lime-Roy Construction inc. AE** Un gage d'excellence et de qualité **514 213-2766**
RBQ 8275-0373-17 (voir publicité page 43) limeroyconstruction.com
- Maçonnerie Gratton E** **514 367-1631**
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 10) maconneriegratton.com

TOITURES ET COUVERTURES

- Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com
- Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E** **514 522-8888**
RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 27) perroncouvreur.com
- Les corniches Mon & Jim et fils et Pierre Bilodeau A** Membre CMAQ (voir publicité p. 49) **514 945-0489**
RBQ 8356-5895-36 Restauration de façades, corniches et ardoise pierrot.bilodeau@gmail.com
- Les Toitures Tôle-Bec inc. E** **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

VITRAIL

- Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2025 **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 50) bellaluminium.com

monguidedupatrimoine.com
Trouvez vos experts !

Répertoire des PROFESSIONNELS

ARCHITECTES (OAQ)

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAQ Construction neuve, rénovation, intégration architecturale	514 934-1744 architem.ca
atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ Agrandissement, rénovation, restauration, construction neuve	514 848-6187 mgarchitecte.com
Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED info@maryseleduc.com	514 287-1214 maryseleduc.com
Vézina Architectes OAQ (voir publicité page 11) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	514 842-5010 vezinaarchitectes.com

DESIGNERS D'INTÉRIEUR

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture OTPQ (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com

DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ Agrandissement, rénovation, restauration, construction neuve	514 848-6187 mgarchitecte.com
Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture OTPQ (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com

EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire	418 829-3850 aplumpton@sympatico.ca
Atelier L'Établi inc. AEM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39)	514 270-0115 atelier-letabli.ca
Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture OTPQ (voir publicité page ci-contre) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com
Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED info@maryseleduc.com	514 287-1214 maryseleduc.com
Vézina Architectes OAQ (voir publicité page 11) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	514 842-5010 vezinaarchitectes.com

LE SERVICE D'AIDE-CONSEIL EN RÉNOVATION PATRIMONIALE

La première étape dans la planification de vos travaux extérieurs.



Services offerts partout au Québec

1 866 668-2606 p.224 | info@sarp.qc.ca | sarp.qc.ca



Gestion Plani-Concept

ARCHITECTURE ET DESIGN



SERVICE DE PLANS D'ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE

Plus de 30 ans d'expérience professionnelle

Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage)

Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux)

Conception pour des maisons neuves et des chalets

Modification patrimoniale et transformation en bigénération

Recyclage de bâtiments résidentiels

Conception pour des terrasses extérieures

Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs

Inspections de fonds de prévoyance loi 16

Inspection d'entretien préventif sur les immeubles

Plans pour permis

217, rue du Fief, Varennes (Québec) J3X 1Z2
bcjdesgagne@videotron.ca
O.P.T.Q.

Martin Desgagné B. Arch.

Tél. : 514 246-3443



LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE MAÇONNERIE GRATTON

Conserver le patrimoine en
gardant toute son intégrité et
toute sa valeur !



INSTITUTIONNEL
COMMERCIAL
RÉSIDENTIEL



www.maconneriegratton.com

RBQ : 8353-4834-02

GESTION DE PROJETS

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture **OTPQ** 514 246-3443
(voir publicité page 53) TP 23907 gestionplaniconcept.com

INGÉNIEUR-CONSEIL

François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils **OIQ** 514 990-2220
Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures fgingstructure@gmail.com

INSPECTION DE BÂTIMENTS / DÉTECTION DE PROBLÈMES TECHNIQUES

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture **OTPQ** 514 246-3443
(voir publicité page 53) TP 23907 gestionplaniconcept.com

ORGANISMES

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec 450 661-6000
info@maisons-anciennes.qc.ca maisons-anciennes.qc.ca

Héritage Montréal 514 286-2662
contact@heritagemontreal.org (voir publicité page 56) heritagemontreal.org

Réco : l'unique centre de rénovation doté d'un inventaire 514 725-9990
100 % récupéré, abordable et diversifié ! (voir publicité page 41) recocentre.ca

SARP (Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale) 1 866 668-2606 p. 224
info@sarp.qc.ca (voir publicité page 53) sarp.qc.ca

PHOTOGRAPHIE

Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire 418 829-3850
aplumpton@sympatico.ca

PUBLICATIONS

Continuité 418 647-4525
Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 33) magazinecontinuite.com

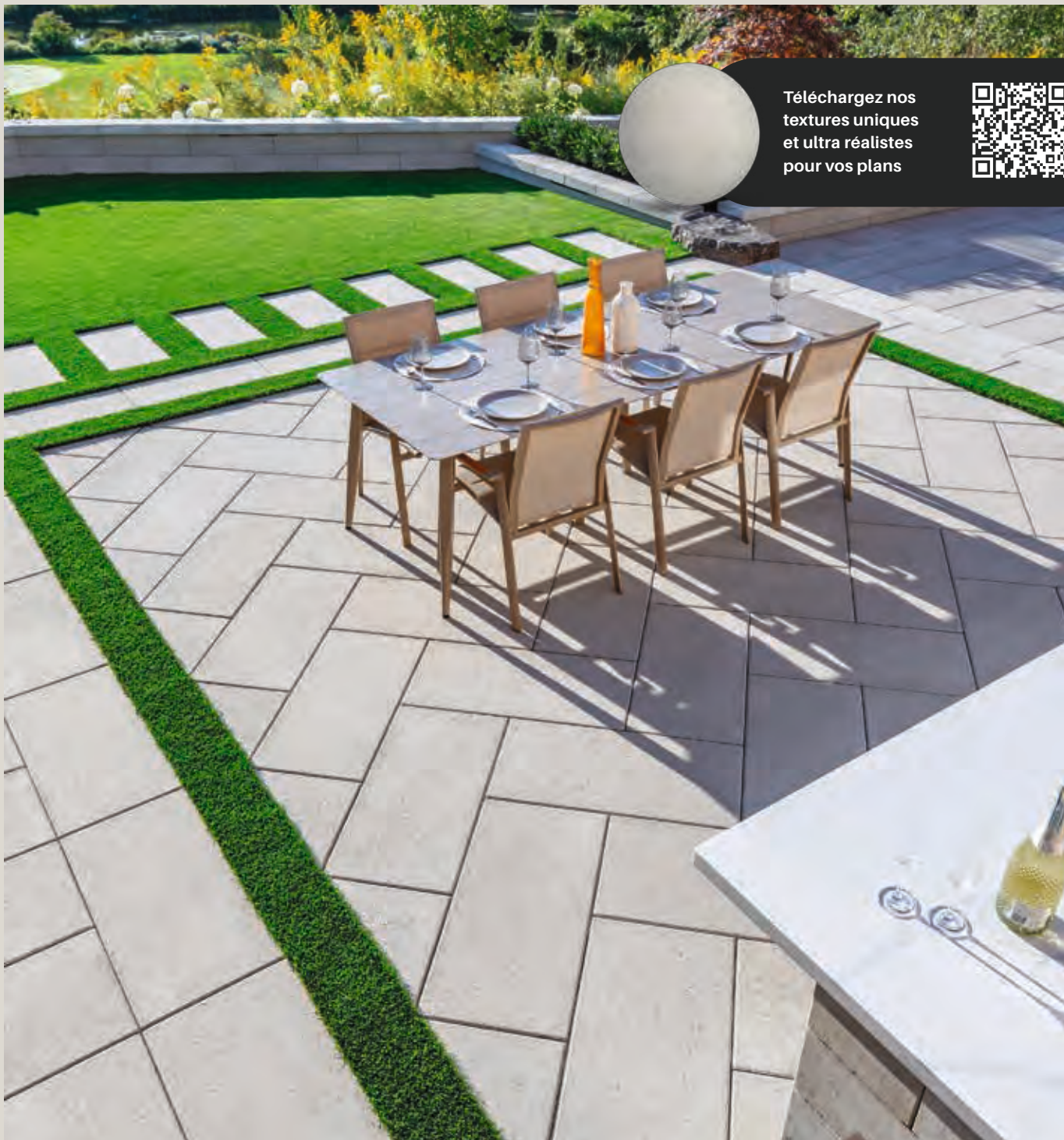
Magazine FORMES (voir publicité page 19) 514 256-1230
Quand le fond influence la forme formes.ca

Magazine La Lucarne / Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec 450 661-6000
info@maisons-anciennes.qc.ca maisons-anciennes.qc.ca



monguidedupatrimoine.com

Trouvez vos experts !



Téléchargez nos
textures uniques
et ultra réalistes
pour vos plans



Rinox offre une grande variété de produits polyvalents et fonctionnels. Lisses ou texturés, modernes ou traditionnels, les produits d'aménagement Rinox sont entièrement conçus pour s'agencer à la perfection.

RINOX.COM



Depuis 50 ans, Héritage Montréal est à vos côtés pour préserver et valoriser le patrimoine bâti de la métropole.

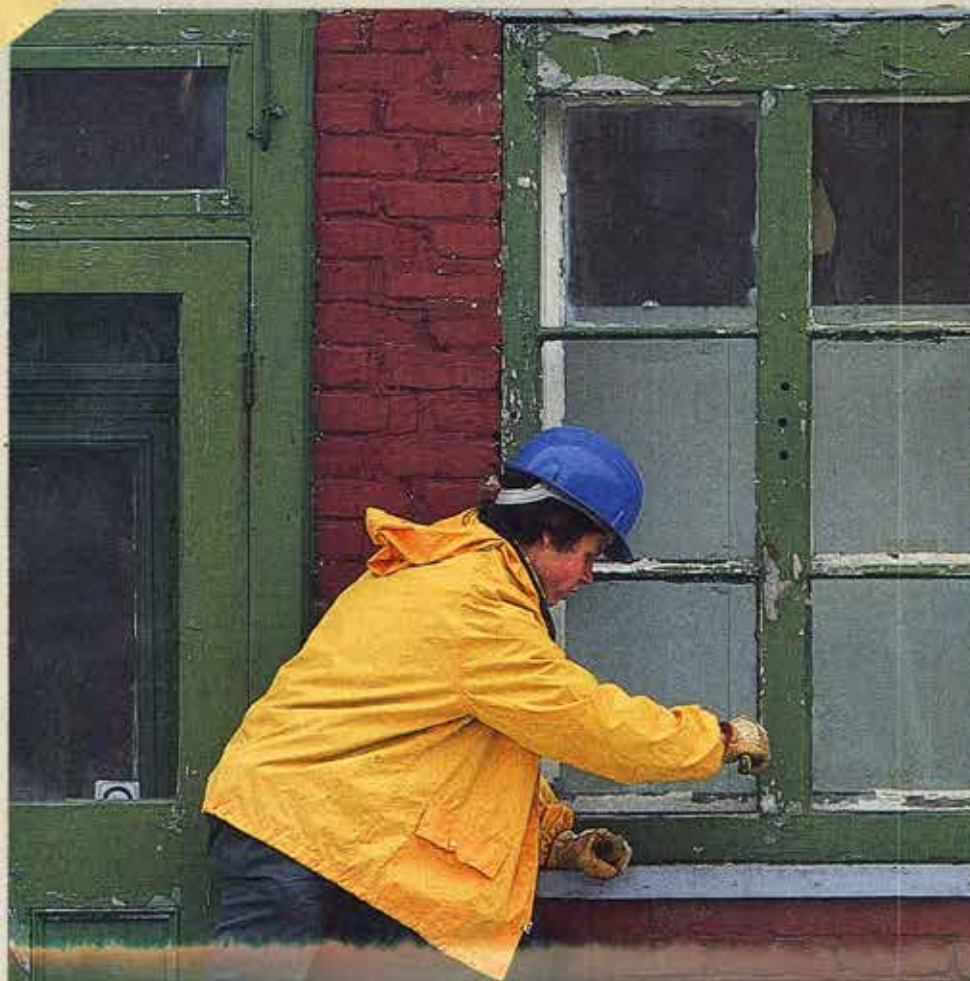


Photo extraite du *Guide technique - Fenêtres traditionnelles*, Mark London et Dinu Bumbaru, publié par Héritage Montréal en 1984

Grâce aux artisans, aux propriétaires et aux passionnés, chaque projet de rénovation devient une occasion de célébrer notre histoire et notre identité urbaine.



HÉRITAGE
MONTRÉAL

50
ans

Pour Montréal, pour vous.