



# GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTRETENIR, RÉPARER,  
RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

# 2023

[monguidedupatrimoine.com](http://monguidedupatrimoine.com)



En collaboration avec :



Conseil des  
métiers d'art  
du Québec



APMAQ  
Amis et propriétaires  
de maisons anciennes du Québec



HÉRITAGE  
MONTRÉAL



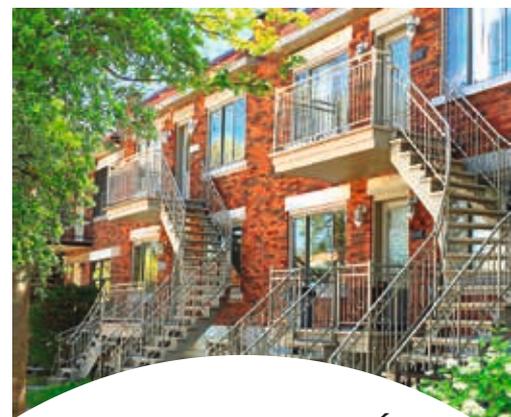
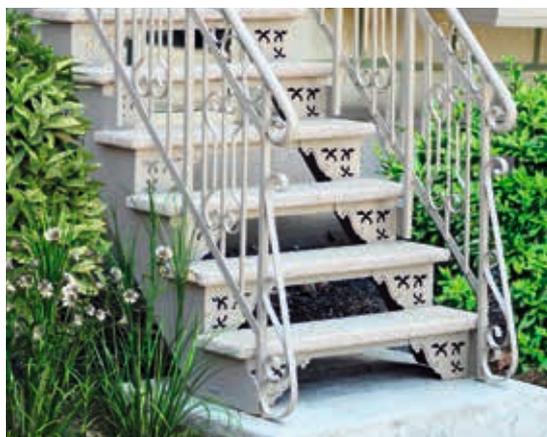


**Depuis 1971**

*UNE HISTOIRE DE CONFIANCE  
SUR TROIS GÉNÉRATIONS  
ACTIVES.*

**LES SPÉCIALISTES DE LA RÉNOVATION PATRIMONIALE**

## **ESCALIERS ET RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ ROBUSTE ET SANS ENTRETIEN**



### **FABRICANTS D'ESCALIERS ET RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ**

- ESCALIERS DE FAÇADE
- ESCALIERS EN COLIMAÇON
- RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ
- BALCONS
- PORTES
- FENÊTRES
- MARQUISES ET AUVENTS

**NOTRE FIERTÉ  
INNOVER DANS LE  
RESPECT DE NOTRE  
PATRIMOINE**

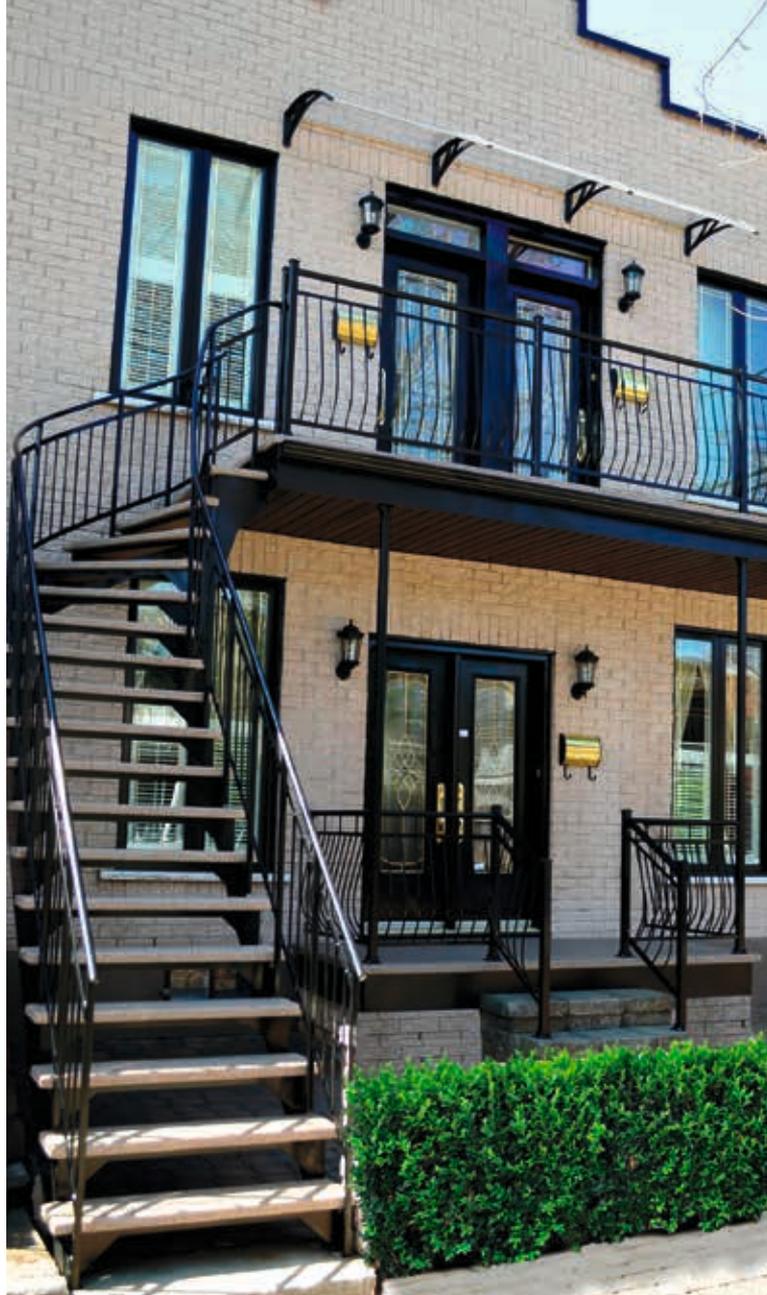


RBQ : 1210-7538-24



## CERTIFICATION

- Qualité des matériaux du Québec
- Alliage ULTRA robustes
- Peinture SUPERDURABLE et SANS ENTRETIEN



*UNE HISTOIRE DE CONFIANCE SUR 3 GÉNÉRATIONS ACTIVES.*

Votre  
tranquillité  
d'esprit est  
notre priorité...



**Danièle LeBlanc**

1 avis

★★★★★ il y a un an

**Positif :** Ponctualité, professionnalisme, qualité, rapport qualité-prix, réactivité  
Super service, équipe gentille. Conseils judicieux, j'ai rarement vu des travailleurs aussi heureux et sereins sur un chantier. Un plaisir de travailler avec cette équipe. Je recommande chaleureusement !

VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE :

**7475, BOULEVARD ST-MICHEL (QUÉBEC) H2A 3A2 514 374-8933**

WWW.BELLALUMINIUM.COM

## MESSAGE DE L'APMAQ

Parce qu'une des raisons d'être de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) est de promouvoir et de protéger nos belles demeures anciennes, il nous fait plaisir d'être, encore une fois cette année, invités à nous associer à cette nouvelle édition du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Le *Guide* est un outil des plus précieux, tant pour offrir des conseils très judicieux aux propriétaires désireux d'entreprendre des restaurations de qualité à leur demeure que pour faire connaître les entreprises et les artisans qui pourront mener à terme leurs projets dans un souci de respect et de qualité. La grande expertise des collaborateurs qu'on y retrouve mérite d'être soulignée.

L'APMAQ contribue elle aussi, à sa façon, à promouvoir les restaurations de qualité, que ce soit par des visites de maisons anciennes, des conférences virtuelles, des articles qu'elle publie dans sa revue trimestrielle, ou bien sûr, par l'entremise de son groupe-conseil. Nous savons que les maisons anciennes bien entretenues traversent les années depuis longtemps et demeureront présentes dans nos paysages québécois, tant urbains que ruraux, grâce aux bons soins de gens comme vous.

Bravo à l'équipe d'édition du *Guide*, nous tenons à vous féliciter, de même que vous toutes et tous qui vous intéressez au domaine de la préservation du patrimoine bâti; tous nos membres s'unissent à nous pour vous en remercier.



Maison du Ruisseau Jureux à Saint-Irénée  
— Félix-André Têtu



**APMAQ**  
Amis et propriétaires  
de maisons anciennes du Québec



Dinu Bumbaru  
Directeur des politiques,  
Héritage Montréal



Carole Deniger  
Présidente  
Héritage Montréal

## MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL

Héritage Montréal est heureux de s'associer à l'édition 2023 du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Depuis près de 50 ans, Héritage Montréal travaille en étroite collaboration avec les citoyens, les propriétaires, les professionnels et les élus de la grande région métropolitaine de Montréal pour encourager un développement urbain qui respecte et met en valeur notre patrimoine architectural collectif, que ce soit dans les quartiers, anciens ou récents, ou encore dans le centre-ville et les nombreux noyaux villageois de la région métropolitaine.

Connaître sa propriété et ses caractéristiques distinctives, veiller à son entretien et la rénover au fil du temps sont les clés pour en assurer la pérennité. Nous encourageons les propriétaires à préserver et valoriser les éléments architecturaux qui contribuent à l'identité de notre métropole, en réalisant des rénovations et des travaux de qualité. Réaliser des travaux de qualité profite à chaque propriétaire individuellement, tout en bénéficiant également à l'ensemble de la société.

En plus de contribuer à la préservation de notre patrimoine architectural collectif, la réalisation de travaux de qualité peut également avoir un impact positif sur l'environnement et notre empreinte écologique. En optant pour des choix durables et écologiques pour vos rénovations, non seulement vous encouragez la réutilisation de matériaux existants, mais vous bénéficierez également d'économies d'énergie à long terme. Continuons à œuvrer ensemble à l'embellissement et à la mise en valeur de tous nos quartiers, en adoptant des pratiques de rénovation durables.

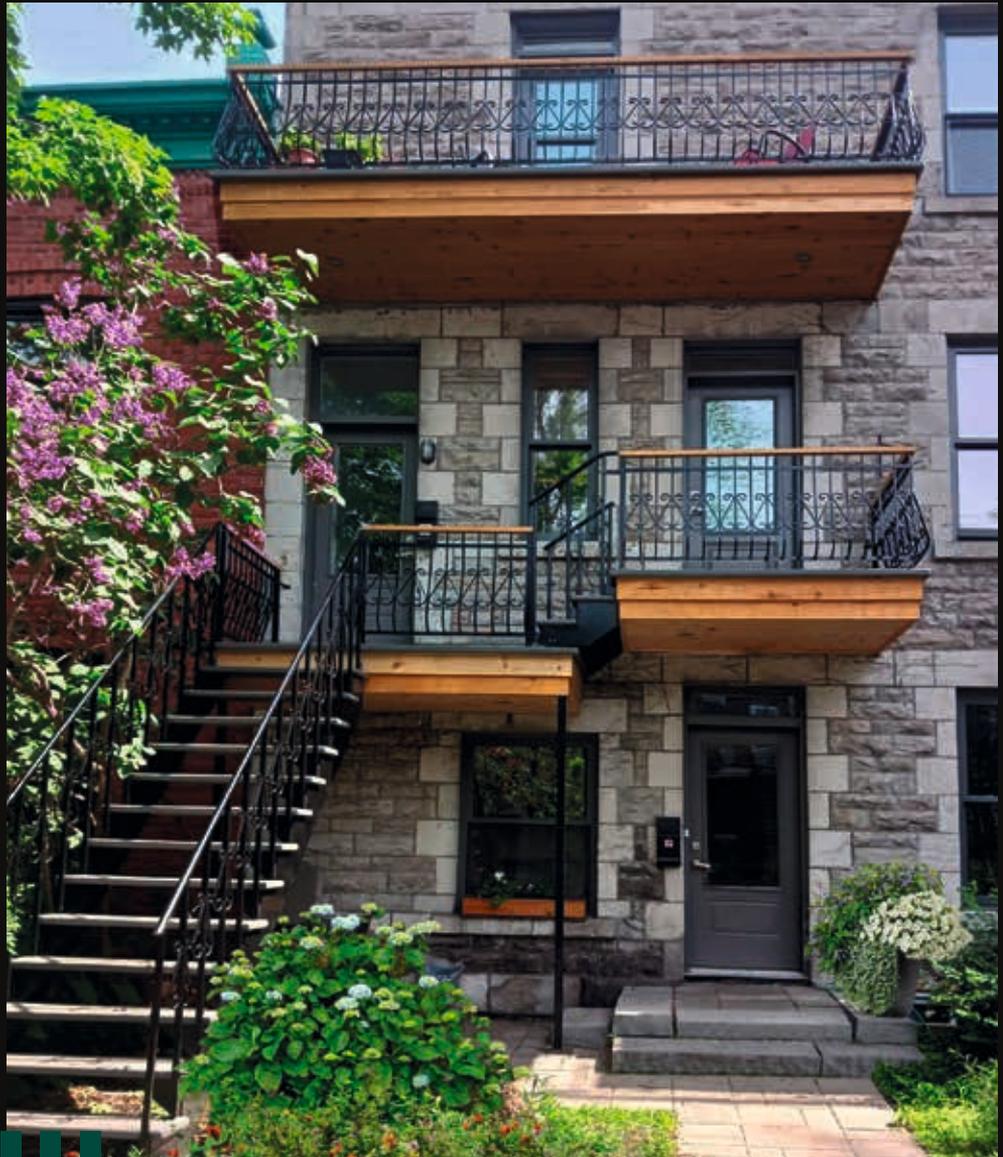
Le patrimoine bâti est un élément essentiel de la personnalité et de la qualité de nos milieux de vie et de nos quartiers. Son entretien et sa bonne rénovation le sont tout autant. Continuons à œuvrer ensemble à sa mise en valeur avec fierté.

Nous vous souhaitons un bon entretien et de bonnes rénovations !

# ESCALIER MTL

DEPUIS 1962

DE LA FABRICATION À L'INSTALLATION



LES EXPERTS DU PATRIMOINE  
DE MONTRÉAL

[escaliermtl.ca](http://escaliermtl.ca)  
514 352-3900

9700, rue Sherbrooke Est  
Montréal (QC) H1L 6N8

RBQ 1117-7631-14



## Marc Gagnon

# L'artiste/artisan/mécène de l'artiste...

**Au fil des dernières décennies, Marc Gagnon, artiste/artisan, aura laissé sa griffe un peu partout au Québec, aussi bien à travers les restaurations réalisées par son entreprise La Belle Corniche et Fils que grâce à ses projets artistiques personnels. Il prendra sa retraite l'année prochaine après d'innombrables chantiers et plus d'une quarantaine de manifestations artistiques en tous genres.**

D'abord artiste en arts visuels, bachelier en sculpture de l'Université du Québec à Chicoutimi et lauréat de pas moins de 16 bourses du Conseil des arts (Québec et Canada), Marc Gagnon aura réalisé plus d'une quarantaine de

il reçoit en 2008 le prix de l'artisan de l'Opération patrimoine architectural de la Ville de Montréal et en 2010 un autre prix municipal octroyé pour la rénovation d'un bâtiment dans la catégorie commerciale.

« Dans mon cas, l'entrepreneur, en plus d'être mécène de l'artiste, est donc aussi à son service, précise-t-il. Cette vie relativement en retrait du circuit artistique habituel m'a permis de m'abandonner à une démarche, que d'aucuns qualifieraient de "chaotique", mais qui m'a donné toute la liberté d'explorer des médiums multiples dans les lieux les plus divers et inattendus. »

En 1994-95, à Sainte-Marie-de-Monnoir, Marc Gagnon réalise la première « chirurgie plastique » sur un orme mort d'une hauteur de 24 mètres. Délicate, l'intervention consiste à lui greffer des milliers de feuilles de plastique découpées dans des contenants d'assouplissants recyclés. L'œuvre insolite suscite alors une controverse alimentée par une vaste couverture médiatique. Elle attire l'attention des automobilistes au point que le ministère des Transports pense faire abattre l'arbre au nom de la sécurité routière. Finalement, ce sont les vents de l'automne qui en viendront à bout.



Photo : La Belle Corniche et Fils inc.

3703, rue Sainte-Famille, à Montréal. Le bâtiment a été refait en totalité par La Belle Corniche et Fils inc. en collaboration avec l'Atelier l'Établi.

créations artistiques, expositions ou performances *in situ* au cours de sa carrière.

C'est en 2001 qu'il fonde La Belle Corniche et Fils inc. Son intérêt pour l'architecture, principalement l'architecture coloniale, l'incite à se spécialiser dans la rénovation de bâtiments patrimoniaux. En tant qu'entrepreneur spécialisé,

Se définissant comme un artiste entrepreneur, il a toujours su mettre à profit ses ressources dans le domaine de la construction et, si nécessaire, l'expertise de ses différents complices afin de réaliser, la saison estivale venue, un projet artistique jouxtant ou s'intégrant à l'une de ses restaurations patrimoniales.



La beauté du mort, Maison de la culture Ahuntsic, Montréal.

En 2004-05, il crée, avec l'aide de l'Atelier L'Établi, « La beauté du mort », à la Maison de la culture Ahuntsic, une maison traditionnelle québécoise grande nature et son décor suranné, le tout entièrement construit à partir de quelque 1 500 toiles d'artistes « du dimanche ».

Son prochain projet hors normes, intitulé sans surprise « Artiste/Artisan », consistera à déposer cet été une œuvre devant un bâtiment patrimonial montréalais. On ne pourra en parler que le jour J... À suivre.

Photo : Guy L'Heureux



# SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal .....	4
Marc Gagnon, l'artiste/artisan/mécène de l'artiste .....	6
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer .....	10
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ? .....	12
Besoin d'aide financière pour rénover ? .....	14
Les saillies et les avant-corps .....	16
Comment apprécier les façades ? .....	18
Leçons sur la rénovation .....	20
Lancement des restaurations Dominion .....	21
L'inspection de votre maison .....	22
Vous devez faire remplacer vos fondations ? Ça pourrait être une bonne nouvelle ! .....	24
Priorité aux fondations ! .....	26
Mettez-vous au vert en passant par le blanc ! .....	27
La toiture, un trait de personnalité architecturale.....	28
Les toitures en ardoise .....	30
La peinture : premier geste d'un bon entretien .....	31
Les portes et fenêtres .....	32
Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti.....	33
Les corniches et les mansardes.....	36
Dentelle de bois, que j'aime ta parure .....	38
Les colonnes : rôle de soutien .....	40
Le revêtement de façade et le ravalement de façade .....	42
L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti .....	43
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ .....	44
Cette année, on refait la cuisine ! .....	45
Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ? .....	46
Répertoire des entreprises et des professionnels .....	47



Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.

Rédaction : Gabriel Deschambault, Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard, Olivier Toupin, Ève-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot/Perception communications

Révision : Annie Tremblay

Collaborations spéciales : François Varin et le magazine *Continuité*, Clément Locat en collaboration avec Michel Létourneau, membres de l'APMAQ.

Photographies : Benoît Desjardins, Stéphane Jutras, Atelier de Ferblanterie MBR, Atelier l'Établi, La Belle Corniche et Fils inc. et autres collaborateurs (sauf indication contraire).

Conception graphique et montage : Jean Bureau

Webmestre : Érik Langlois

Direction, marketing et mise en marché : Jacques Beaulieu

Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par :

Jacques Beaulieu consultant inc.  
5960, 38<sup>e</sup> Avenue, Montréal (Québec) H1T 2X3

Publicité : 514 255-4066  
j.beaulieu@jbeaulieu.com



- Crédits photo :**
- 1 La Belle Corniche et Fils inc.
  - 2 Atelier l'Établi
  - 3 La Belle Corniche et Fils inc.
  - 4 Clément Locat
  - 5 Jean Bureau

Dépôt légal :  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Dépôt légal :  
Bibliothèque et Archives Canada

Photo : La Belle Corniche et Fils inc.



## Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

page 12

## Besoin d'aide financière pour rénover ?

page 14

**Avertissement :** Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1<sup>er</sup> décembre 2022 au 31 mars 2023. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur, d'Héritage Montréal ni de l'un ou l'autre de l'ensemble des partenaires à l'égard des produits et services des entreprises ou organismes participants.

# Entreprise spécialisée en maçonnerie



**Félicitations à Alex Maçonnerie pour avoir remporté le prestigieux premier prix Murus Résidentiel lourd !**

**C'est une reconnaissance méritée pour cette entreprise qui a su se démarquer grâce à ses 15 années d'activités exceptionnelles. Alex Maçonnerie est reconnue pour accumuler les mentions d'excellence et les premiers prix, grâce à son expertise en restauration de bâtiments résidentiels, commerciaux et institutionnels.**



Au fil des ans, cette entreprise a su développer une expertise incomparable en matière de préservation et de restauration du patrimoine. Avec son savoir-faire et son expérience, il n'y a pas de projets trop difficiles pour Alex Maçonnerie. Ils sont des experts en la matière et leur travail de qualité est une référence dans l'industrie.

Nous sommes fiers de vous féliciter pour votre prix Murus Résidentiel lourd et votre excellence dans le domaine.

De plus, vous êtes une entreprise qui se distingue dans la réalisation de projets institutionnels et commerciaux, comme en témoigne votre travail remarquable sur le projet du Grand Quai du Port de Montréal. Votre mention spéciale du jury des prix Murus pour la réalisation complexe d'un ouvrage en maçonnerie est une reconnaissance supplémentaire de votre savoir-faire et de votre expertise. Encore une fois, félicitations pour vos réalisations exceptionnelles et pour vos 15 années de succès dans l'industrie.



À VOTRE SERVICE  
DEPUIS 15 ANS

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

# SERVICE HAUT DE GAMME

ON Y TIENT  
WE CARE

# Alex

Maçonnerie Inc.

## L'EXCELLENCE PURE ET SIMPLE

Travaux clé en main

Restauration de maçonnerie

Résidentiel, commercial et institutionnel

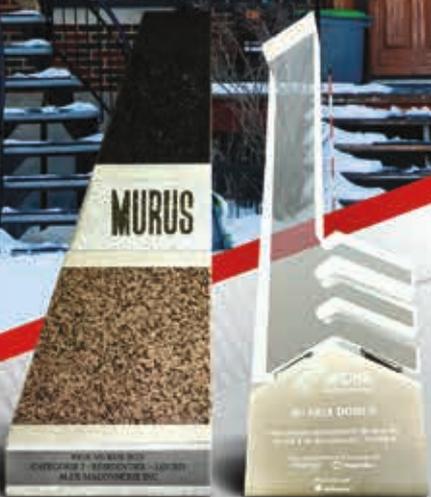
Démolition / reconstruction de murs

Réfection de ventres-de-bœuf

Préservation du patrimoine

Travaux d'urgence

Travaux en hauteur



RBQ: 8353-7787-45

514 449-6226

[WWW.ALEXMACONNERIE.COM](http://WWW.ALEXMACONNERIE.COM)



A  
E  
M  
Q



# Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer



Photo : Stéphanie Jutras

**Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.**



Photo : Stéphanie Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.



## Portes et fenêtres d'exception

**LEPAGE**  
MILLWORK

Fièrement fabriquées  
sur mesure au Québec

[info@lepagemillwork.com](mailto:info@lepagemillwork.com)



## ■ ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

## ■ RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

## ■ RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !



/ARCHITECTURE  
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR #B-435  
MONTRÉAL (QC) H4C 2Z6  
514 842-5010

vezinaarchitectes.com

THÉÂTRE PLAZA

# Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

## Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas il y a un certain temps dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

### ■ UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ces types de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.



Photo : Stéphane Jutras

Photo : iStock



L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

## ■ UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues. Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

## ■ UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidents.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...

## CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE NICOLET

Réfection complète de la toiture  
et restauration de la flèche





evoqarchitecture.com





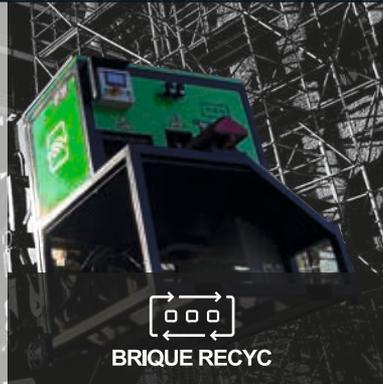




## LA TECHNOLOGIE BRIQUE RECYC

UNE SOLUTION DURABLE POUR LA  
RESTAURATION DE LA MAÇONNERIE

- Contribue à l'économie circulaire grâce à la revitalisation de briques
- Offre un produit fini de première qualité qui préserve l'image patrimoniale
- Permet de nettoyer jusqu'à 500 briques par heure
- Optimise le temps de manipulation des briques par les ouvriers
- Simple et compacte, elle se déplace facilement sur l'échafaudage
- Permet la production d'un bilan carbone de votre projet



**BRIQUE RECYC**

DÉMARQUEZ-VOUS PAR VOTRE CHOIX !



**LOCATION**  
www.briquerecyc.com



**TRAVAUX CLÉS EN MAIN**  
info@briquerecyc.com



**BRIQUE RECYCLÉE**  
514 339-7272

# Besoin d'aide financière pour rénover ?

**Soyez aux aguets ! Les divers paliers de gouvernement, ainsi que certains de leurs organismes, offrent des programmes d'aide financière pouvant vous permettre de rénover ou restaurer vos bâtiments résidentiels.**

Les conditions d'admissibilité de ces programmes et les fonds qui leur sont alloués peuvent varier d'une année à l'autre et d'une ville à l'autre. Il est donc préférable de bien vous renseigner avant de vous engager en consultant les professionnels de votre ville et le site Internet du programme qui vous intéresse afin de tout savoir de ses détails et restrictions.

## ■ RÉNOVATION QUÉBEC

Rénovation Québec est un programme-cadre de la Société d'habitation du Québec appuyant financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés.

Vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme d'une municipalité participante. Communiquez avec votre municipalité pour savoir si elle participe au programme et connaître les conditions requises, comme les secteurs visés, les interventions admissibles et l'aide financière offerte.

## ■ RÉNOPLEX / MONTRÉAL

Vous êtes propriétaire ou copropriétaire d'un immeuble d'un à cinq logements à Montréal et vous souhaitez obtenir une aide financière pour des travaux de rénovation ? Que vous soyez un particulier, une entreprise, une coopérative ou un OBNL d'habitation, ce programme pourrait vous aider à financer vos travaux si vous répondez aux critères.

Il est possible d'obtenir notamment de l'aide financière pour la rénovation extérieure ou le revêtement d'un bâtiment, les portes et fenêtres, la toiture, le balcon, les escaliers extérieurs et autres éléments en saillie.

Si votre demande est acceptée, la subvention sera versée après la réalisation des travaux admissibles autorisés.

## ■ PROGRAMME D'AIDE À LA RESTAURATION ET À LA RÉNOVATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX

À Montréal, ce programme offre une aide financière sous forme de subvention aux propriétaires d'un immeuble patrimonial ou d'une maison patrimoniale pour exécuter des travaux de restauration et dans certains cas de rénovation. Une propriété située dans un secteur qui a une valeur historique, architecturale ou paysagère exceptionnelle doit être mise en valeur, car elle contribue à l'attrait patrimonial du quartier. Pour préserver le cachet de l'édifice, les travaux exécutés doivent être faits dans les règles de l'art, ce qui peut nécessiter l'embauche d'experts, l'utilisation de matériaux nobles, etc.

Pour les bâtiments désignés au plan d'urbanisme ou situés dans un secteur désigné au plan d'urbanisme, les travaux admissibles à une subvention sont ceux visant au moins un des éléments suivants, à l'exclusion des fenêtres :

- le revêtement d'un toit à versant(s), mansardé ou à fausse-mansarde (excluant les bardeaux d'asphalte), incluant ses éléments décoratifs tels une lucarne, des boiseries, un clocheton ou une girouette;
- une corniche visible du domaine public;
- un couronnement en maçonnerie visible du domaine public comportant des éléments décoratifs tels un solin ouvragé, un jeu de brique ou de pierre;
- une saillie visible du domaine public, notamment un balcon, un perron, une galerie, un escalier, un garde-corps et leurs éléments décoratifs, telles les boiseries et les ferronneries.

Pour en savoir plus : [montreal.ca/programmes](http://montreal.ca/programmes)



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

## ■ REVITALISATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DE LAVAL

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial. L'aide financière accordée dans le cadre du programme équivaut à 50 %, voire 100 % des coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 25 000 \$.

Ce programme s'adresse aux propriétaires de bâtiments patrimoniaux ou à des propriétaires de bâtiments d'intérêts patrimoniaux ou de calvaire, ou de croix de chemins. Pour en savoir plus : Laval.ca

## ■ RÉNOCLIMAT

Vos frais de chauffage sont trop élevés? Vos planchers sont froids et vous sentez des courants d'air?

Rénoclimat guide les propriétaires dans le choix des travaux offrant le meilleur potentiel d'économie d'énergie. Pour ce faire, une visite à domicile avant le début des travaux est d'abord réalisée par un conseiller en efficacité énergétique mandaté par le gouvernement du Québec. Ce dernier évalue la performance énergétique de l'habitation, donne des conseils,

puis livre un rapport personnalisé pour améliorer l'efficacité énergétique de celle-ci.

Vous pouvez être admissible à de l'aide financière pour des travaux :

- d'isolation (toit, murs, fondations, etc.);
- d'étanchéité;
- de remplacement de portes et de fenêtres;
- d'installation de systèmes mécaniques (chauffe-eau, thermopompe, systèmes de ventilation, de chauffage et de géothermie).

Bien effectués, vos travaux de rénovation vous permettront de réduire votre consommation d'énergie à long terme, tout en améliorant le confort de votre habitation.

Pour en savoir plus : Québec.ca/renoclimat

## ■ CHAUFFEZ VERT

Votre habitation possède un système de chauffage principal au mazout ou au propane? Le programme Chauffez vert vous encourage à le remplacer par un système alimenté à l'électricité ou à une autre source d'énergie renouvelable. Profitez d'une aide financière pour remplacer vos vieux systèmes par des appareils plus performants, plus économiques et moins polluants!

Prenez connaissance des conditions d'admissibilité avant de commencer vos travaux, puis accédez rapidement à une aide financière une fois ceux-ci réalisés.

Pour en savoir plus : Québec.ca/chauffez-vert



Photo : La Belle Comiche et Fils inc.

## ■ L'OFFRE HABITATION VERTE DE DESJARDINS

À l'aide de l'Offre habitation verte, Desjardins récompense l'achat d'une maison neuve et la rénovation écologique. Pour en connaître tous les détails et vérifier si vous êtes admissible, consultez le site Desjardins.com

## ■ RENSEIGNEZ-VOUS!

Tous les programmes d'aide en rénovation du gouvernement du Québec ainsi que ceux de municipalités et autres organismes sont sujets à des limitations et à des changements sans préavis. Il est recommandé de communiquer avec les autorités compétentes pour connaître les modalités en vigueur de ces programmes.

Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.



## SERVICES

- corniche architecturale
- toiture à la canadienne • toiture à joint pincé
- ardoise • écaille de poisson
- bardeau de cèdre • toiture à baguette

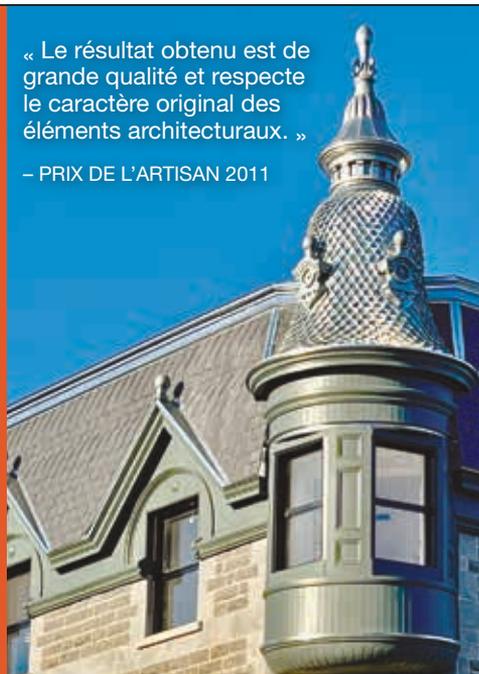
### ATELIER

600, rue Leclerc, suite 102  
Repentigny, QC J6A 2E5  
Tél. : 450.657.4716  
Fax : 450.657.2863

### PASCAL GRENIER

514.346.3691  
ateliermbr@videotron.ca  
www.ferblanteriembr.com

RBQ 8351-2905-58



« Le résultat obtenu est de grande qualité et respecte le caractère original des éléments architecturaux. »

– PRIX DE L'ARTISAN 2011

# Les saillies et les avant-corps



Photo : iStock

**Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.**



Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant sur l'perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

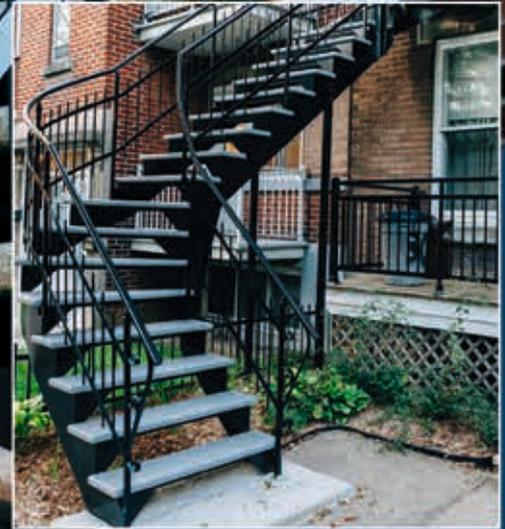
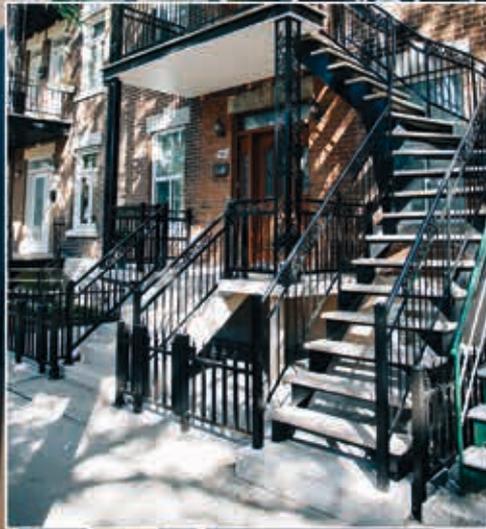
en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.

# MONDI

ALUMINIUM

**QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN  
DURE ENCORE LONGTEMPS !**  
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIERS, DE RAMPES, DE COLONNES SOUDÉES  
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES

SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES

PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES  
D'ORIGINE

GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION

ESTIMATION GRATUITE

**SALLE DE MONTRE**  
8910, PASCAL-GAGNON  
ST-LÉONARD  
**514.327.6110**

[info@mondialuminum.com](mailto:info@mondialuminum.com)  
[www.mondialuminum.com](http://www.mondialuminum.com)

R.B.Q. 8259-7568-26

# Comment apprécier les façades ?

**Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.**



Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

## ■ LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

### **A** Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

### **B** Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du XIX<sup>e</sup> siècle coïncide à la fois avec un boum de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise,

notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourraient occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

### **C** Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

### **D** Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

### **E** Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au XIX<sup>e</sup> siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation. Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres. À vous de jouer !



## Spécialiste en fabrication et installation de métaux ouvrés

Entreprise fondée en 1991, se spécialisant dans la conception, la fabrication, l'installation et la réparation d'escaliers, de rampes et de balcons

7200, rue Arthur-Léveillé, Montréal (Québec) H1E 3R2  
gagnemetal.com

**ESTIMATION GRATUITE 514 648-6184**

RBQ 5701-6982-01

# Ensemble pour la protection du patrimoine métropolitain

## S'informer, se mobiliser, s'engager

La protection et la mise en valeur du patrimoine s'articulent autour de quatre principes de base: connaître, apprécier, veiller et agir adéquatement. Pour agir de cette façon, il importe de bien s'informer et de comprendre les mécanismes et les forces en présence dans la protection du patrimoine.

La boîte à outils de Memento regroupe des éléments d'information qui répondront à vos questions, ainsi que des stratégies et des outils concrets pour passer à l'action.

[memento.heritagemontreal.org/boite-a-outils/](https://memento.heritagemontreal.org/boite-a-outils/)



Photo : GIS / Benedek



Héritage Montréal œuvre à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal.

Agissez pour le patrimoine en devenant membre sur

[heritagemontreal.org](https://heritagemontreal.org)

# Dominion restauration — conservation

## Spécialiste de la restauration du bois et des métaux



**DOMINION**  
RESTAURATION — CONSERVATION

Filiale de St-Denis Thompson, entrepreneur général spécialisé en enveloppe de bâtiment et restauration, Dominion se spécialise pour sa part dans la restauration du bois et des métaux de tout genre.

En architecture, le bois et les métaux sont parmi les principaux matériaux utilisés dans les éléments architecturaux des bâtiments, des ouvrages d'art public et des monuments, et Dominion est notamment en mesure de restaurer ou de reproduire n'importe quel élément.

En outre, Dominion s'affaire présentement à restaurer les portes et les éléments décoratifs en bois de l'Hôtel de ville de Montréal.



Dominion est dirigée par Mark Jones, qui travaille dans le domaine depuis qu'il est tombé en amour avec la restauration il y a 30 ans. La firme dispose d'un atelier de près de 15 000 pi<sup>2</sup> totalement équipé pour restaurer le patrimoine bâti.



### Services :

- Restauration d'éléments patrimoniaux
- Restauration de bois : décapage, sablage, réparation, teinture, vernis, peinture
- Restauration de portes et fenêtres en bois
- Restauration de métaux : décapage, sablage, réparation et peinture
- Restauration de portes et fenêtres en métal
- Restauration et consolidation de plâtre
- Fabrication de pièces en bois et en métal
- Finition en usine sur tous substrats – sablage, peinture, teinture, vernis
- Conservation et préservation d'éléments architecturaux
- Experts-conseils en restauration, conservation et préservation

### Siège social

5530, rue Saint-Patrick, bureau 1121  
Montréal (Québec) H4E 1A8

### Ateliers

6755, Route 132  
Sainte-Catherine (Québec) J5C 1B6

Pour communiquer avec nous :  
Info@restaurationdominion.com  
Tél. : 514 761-1234

[restaurationdominion.com](http://restaurationdominion.com)



## Jusqu'au cœur du bâtiment

COMPÉTENCE | COLLABORATION | CRÉATIVITÉ



**St-Denis  
Thompson**

Restauration de bâtiments  
Entrepreneur général

T. 514 523-6162  
[stdenisthompson.com](http://stdenisthompson.com)

RBQ 8005-4331-86 |

# L'inspection de votre maison

**Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.**



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôle), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

## ■ LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les



pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôle à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

## ■ L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.



En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure)? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

## ■ LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres



nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

## ■ LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). **C**

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

## ■ LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

# EXPERTISE

portes & fenêtres

Depuis 1998

Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine



[expertise-pf.com](http://expertise-pf.com)

### Montréal

1500, rue Fleury Est  
RBQ 8229-4224-04

514 384-1500

### Brossard

7503A, boul. Taschereau  
RBQ 8302-6872-07

450 445-0922

# Vous devez faire remplacer vos fondations?... Ça pourrait être une bonne nouvelle !

P U B L I R E P O R T A G E

**Quand on vous annonce que les fondations de votre propriété sont sur le point de rendre l'âme, la nouvelle a de quoi vous ébranler... et fracturer vos économies. En faisant appel à un spécialiste, vous pourrez peut-être traverser l'épreuve sans douleur et même en sortir gagnant !**



Photos - Bisson Expert

Dans les principaux centres urbains du Québec, on retrouve quatre grands types de fondation : les pierres empilées, de la taille de galets; les fondations de moellons, des pierres de plus grande taille, généralement solidarisés avec du mortier; les fondations de pierre et béton coulé à partir du tournant du XX<sup>e</sup> siècle, souvent de mauvaise qualité; et enfin le béton moderne, de meilleure facture, coulé à partir des années 1930-40.

À Montréal, d'un quartier à l'autre, la situation est très différente. Par exemple, on sait que dans certains quartiers comme Notre-Dame-de-Grâce, où l'on a souvent bâti avec du béton de piètre qualité, le phénomène d'effritement du béton est plus fréquent qu'ailleurs.

Si vos fondations présentent des signes de dégradation, la première étape est bien entendu celle du diagnostic. Selon Gaétan Filteau, expert en fondation, s'il est déterminé que les fondations ne peuvent être réparées et doivent être remplacées, par exemple si le mortier est complètement dégradé ou que le béton lui-même est en fin de vie, il faut intervenir rapidement.

On vérifie d'abord quel type d'ossature s'appuie sur les fondations. S'il s'agit d'une ossature en bois, on va soutenir la brique en enlevant cinq ou six rangs, on boulonne une cornière sur le carré de bois derrière la brique, on détruit le mur de fondation, puis on refait une semelle et un nouveau mur.



S'il s'agit d'un mur de maçonnerie avec double ou triple brique, ou brique et bloc de béton ou de cendre, on construit une poutre en béton sous le mur de maçonnerie. Ensuite, on peut



détruire le mur de fondation, puis couler une semelle de fondation au sol sur laquelle on va appuyer et coffrer le nouveau mur de fondation.

De nombreuses maisons ont un vide sanitaire de moins de six pieds. Quand on doit remplacer des fondations, des travaux majeurs, on en profite généralement pour creuser le sol et augmenter la hauteur sous les solives de façon à rendre le sous-sol aménageable, ce qui accroît d'autant la superficie habitable. Une façon de rentabiliser les travaux en augmentant substantiellement la valeur de votre propriété. Une dépense forcée qui devient un bel investissement!

Souvent, les remplacements de fondation concernent les murs avant et arrière, les plus exposés aux intempéries, alors que les murs mitoyens sont relativement protégés. Quand les fondations mitoyennes sont en bon état, on prolonge simplement le mur de fondation par le dessous pour obtenir la hauteur voulue.

Il s'agit évidemment de travaux spécialisés qui requièrent un savoir-faire particulier et une main-d'œuvre qualifiée. Les entreprises expertes dans ce domaine sont assez peu nombreuses. Il faut s'assurer qu'elles disposent de leur propre département d'ingénierie, puis considérer leurs années d'expérience, leur réputation, leurs références, etc.



### Bisson Expert

Tél. : 514 990-2519  
 Sans frais : 1 888 655-2519  
 client@BissonExpert.com  
 5450, rue Ramsay  
 Saint-Hubert (Québec)  
 J3Y 2S4



## RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- ✓ RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- ✓ RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- ✓ STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- ✓ IMPERMÉABILISATION
- ✓ ÉLIMINATION DE PYRITE
- ✓ EXCAVATION DE SOUS-SOL



514 990-2519  
 BISSONEXPERT.COM

**BISSON**  
 EXPERT EN FONDATION

RBO: 1137-6880-16

# Priorité aux fondations !

**Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.**

## ■ LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux

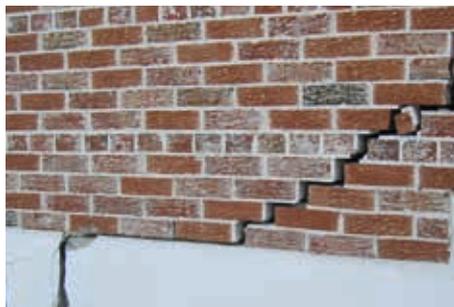


Photo : Bisson Expert

soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

## ■ LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement

partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

## ■ LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on

scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.

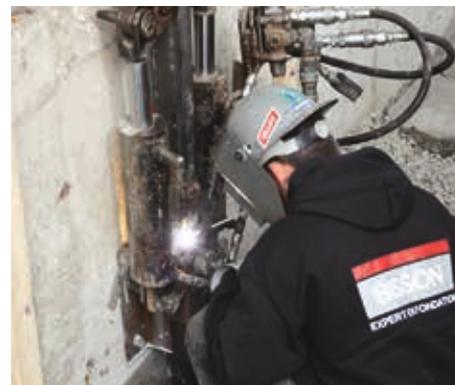


Photo : Bisson Expert

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Photo : Bisson Expert

# Mettez-vous au vert en passant par le blanc !

**Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer « les îlots de chaleur ».**

Du fait de son albédo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à mono-pli de thermo-plastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, éco-énergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.

Photo : iStock



Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables. »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

## Couvreur

9057-3247 Québec inc. RBO 8111-1973-55

# 514 522-8888

Gravier • Élastomère • Bardeaux  
Ferblanterie • Toit blanc



5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4  
info@perroncouvreur.com

www.perroncouvreur.com

# La toiture, un trait de personnalité architecturale

A



FRANÇOIS VARIN

**Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.**

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

B



## ■ UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

C



## ■ LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

**A La toiture à deux versants** – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

**B La toiture à croupe** – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

**C Le toit à la mansarde** – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII<sup>e</sup> siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.



La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII<sup>e</sup> siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

**D La fausse mansarde** – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau-Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de



lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

**E Le toit plat à pente ou à bassin** – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.



**F La toiture en pavillon simple ou brisé** – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faitage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.

Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 63

Sources photos et texte : © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine

CORNICHE | MANSARDE | TOITURE  
ARDOISE | CUIVRE | ACIER



Nous sommes là depuis 1987!

*Entreprise familiale renommée*

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2  
Télec. : 450 661-2713  
RBQ : 2617-6594-75

Tél. : 450 661-9737  
WWW.TOLE-BEC.COM



# Les toitures en ardoise

EVE-MARIE SURPRENANT

**Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.**



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

## UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs

uniques, colorés ou subtils, en agencant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

## ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit – les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler



Maison Gingras à Montréal, prix Thérèse-Romer 2014

avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

## UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et dans son élégance durable.

### Sources :

Action patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : <https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/> © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine.

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php>

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47-48.



Photo : Luc Charron

# La peinture... premier geste d'un bon entretien



**Quand on dit que la formule « entretenir, réparer, restaurer » est au centre d'une saine approche de préservation, on veut surtout dire que la peinture est indispensable aux efforts d'entretien. Boiseries, portes et fenêtres, corniches de bois et lucarnes, ces éléments ont besoin d'être peints périodiquement.**

C'est ce travail qui assurera à votre maison la meilleure protection contre les attaques du temps. C'est aussi l'un des rares travaux de rénovation qui peuvent être réalisés par la plupart des gens... du moins par ceux qui ont de la patience et qui prennent plaisir à travailler à la mise en valeur de leur patrimoine. Certains matériaux sont plus durables que d'autres. L'ardoise pourra durer des siècles sans entretien. En revanche, le bois ou le métal sont fragiles et se détérioreront après quelques années s'ils ne sont pas entretenus adéquatement. Le principal moyen de protection de ces éléments est la peinture.

chose avec un sablage inadéquat, puisque la peinture n'adhérera pas bien à la surface et se décollera par plaques. Peinture à l'huile ou à l'eau? Il existe de bons produits dans les deux catégories. Tout dépend de la surface à peindre, donc suivez bien les recommandations des manufacturiers...

surface métallique va littéralement disparaître avec le temps. Il faut donc commencer par l'inspection de chaque recoin et un grattage minutieux avec un grattoir métallique rigide ou encore une brosse métallique manuelle ou montée sur une perceuse (lunettes de protection obligatoires). Si le simple grattage est insuffisant pour atteindre le métal sain, il faudra utiliser un « dérouilleur » chimique pour stopper le processus. Vous appliquerez ensuite un apprêt spécifique pour le métal et enfin une couche de finition qui contiendra elle aussi des éléments antirouille.

## ■ LA PEINTURE DU MÉTAL

Le principe est le même que pour le bois. Il faut bien préparer le travail et enlever toute partie rouillée. La rouille est comparable à la carie dentaire et, si l'on ne s'en occupe pas, la

## ■ LA PRÉPARATION DU TRAVAIL

Le secret de la réussite réside avant tout dans la préparation du travail. De façon générale, il faut consacrer autant de temps à préparer qu'à peindre. Ce n'est pas compliqué, le principe de protection de la peinture tient au fait qu'elle forme une pellicule étanche sur la surface à protéger. Ainsi, si on laisse la vieille peinture s'écailler et fendiller, le travail de préparation sera plus ardu, car il faudra très bien gratter et sabler la surface afin de pouvoir la recouvrir de façon uniforme et étanche par la suite. Il faut donc s'assurer de repeindre périodiquement les surfaces extérieures de bois et de métal. On évitera aussi de peindre en plein soleil ou par temps très humide. Toute surface neuve ou mise à nu devra obligatoirement recevoir une couche d'apprêt. Assurez-vous de la compatibilité de la peinture utilisée avec celle déjà posée.

## ■ LA PEINTURE DU BOIS

Le principe est de ne jamais laisser les surfaces s'altérer. Il faut toujours conserver une surface étanche. Si l'on repeint une surface fendillée sans la sabler suffisamment, la pellicule de nouvelle peinture semblera parfaite dans l'immédiat, mais ne tardera pas à se fendiller à son tour, rendant le travail peu utile. Même



Photo : Jean Bureau

# Les portes et fenêtres



Photo : Stéphanie Jutras

**Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.**

architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons

voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

## ■ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un



**LA PASSION DU BOIS, NOTRE DISTINCTION**  
PORTES ET FENÊTRES EN BOIS



## Rehaussez la valeur de votre projet avec MARTIN, le fabricant !

Choisir les produits MARTIN, c'est opter pour des portes et des fenêtres en bois qui sont à la fois synonymes de minutie et de raffinement.

En plus de vous proposer des produits d'une richesse inégalée, MARTIN vous offre une livraison rapide et un service des plus personnalisés.

Ces produits fièrement fabriqués au Québec sont disponibles par le biais de distributeurs expérimentés, situés aux quatre coins du Québec.



**MARTIN PORTES ET FENÊTRES**

info@fenetresmartin.com |  

418 867-3222 | fenetresmartin.com

# Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti . . .

**Le rôle de votre municipalité en matière de patrimoine est loin de se limiter à la rédaction et à l'application de règlements. Le bureau des permis de votre arrondissement ou de votre municipalité rassemble un personnel qualifié et dévoué dont la mission est avant tout de vous guider dans vos projets. D'autre part, il existe des organismes offrant des ressources aussi précieuses qu'abordables en matière de restauration...**

Les professionnels de votre municipalité ont pour mission de protéger le caractère architectural, historique et paysager de votre propriété et de votre secteur. Ils peuvent vous fournir une aide précieuse :

– **pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment**

Toutes les propriétés ne bénéficient pas du même degré de protection. En conséquence, la première chose à faire avant d'entamer des travaux est de contacter le bureau des permis pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment. On vous informera également des procédures à suivre et des documents à fournir selon le type de travaux envisagés.

– **pour bien comprendre les diverses étapes d'approbation**

Pour bien planifier vos travaux, il est essentiel de connaître les étapes d'approbation à franchir. Avez-vous besoin, par exemple, de l'avis du

Comité consultatif d'urbanisme (CCU) ou du Conseil du patrimoine de Montréal, d'un permis de transformation de votre municipalité, ou bien encore d'une autorisation du ministère de la Culture et des Communications? Devrez-vous effectuer ces démarches vous-même ou votre bureau des permis s'en chargera-t-il pour vous?

Le personnel qui s'occupe de la délivrance des permis peut répondre à ces questions. Vous serez également informé des délais d'approbation auxquels vous pouvez vous attendre. Dans certains cas, votre permis peut être délivré sur-le-champ; dans d'autres, un responsable de l'équipe d'urbanisme et du patrimoine doit étudier le dossier avant de le présenter à une instance supérieure. Quand on sait à quoi s'attendre, on peut planifier un échéancier plus réaliste.

– **pour présenter les documents requis et réduire les délais d'approbation**



Afin de bien comprendre la nature des travaux que vous désirez effectuer et les caractéristiques de votre bâtiment, les spécialistes de votre municipalité ont besoin que vous leur présentiez certains documents.

Il vous faudra peut-être fournir des photos des façades visées par les travaux, ainsi que des photos des bâtiments voisins, un échantillon des matériaux que vous souhaitez utiliser ou un extrait de la documentation du fabricant, un certificat de localisation, des dessins illustrant la



## CONTINUITÉ

### LE magazine du patrimoine

Abonnez-vous !  
Format papier ou numérique  
[www.magazinecontinuite.com](http://www.magazinecontinuite.com)

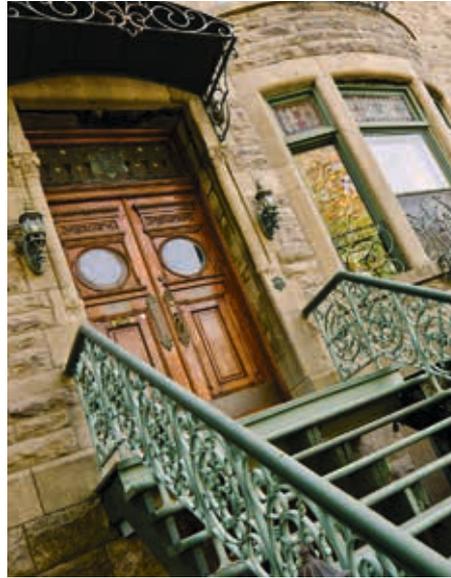
situation actuelle, la description des travaux projetés, etc. Afin d'accélérer le processus, informez-vous dès le départ sur les documents à fournir.

– **pour intervenir adéquatement**

Le rôle du personnel de votre municipalité ne se limite pas à vous informer sur les règlements et les procédures à suivre pour obtenir votre permis. Cette étape terminée, les spécialistes du patrimoine des plus grandes municipalités, la plupart du temps des architectes, peuvent le cas échéant vous donner des conseils techniques pour la restauration et la mise en valeur de votre bâtiment dans le respect du patrimoine. En effet, pour intervenir adéquatement sur votre propriété, il faut connaître son histoire et ses caractéristiques architecturales afin d'utiliser les techniques de travail et les matériaux appropriés.

– **pour identifier les éléments caractéristiques qui contribuent à la valeur patrimoniale de votre immeuble**

Tous les bâtiments d'intérêt patrimonial ne sont pas nécessairement pour les mêmes raisons. Certains immeubles ont une forte valeur symbolique pour la population, tandis que d'autres puisent leur valeur dans leur contribution au contexte urbain ou paysager.



Parfois, c'est leur architecture, leur ancienneté ou le fait qu'ils recèlent des qualités techniques ou particulières qui les rendent intéressants. Ces spécialistes du patrimoine ont les outils et les connaissances nécessaires pour bien vous renseigner sur la valeur patrimoniale de votre propriété et pour vous aider à cibler les éléments caractéristiques (formes, matériaux, compo-

santes) qui contribuent à sa valeur. Quand on comprend les raisons pour lesquelles un bâtiment est intéressant, on sait quels éléments caractéristiques chercher à préserver.

– **pour prendre des décisions plus éclairées et éviter des erreurs coûteuses**

Grâce à leur connaissance de l'architecture, du patrimoine et du territoire, ces professionnels vous guideront dans l'élaboration de vos projets. Ils vous informeront des caractéristiques architecturales et urbaines de votre secteur ainsi que des traits distinctifs de votre propriété afin de vous aider à la mettre en valeur, et d'avoir en plus un effet positif sur votre voisinage immédiat. Par exemple, si un bâtiment est intéressant en raison de l'homogénéité de l'ensemble dans lequel il s'insère, ils vous orienteront vers une solution qui préservera cette harmonie. S'il a de la valeur parce qu'il est représentatif d'une certaine période de construction, ils vous aideront à en préserver les éléments caractéristiques.

Leur soutien technique vous permettra également d'évaluer avec un esprit critique les nombreuses options offertes sur le marché, vous évitant de tomber dans le piège des modes passagères et de faire des erreurs coûteuses ou irréversibles.

# PERSONNALISER SA MAISON AVEC ÉLÉGANCE



## NOCRA

PORTES ET FENÊTRES D'EXCEPTION.  
ENTREZ VIVRE.

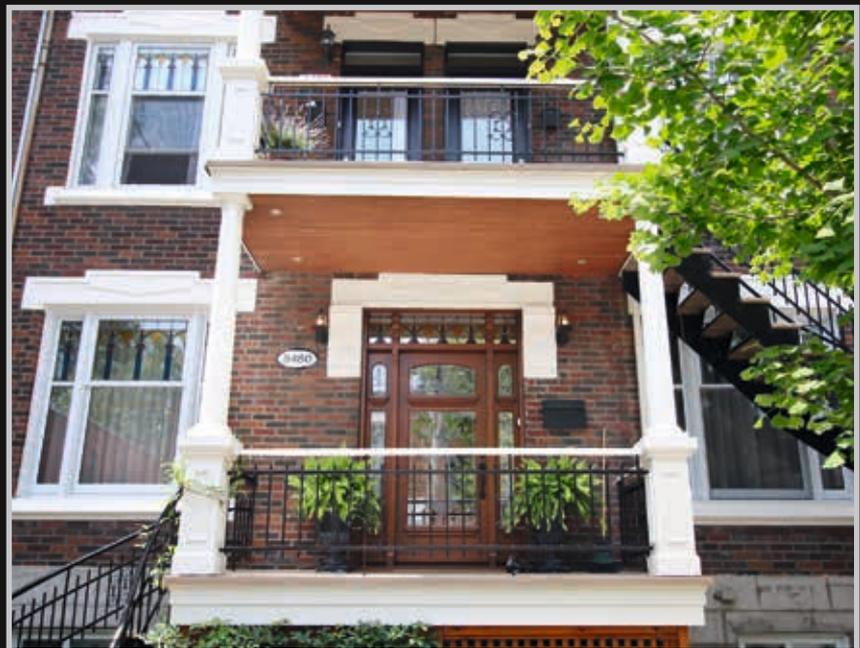
[nocra.ca](http://nocra.ca)

**514 387-3222**

9004, boul. de l'Acadie, Montréal  
Nocra Portes et fenêtres d'exception



**BELISLE**  
PORTES ET FENÊTRES ARCHITECTURALES



RBQ 8227-6320-40

– peut-être pour obtenir de l'aide financière...

Enfin, ces professionnels pourront vous indiquer si votre bâtiment est admissible à un programme de subvention, et si une aide financière est disponible pour les travaux que vous envisagez.

Pour toutes ces raisons, avant d'entreprendre des travaux de réparation ou de restauration sur votre propriété, vous avez tout intérêt à communiquer avec un spécialiste de votre arrondissement ou de votre municipalité.

Nous vous invitons également à consulter le site d'Action patrimoine, un organisme privé à but non lucratif qui œuvre depuis 1975 à protéger, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine bâti et les paysages culturels du Québec ([actionpatrimoine.ca](http://actionpatrimoine.ca)). Vous y découvrirez une mine de conseils et de renseignements, dont des fiches techniques relatives à certaines des caractéristiques architecturales d'origine à conserver sur les bâtiments patrimoniaux du Québec. De plus, Action patrimoine vous propose



des liens vers une foule de ressources pour vous accompagner dans vos projets de restauration.

Autre allié de choix, Héritage Montréal, qui œuvre depuis plus de 40 ans à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal. Organisme privé à but non lucratif, Héritage Montréal agit avec son vaste réseau de partenaires par l'éducation, la représentation et la concertation pour faire connaître, mettre en valeur et enrichir l'identité et les spécificités de la région montréalaise, cœur démographique et

économique du Québec et foyer du plus considérable ensemble de biens patrimoniaux à l'échelle nationale.

Héritage Montréal propose en outre des brochures portant sur les thématiques suivantes : Maçonnerie traditionnelle, Fenêtres traditionnelles, Revêtements traditionnels et couvertures. Vous pouvez aussi vous inscrire à ses cours, conçus spécifiquement pour les propriétaires qui souhaitent se former aux étapes d'un chantier et aux grands enjeux de la rénovation ([Heritagemontréal.org](http://Heritagemontréal.org)).



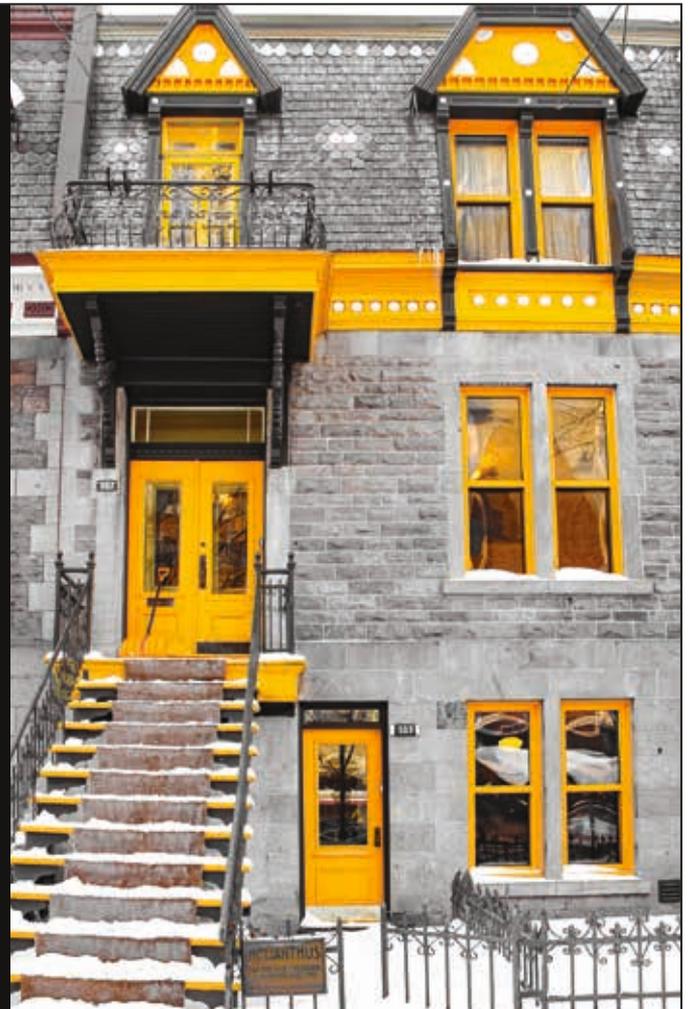
William



« Nous avons demandé une finition hautement personnalisée pour notre édifice patrimonial. Les produits et les services que nous avons reçus ont largement dépassé nos attentes. Nous sommes ravis. »

**GIT.CA**

**514 323-2954**



# Les corniches et les mansardes

**C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...**

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement reliés.

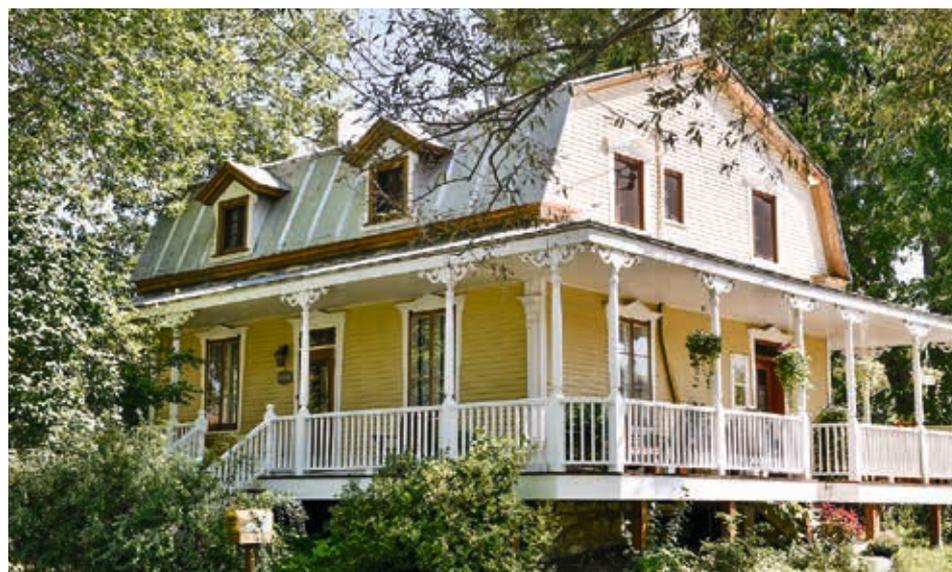
## ■ LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

## ■ LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche,



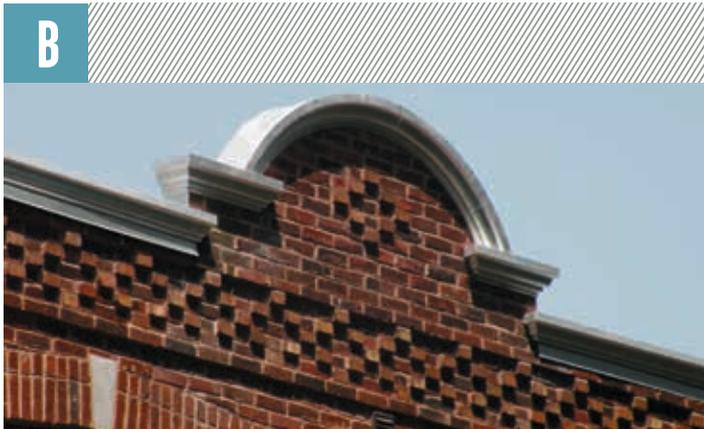
tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la remplacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.





L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.



## LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.



# Dentelle de bois que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN



**Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.**

Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du XX<sup>e</sup> siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornements particuliers telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.

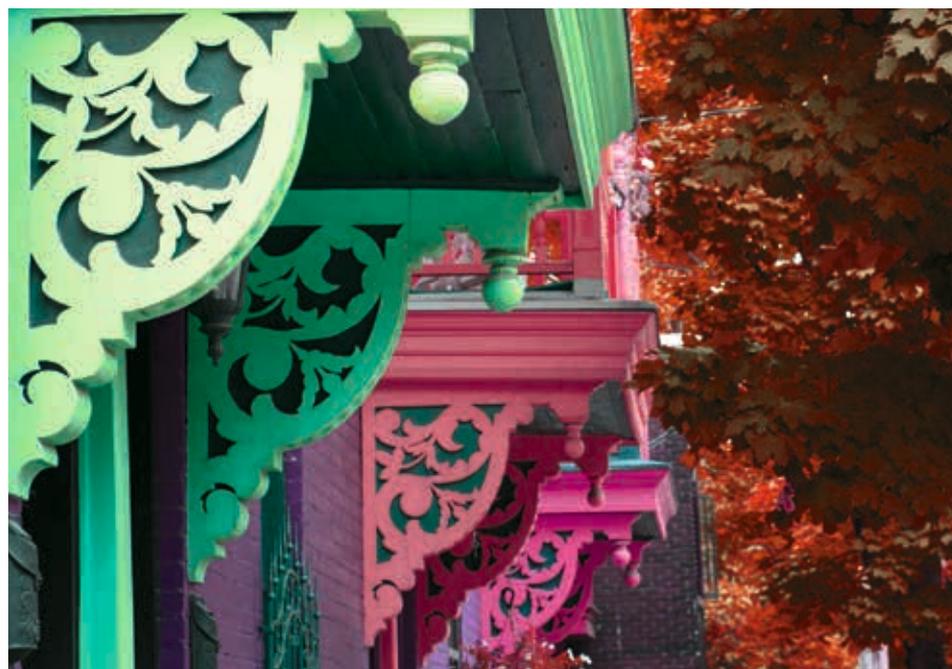


Photo : iStock

Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

## ■ JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

## COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On



Photo : Atelier l'Établi

transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatera les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les

corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 128

Atelier  
**L'ÉTABLI**

**ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI**  
**MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE**

atelier-letabli.ca  
**514.270.0115**

2050, rue Dandurand, local 409  
Montréal (Québec) H2G 1Y9  
#RBQ 5813-3307-01



PRIX DE L'ARTISAN OPÉRATION PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE MONTRÉAL 2006

# Les colonnes : rôle de soutien

FRANÇOIS VARIN

Le système de poutres et colonnes permet de dégager les espaces. Ces éléments remplacent avec plus de légèreté certains cloisons et murs de refend, entraînant des aménagements diversifiés et davantage d'ouvertures. À l'extérieur, les colonnes rendent possible la construction de galeries ouvertes ou fermées, de coursives, de vestibules et de portiques. Installées en appentis au bâtiment principal, ces composantes doivent leur stabilité à une structure faite d'un assemblage de pièces où sont appliqués les principes du porte-à-faux, de la triangulation ou du support contreventé, tel que le permet l'ossature de poutres et poteaux. L'ossature de la toiture de ces éléments repose sur les colonnes, qui reportent la charge au sol et permettent ainsi de créer des espaces invitants ouverts sur l'extérieur, une transition agréable entre la nature et l'intérieur. Lorsque l'architecture est devenue une façon d'affirmer sa fortune et de démontrer son hospitalité, ces éléments d'accueil ont pris, grâce à la colonne, plusieurs formes et profils.

L'utilisation de la colonne a ainsi contribué au développement stylistique de l'architecture. Elle a stimulé la conception de composantes architecturales qui modulent le carré original du bâtiment, lui apportant une nouvelle volumétrie et un cachet particulier.

## ■ DÉTAILS DE CONCEPTION

Au Québec, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les premières colonnes étaient faites de bois massif de forme carrée, ronde ou à fût conique. Les connaissances empiriques des bâtisseurs faisaient en sorte qu'ils préféraient les colonnes de fortes dimensions qui, croyaient-ils, supportaient plus adéquatement les charges. L'expérience, le développement des connaissances (notamment sur le comportement des matériaux) et la difficulté d'obtenir d'imposantes pièces de bois massif ont amené les constructeurs à créer des colonnes de bois évidées, rondes ou carrées, constituées de pièces de bois de petites sections. Ces nouvelles colonnes illustraient l'ingéniosité des assemblages : malgré la petite taille des pièces, elles assuraient une grande stabilité à l'ouvrage.

**Qu'elles soient à l'intérieur ou à l'extérieur, les colonnes jouent d'abord un rôle de soutien. Et lorsqu'elles sont apparentes, elles sont souvent de surcroît... coquettes ! Beautés à protéger.**



La colonne se compose d'un fût qui se termine au sol, d'une base et d'un chapiteau à sa tête. Parfois, la base repose sur un pilastre de pierre ou de brique, comme dans l'architecture du début du XX<sup>e</sup> siècle. Les colonnes sont habituellement dégagées structurellement. Cependant, elles peuvent être jumelées au plan du mur, voire engagées à l'intérieur, donnant l'impression de demi-colonnes.

Pour assurer de bonnes proportions et un aspect solide, la base sera plus large que le fût. Ce dernier sera d'une hauteur et d'un diamètre proportionnés par rapport à la façade, et le chapiteau assurera harmonieusement la transition entre la colonne et l'ouvrage qu'elle supporte.

L'architecture classique a inspiré la modénature des colonnes : celle-ci reprend les motifs ioniques, corinthiens, romains, doriques ou toscans, ou utilise simplement certaines moulurations typiques telles que le régle, la baguette, le tore, la scotie, le quart-de-rond, la plinthe, etc.

Le fût de la colonne emprunte différents profils : conique, rond, carré et chanfreiné, rond et

cannelé, galbé du bas, galbé du tiers, etc. Cette variété traduit la diversité des styles et des époques. Aussi, lors de travaux de rénovation, les colonnes trop abîmées devraient être remplacées par un modèle approprié, au profil comparable à l'original, pour un meilleur résultat. Malheureusement, les nouvelles colonnes sont souvent de section carrée et mal proportionnées, sans arêtes chanfreinées, offrant une impression de grande fragilité. Elles ne sont pas travaillées avec le souci du détail des colonnes d'origine. Parfois même, certains propriétaires remplacent les colonnes de bois par des colonnes de métal ou de pierre à cannelures, des modèles rarement compatibles avec le style ou la simplicité architecturale du bâtiment.

## ■ POUR ENTREtenir ET RÉPARER

La question des proportions et des justes dimensions des colonnes demeure déterminante pour le maintien des qualités esthétiques et stylistiques du bâtiment. On devrait prendre davantage de soin à réparer ou à reproduire fidèlement le modèle

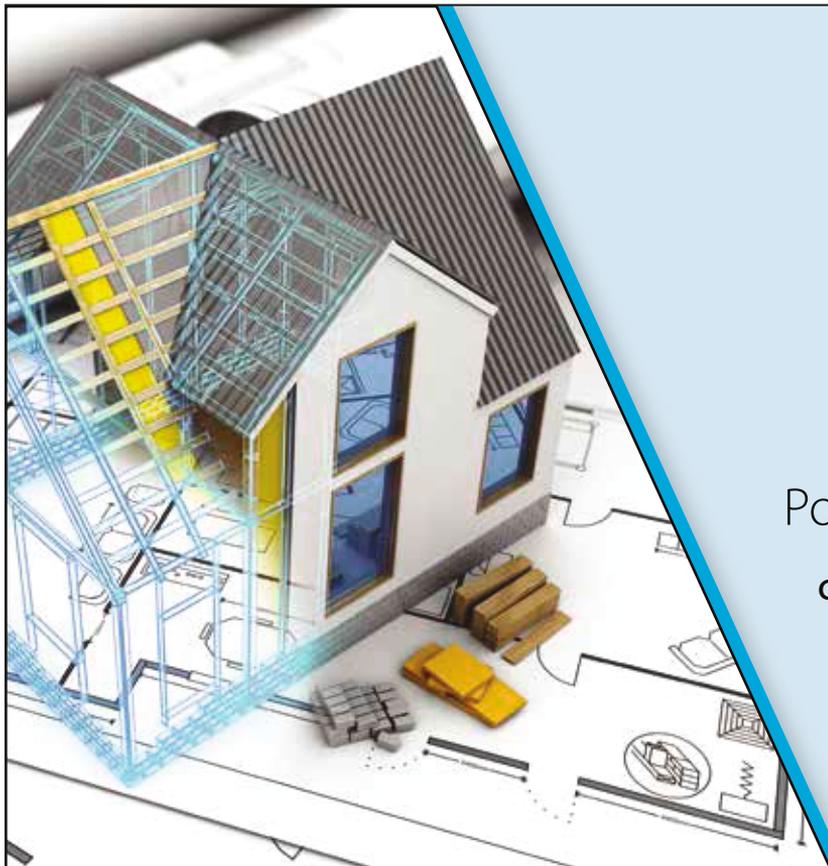
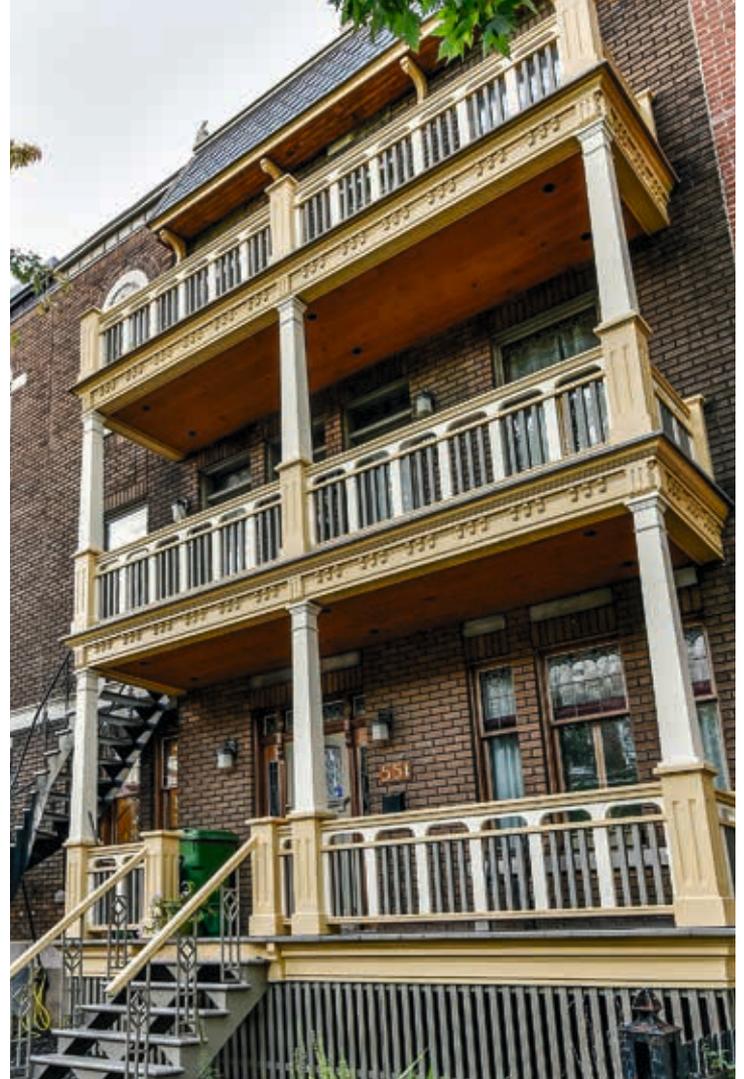
d'origine et éviter le recours à des modèles vendus dans les grandes surfaces. La qualité de l'architecture est une question de détails et d'interventions mesurées qui protègent la conception première et les caractéristiques souvent uniques à chaque bâtiment. Pour entretenir le bois, les opérations habituelles s'imposent : grattage, décapage et ponçage suivi de l'application de couches de peinture.

Il peut parfois s'avérer nécessaire de remplacer une partie de la colonne, l'assise à la base, par exemple. Cela n'empêche pas de conserver la majeure partie de la colonne. Pour ce faire, on place d'abord des vérins et des étais de bois pour supporter la structure. On peut ensuite dégager la colonne à réparer, puis la remettre en place une fois le travail terminé. Si la colonne repose sur un pilastre de maçonnerie de pierre ou de brique, l'intervention consistera à consolider cette maçonnerie par son jointoiement ou sa réparation avec la technique appropriée.

*François Varin est architecte et directeur de la Fondation Rues principales. Cet organisme œuvre depuis plus de 20 ans à la revitalisation socioéconomique et au développement durable des municipalités du Québec et d'autres provinces.*

[www.fondationruesprincipales.qc.ca](http://www.fondationruesprincipales.qc.ca)

Article tiré du Magazine Continuité – n° 126



**100 % HABITATION**  
Pour vous, près de chez vous.

**Complexe Bell Brossard** : du 26 au 29 octobre 2023  
**Centre Expo Terrebonne** : du 21 au 24 mars 2024

DistrictHabitat.ca



# Le revêtement de façade

**Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.**

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à bague ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».



Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel et de dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions



nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.

## Le ravalement de façade

FREDERIC SIMONNOT

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, les raisons d'appeler régulièrement un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas. Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, jet de sable, décapage, nébulisation, etc.).

Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement et se conformant à des normes LEED. Aujourd'hui, plusieurs se servent dans certains cas de bicarbonate de soude, de granulés de maïs, de coquilles de noix ou de verre recyclé, selon la surface.

En ce qui concerne les graffitis, il existe maintenant des scellants antigraffitis d'excellente qualité garantis pendant plusieurs années, qui empêchent la peinture de pénétrer dans la maçonnerie, ce qui protège son intégrité et rend le nettoyage beaucoup plus facile.

# L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti

OLIVIER TOUPIN, M.SC.A.  
Maçon conservateur

Le mortier traditionnel est composé de chaux (le liant) et de sable (l'agrégat). Pour que la réaction chimique se fasse, on y ajoute un réactif : l'eau. L'usage de la chaux permet au mur de maçonnerie de s'adapter au mouvement du bâtiment lorsqu'il travaille. Son aspect malléable prévient la formation de fissures à long terme. C'est grâce à cette recette que nous pouvons aujourd'hui admirer des monuments architecturaux du passé.



C'est au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que le ciment est inventé en Angleterre. Ce nouveau liant possède des propriétés beaucoup plus rigides. C'est à ce produit que l'on doit l'apparition du béton. Vers le début des années 1900, il entre dans la fabrication du mortier, annonçant l'ère moderne de la maçonnerie.



Photos : Olivier Toupin

L'usage du ciment, ou du mortier moderne, est toutefois incompatible avec les mortiers traditionnels. Bien que le mortier moderne permette de monter de hauts murs de brique rapidement, il n'est pas recommandé pour refaire les joints sur un bâtiment historique. Alors que le mur massif de maçonnerie traditionnel doit respirer et bouger, l'application du produit cimentaire sur celui-ci vient sceller l'humidité et l'immobiliser, entraînant sa détérioration accélérée. Ce fait, longtemps

ignoré, a malheureusement nuit à la qualité de la conservation des bâtiments patrimoniaux et même parfois mené à leur perte.

La mauvaise utilisation du ciment pour une restauration patrimoniale peut, en bout de ligne, nécessiter de refaire entièrement les travaux. Le choix d'un produit adapté est essentiel pour assurer une structure saine et la longévité de la restauration.

# Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

## Des propriétaires honorés pour la conservation et la mise en valeur de leur maison ancienne

Chaque année, l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît certains de ses membres pour leur contribution à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. Elle attribue ainsi le prix Thérèse-Romer, créé en 2005, selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti. La conservation, de l'extérieur et de l'intérieur du bâtiment, peut revêtir plusieurs formes. Sont admissibles des bâtiments qui ont déjà eu ou ont toujours une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, presbytère...

### VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :



**A** Maison du Ruisseau Jureux à Saint-Irénée  
– Félix-André Têtu, 2022

**B** Maison Vincent-Sainte-Marie à Longueuil, 2020

**C** Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019

**D** Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017

**E** Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018

**F** Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016

**G** Maison Bender à Montmagny, 2015

# Cette année, on refait la cuisine !

**Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !**



Photo : iStock

éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.

Les possibilités étant illimitées, pensez à établir le budget que vous souhaitez investir dans votre projet. Cela permettra au designer ou au cuisiniste de vous aider à revoir vos exigences... ou votre budget. Vous pouvez bien entendu magasiner vous-même certains des matériaux et des revêtements qui entrrent dans la composition de votre future cuisine, au moins pour avoir une meilleure idée des prix du marché.

Si vous prenez certains des aspects de la réalisation en main, assurez-vous de ne rien démolir avant d'avoir la confirmation de la date de livraison de tous les matériaux nécessaires pour lancer les travaux. Même dans le cas où vous déléguez le maximum de tâches, il est fortement conseillé d'être présent sur le chantier pour vous assurer que les choses prennent forme comme prévu et pour pouvoir trancher rapidement les questions qui surgissent en cours de route.

## ■ PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements, robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec (RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entrepreneur.

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à contacter plusieurs des anciens clients de

ces entrepreneurs pour connaître leur degré de satisfaction. Enfin, demandez à celui dont vous retiendrez les services de dresser un plan détaillé des travaux et un échéancier. Exigez aussi une facture correspondant aux travaux et un reçu pour tout paiement en espèces.

## ■ COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important, ou au contraire, inimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, de cuisson et de lavage). De façon générale, il est préférable que les trois

## ■ RÉCUPÉRATION

On estime généralement que les sommes investies dans des travaux apportés aux cuisines et aux salles de bain sont récupérées à plus de 75 %, et jusqu'à 100 %, au moment de la revente.

Cela dit, ce genre de retour n'est pas automatique. Si c'est ce que vous espérez, sachez que plus les travaux correspondent aux normes des habitations du voisinage, plus vous augmentez vos chances de rentrer dans votre argent. Inutile de tomber dans l'excès et le clinquant. C'est avant tout la qualité des travaux effectués et des matériaux utilisés qui fera la différence, d'où l'importance de bien choisir l'entrepreneur.

# Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?

**Vous avez un projet d'aménagement, de rénovation ou d'agrandissement ? L'intervention de l'un de ces professionnels peut se révéler cruciale... tout en étant beaucoup moins onéreuse que vous ne le croyez !**

L'idée selon laquelle les services d'un designer d'intérieur ou d'un architecte sont réservés à une clientèle aisée est dépassée. En réalité, ce sont des professionnels dont l'expertise peut aujourd'hui aider n'importe quel propriétaire à vivre dans le milieu le plus sain, agréable, stylé et confortable qu'il peut s'offrir ! Un milieu englobant toutes les dimensions du bien-être, comme on dit aujourd'hui dans le métier.

Il est vrai que le recours à un professionnel a un coût. Cependant, dans la majorité des cas, vous économisez de l'argent et du temps dans la réalisation de votre projet, pour la simple raison que tout se fait dans les règles de l'art. Sans compter que des travaux judicieux et bien exécutés ne peuvent que conférer à terme une plus-value à votre bien immobilier.

Selon la nature de votre projet, vous pouvez être tenu d'engager un architecte. Cependant, même quand la loi ne vous y oblige pas, il est dans votre intérêt de faire appel à ce professionnel ou à un designer d'intérieur pour obtenir un résultat à la hauteur de vos attentes.

Si vous choisissez de vous débrouiller seul, vous devrez dresser la liste de tous les travaux à exécuter, contacter chaque artisan et fournisseur, puis planifier leur ordre d'intervention. Dans le cas d'un projet modeste, ce n'est pas la mer à boire, vous pourrez certainement vous en sortir. À l'inverse, si votre projet implique de refaire le plancher, l'électricité, la plomberie, l'isolation, etc., ce sera une autre paire de manches, et vous devrez régler vous-même chacun des problèmes qui surgira. Au passage, les projets



Photo : © Phil Bernard

Projet Rabastalière (Prix d'Excellence APDIQ 2021, dans la catégorie Résidentiel-Rénovation de cuisine), Gatline Artis, Designer et propriétaire de la firme de design d'intérieur Entre 4 murs.

modestes qui ne finissent pas par doubler de taille sont l'exception !

En faisant appel à un membre d'un ordre professionnel ou d'une association professionnelle, vous aurez l'assurance d'être épaulé par une personne qui est en mesure de mener à bien votre projet. Bien entendu, il est capital de choisir quelqu'un avec qui vous vous sentez à l'aise et d'établir un contrat en bonne et due forme. Prenez d'ailleurs le temps de comparer les propositions de plusieurs soumissionnaires.

L'architecte veille à ce que la transformation du bâtiment réponde aux normes établies ainsi qu'à des critères de solidité, de fonctionnalité et d'harmonie. Après la conception proprement dite, il peut préparer les documents d'appel d'offres et fixer les modalités du ou des contrats à octroyer. Certains acceptent de coordonner l'ensemble des interventions nécessaires et même d'assurer la supervision du chantier.

À la réception des travaux, c'est encore l'architecte qui jugera, fort de son expertise, si la réalisation est satisfaisante ou si des correctifs doivent être apportés et qui pourra éventuellement vous aider si la situation se complique avec l'entreprise fautive. Une garantie supplémentaire en cas de problème !

De son côté, le designer d'intérieur veille à ce que la transformation des espaces intérieurs du bâtiment réponde aux normes établies quant aux critères d'ergonomie, de fonctionnalité et d'esthétisme. Il peut souvent vous aider à réaliser le rêve que vous avez en tête pour moins cher que vous n'auriez pu le faire

vous-même, le look distinctif en plus, car il sait distinguer les endroits où ça vaut la peine de dépenser de l'argent de ceux où c'est complètement superflu. Les meilleurs d'entre eux ont l'art de suggérer des changements mineurs à l'impact majeur ! À noter que le designer d'intérieur peut également s'occuper pour vous des documents, de la coordination et de la supervision.

À ceux qui pensent que le concours d'une connaissance « qui a du goût » est bien suffisant, les designers répondent ceci : cette personne pourra vous aider à créer un environnement conforme à l'image qu'elle se fait de vous, tandis qu'un designer professionnel fera les choses sans *a priori*, sans imposer ni ses goûts ni le jugement qu'il porte sur vous, ce qui fait toute la différence. En outre, l'apparition des fonctions domotiques, la variété des systèmes d'éclairage et la multiplication des appareils audiovisuels rendent l'intervention précoce d'un designer plus judicieuse que jamais pour s'offrir le bien-être.

Vous pouvez aussi compter sur ces professionnels pour présenter adéquatement votre dossier en vue de l'obtention d'un permis, d'un prêt ou d'une subvention, le cas échéant.

Morale : mieux vaut fermer un chantier où tout s'est bien passé en vous disant que vous auriez pu vous passer des services d'un professionnel, que de vous arracher les cheveux en regrettant d'avoir voulu agir seul. Si tout s'est bien passé, c'est peut-être justement parce que vous avez confié le tout à un professionnel !

# Répertoire des ENTREPRISES

**A** artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Ardoise / Pose .....	48	Entrepreneurs généraux / Rénovation ....	49	Moulures / Lambris / Planchers.....	51
Auvents (voir Marquises et auvents)		Escaliers, rampes et balcons .....	49	Ornementations, colonnes architecturales .	51
Béton / Ornementations .....	48	Ferblanterie .....	50	Plâtriers / Moulures et ornementations	
Béton / Réparation.....	48	Fer ornemental .....	50	de plâtre.....	51
Boiseries architecturales		Fondations / Fondations spéciales		Portes et fenêtres .....	51
(voir aussi Ornementations) .....	48	et pieux .....	50	Portes de garage .....	52
Charpentes et structures .....	48	Fondations / Réparation et		Ravalement de bâtiments .....	52
Clôtures .....	48	imperméabilisation.....	50	Restauration et conservation .....	52
Corniches et mansardes .....	48	Maçonnerie / Restauration et pose .....	50	Restauration de bâtiments .....	52
Cuisines et salles de bain .....	49	Marquises et auvents .....	51	Revêtements extérieurs .....	52
Décapage de boiseries .....	49	Matériaux restaurés ou recyclés .....	51	Toitures et couvertures .....	52
Ébénisterie .....	49	Menuiserie / Menuiserie de finition .....	51	Vitrail .....	52

# Répertoire des PROFESSIONNELS

Architectes (OAQ) .....	53	Expertise en patrimoine bâti .....	53	Organismes .....	54
Designers d'intérieur .....	53	Gestion de projets .....	54	Photographe .....	54
Dessins d'architecture et plans		Ingénieur-conseil .....	54	Publication .....	54
de rénovation (voir aussi Architectes) .....	53	Inspection de bâtiments .....	54		

## RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- /// RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- /// RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- /// STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- /// IMPERMÉABILISATION
- /// ÉLIMINATION DE PYRITE
- /// EXCAVATION DE SOUS-SOL



514 990-2519  
BISSONEXPERT.COM

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

RBO : 1137-6860-16

# ENSEMBLE, ARTISANS.



Découvrez les  
artisans spécialisés  
en patrimoine bâti sur  
**MATIERES.CA**

Le domaine  
vous intéresse?

Renseignez-vous sur  
l'AEC, une formation  
unique en métiers d'art  
du patrimoine bâti  
offerte en collaboration  
avec le Cégep du Vieux  
Montréal.



Conseil des  
métiers d'art  
du Québec

Information 1 855 515 2787  
info@metiersdart.ca  
**metiersdart.ca | MATIERES.CA**

# Répertoire des ENTREPRISES

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

## ARDOISE / POSE

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

## BÉTON / ORNEMENTS DE MAÇONNERIE

**Allège et Linteau de Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton allgelinteaumontreal.com

## BÉTON / RÉPARATION

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et 50) BissonExpert.com

**Héneault et Gosselin inc. E** 514 522-0909  
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 50) heneaultgosselin.com

## BOISERIES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Les Restaurations Dominion AM** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

## CHARPENTES ET STRUCTURES

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et 50) BissonExpert.com

**Praxi entrepreneurs généraux E** Rénovation, agrandissement, transformation 514 256-5550  
RBQ 8311-4694 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

## CLÔTURES

**Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 49) mondialaluminium.com

## CORNICHES ET MANSARDES

### Restauration de façades patrimoniales

**PIERRE BILODEAU & FILS**

Artisan-ébéniste  
Corniches, ardoise, etc. • Entrepreneur général

**514 945-0489**

pierrot.bilodeau@gmail.com

RBQ : 8356-5895-36



**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

Suite en page suivante

**monguidedupatrimoine.com**

## CORNICHES ET MANSARDES (SUITE)

La Belle Corniche inc. **AE** Prix de l'artisan OPAM 2008 RBQ 5651-8780-01 514 270-5280  
Prix émérite du patrimoine OPAM 2010 (catégorie commerciale) mgag@videotron.ca

La Corniche Ferblanterie Artisanale **A** 514 522-0007  
(voir publicité page 37) lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

## CUISINES ET SALLES DE BAIN

Rénovus inc. **E** 514 510-1979  
RBQ 8352-7721-17 renovus-inc.com

## DÉCAPAGE DE BOISERIES

Les Restaurations Dominion **AM** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

## ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. **AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

Les Restaurations Dominion **AM** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

## ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION, RESTAURATION

Rénovus inc. **E** 514 510-1979  
RBQ 8352-7721-17 renovus-inc.com

# PRA XI

Entrepreneurs généraux



Rénovation, agrandissement et transformation de bâtiments.  
Menuiserie, fabrication et restauration d'éléments architecturaux

2177, rue Masson, bureau 301  
Montréal (Québec) H2H 1B1  
Téléphone : 514 256-5550  
Télécopieur : 514 256-5501  
Praxi.qc.ca

RBQ 8311-4694-21

## ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS

**Bell**  
ALUMINIUM INC.  
Depuis 1971

UNE HISTOIRE DE CONFIANCE  
SUR 3  
GÉNÉRATIONS ACTIVES

**FABRICANT D'ESCALIERS  
ET RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ**

Qualité des matériaux du Québec  
Alliage **ULTRA robuste**  
Peinture **SUPERDURABLE** et **SANS ENTRETIEN**



514 374-8933

WWW.BELLALUMINIUM.COM

RBQ : 1210-7538-24



7475, boul. St-Michel, Montréal, (QC) H2A 3A2

Gagné Métal **EMD** 514 648-6184  
RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 19) gagnemetal.com

Les produits d'aluminium Mondy inc. **EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et ci-contre) mondialaluminium.com

# MONDI

A L U M I N I U M



**Fabrication et installation d'escaliers, de rampes, et de colonnes soudées en aluminium sans entretien**

**SALLE DE MONTRE**

8910, Pascal-Gagnon  
Saint-Léonard

**514 327-6110**

**mondialaluminium.com**  
info@mondialaluminium.com

RBQ : 8259-7568-26

Suite en page suivante

FONDÉ SUR LA  
CONFIANCE



**/ STABILISATION  
ET REDRESSEMENT  
SUR PIEUX**

- / RÉPARATION ET  
REPLACEMENT DE FONDATION**
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE**
- / IMPERMÉABILISATION**
- / ÉLIMINATION DE PYRITE**
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL**

**514 990-2519**  
**BISSONEXPERT.COM**

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION  
RBO : 1137-6860-16

**ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS (SUITE)**

**ESCALIER  
MTL**



**DE LA FABRICATION  
À L'INSTALLATION**

**514 352-3900**  
**escaliermtl.ca**

**RBQ 1117-7631-14**



**FERBLANTERIE**

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15)

**514 346-3691**  
ferblanteriembr.com

**La Corniche Ferblanterie Artisanale A**  
(voir publicité page 37)

**514 522-0007**  
lacorniche.ca

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E**  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)

**450 661-9737**  
tole-bec.com

**FER ORNEMENTAL**

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2023  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49)

**514 374-8933**  
bellaluminium.com

**Escalier MTL inc. EMD** Membre APCHQ (voir publicité pages 5 et ci-haut)  
RBQ 1117-7631-14 Fabricant d'escaliers et de rampes d'aluminium soudé

**514 352-3900**  
escaliermtl.ca

**Gagné Métal EMD**  
RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 19)

**514 648-6184**  
gagnemetal.com

**FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX**

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et ci-contre)

**514 990-2519**  
BissonExpert.com

**FONDATIONS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION**

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et ci-contre)

**514 990-2519**  
BissonExpert.com

**Héneault et Gosselin inc. E**  
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité ci-haut)

**514 522-0909**  
heneaultgosselin.com

**MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE**

**Alex Maçonnerie inc. E**  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9)

**514 449-6226**  
alexmaconnerie.com

**Artes Métiers d'art du bâtiment AE** Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti  
RBQ 5687-8630-01

**514 316-8191**  
info@artesarisans.ca

*Suite en page suivante*

## MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE (SUITE)

**CBrik inc. E** Restauration de bâtiments. Conseils et médiation en restauration de patrimoine 514 229-2832  
RBQ 5754-2136-01 Sculpture et taille de pierre, stabilisation de mur en maçonnerie cbrk.ca

**Maçonnerie Gratton E** 5 14 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maconneriegratton.com

**Pierre Bilodeau, artisan AE** Membre CMAQ 514 945-0489  
RBQ : 8356-5895-36 (voir publicité page 48) pierrot.bilodeau@gmail.com

**St-Denis Thompson inc. E** Expertise en enveloppe architecturale 514 523-6162  
RBQ 8005-4331-86 Prix d'excellence ACECP 2020 (voir publicité page 21) stdenisthompson.com

## MARQUISES ET AUVENTS

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2023 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

**Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 49) mondialuminium.com

## MATÉRIAUX RESTAURÉS OU RECYCLÉS

**Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272  
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 13) briquerecyc.com

**Les Restaurations Dominion AM** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

## MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Praxi entrepreneurs généraux E** Rénovation, agrandissement, transformation 514 256-5550  
RBQ 8311-4694 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

## MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

## ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

## PLÂTRIERS / MOULURES ET ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE

**Moulures de plâtre Primeau A** Membre du CMAQ Grand prix OPAM 2017 514 947-8243  
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation mouluresdeplatre.com

## PORTES ET FENÊTRES

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2023 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

**Expertise Portes et Fenêtres EMD** 514 384-1500  
RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 23) expertise-pf.com

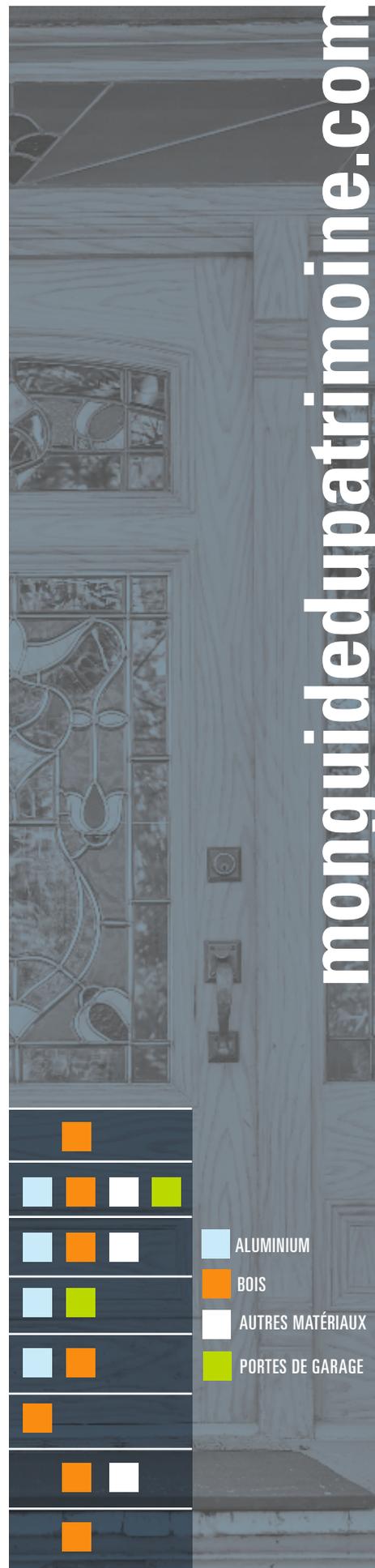
**GIT Portes & Fenêtres Itée EMD** Membre APCHQ 514 323-2954  
RBQ 1231-7079-19 (voir publicité page 35) GIT.ca

**Lepage Millwork M** 418 862-2611  
(voir publicité page 10) lepage-millwork.com

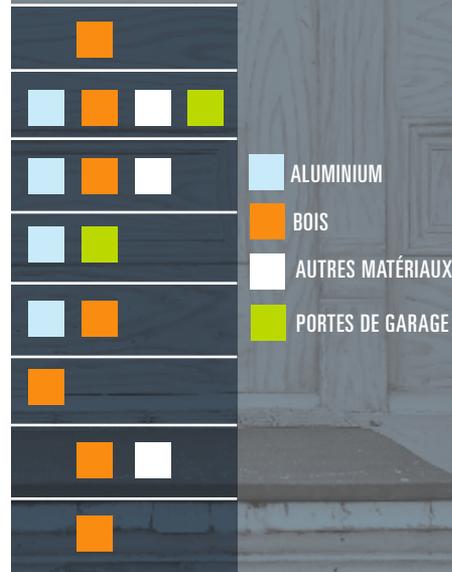
**Les Restaurations Dominion AM** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

**Martin Portes et Fenêtres MD** 1 800 463-1230  
(voir publicité page 32) fenestresmartin.com

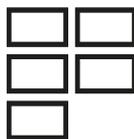
**Nocra Portes et Fenêtres ED** 514 387-3222  
RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 34) nocra.ca



monguidedupatrimoine.com



## FORMES



# Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine  
**FORMES** dès maintenant  
pour seulement 29,95 \$ CA.

6 numéros  
du magazine **FORMES**  
Économisez 35%  
sur le prix en kiosque



FORMES.CA

## PORTE DE GARAGE

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2023 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

**GIT Portes & Fenêtres Itée EMD** Membre APCHQ 514 323-2954  
RBQ 1231-7079-19 (voir publicité page 35) GIT.ca

## RAVALEMENT DE BÂTIMENTS

**Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaçonnerie.com

**Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maçonneriegratton.com

## RESTAURATION DE BÂTIMENTS

**Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaçonnerie.com

**Allège et Linteau de Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton allgelinteaumontreal.com

**Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maçonneriegratton.com

**Rénovus inc. E** 514 510-1979  
RBQ 8352-7721-17 renovus-inc.com

**St-Denis Thompson inc. E** Expertise en enveloppe architecturale 514 523-6162  
RBQ 8005-4331-86 Prix d'excellence ACECP 2020 (voir publicité page 21) stdenisthompson.com

## RESTAURATION ET CONSERVATION ARCHITECTURALE

**Les Restaurations Dominion** (voir publicité page 21) 514 761-1234  
Restauration d'éléments patrimoniaux en bois ou en métal restaurationdominion.com

## REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

**Allège et Linteau de Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton allgelinteaumontreal.com

**Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272  
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 13) briquerecyc.com

## TOITURES ET COUVERTURES

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

**Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E** 514 522-8888  
RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 27) perroncouvreur.com

**Les Artisans du toit AE** Experts de la toiture ancestrale 514 662-6280  
RBQ 5702-6924-01 artisansdutoit.com

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

**Pierre Bilodeau, artisan Membre CMAQ AE** 514 945-0489  
RBQ : 8356-5895-36 (voir publicité page 48) pierrot.bilodeau@gmail.com

## VITRAIL

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2023 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

monguidedupatrimoine.com

# Répertoire des PROFESSIONNELS

## ARCHITECTES (OAQ)

<b>Affleck de la Riva Architectes</b> OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
<b>ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes</b> OAQ Construction neuve, rénovation, intégration architecturale	514 934-1744 architem.ca
<b>atelier MGA – Michel Gamache architecte</b> OAQ (voir publicité ci-dessous) Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale	514 848-6187 mgarchitecte.com
<b>EVOQ Architecture</b> OAQ Conservation du patrimoine (voir publicité page 13)	514 393-9490 evoqarchitecture.com
<b>Guy Villemure, architecte</b> OAQ Architecture, restauration, rénovation et construction	514 942-6660 villemure.ca
<b>Maryse Leduc Architecte et Designer</b> OAQ, PA LEED info@maryseleduc.com	514 287-1214 maryseleduc.com
<b>Vézina Architectes</b> OAQ (voir publicité page 11) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	514 842-5010 vezinaarchitectes.com

atelier  
**MGA**

### Michel Gamache architecte OAQ

- Agrandissement, rénovation
- Construction neuve
- Mezzanine, terrasse au toit
- Plans pour permis / CCU
- Patrimoine, restauration
- Caractéristiques d'origine
- Réfection de façade
- Étude d'avant projet

www.mgarchitecte.com

514 848-6187

## DESIGNERS D'INTÉRIEUR

<b>Affleck de la Riva Architectes</b> OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
<b>Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture</b> OTPQ (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com

## DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

<b>Affleck de la Riva Architectes</b> OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
<b>atelier MGA – Michel Gamache architecte</b> OAQ (voir publicité ci-haut) Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale	514 848-6187 mgarchitecte.com
<b>Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture</b> OTPQ (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com

## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

<b>Affleck de la Riva Architectes</b> OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
<b>Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire</b>	418 829-3850 aplumpton@sympatico.ca
<b>atelier MGA – Michel Gamache architecte</b> OAQ (voir publicité ci-haut) Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale	514 848-6187 mgarchitecte.com
<b>EVOQ Architecture</b> OAQ Conservation du patrimoine (voir publicité page 13)	514 393-9490 evoqarchitecture.com

Suite en page suivante



**Gestion  
Plani-Concept**  
ARCHITECTURE ET DESIGN



SERVICE DE PLANS  
D'ARCHITECTURE  
RÉSIDENTIELLE

Plus de 25 ans  
d'expérience  
professionnelle

Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage).

Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux).

Conception pour des maisons neuves et des chalets.

Modification patrimoniale et transformation en bigénération.

Recyclage de bâtiments résidentiels.

Conception pour des terrasses extérieures.

Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs.

### Plans pour permis

217, rue du Fief, Varennes (Québec) J3X 1Z2  
bcjdesgagne@videotron.ca  
O.P.T.Q.

**Martin Desgagné B. Arch.**

Tél. : 514 246-3443



## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI (SUITE)

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** **OT PQ** 514 246-3443  
 (voir publicité page 53) TP 23907 gestionplaniconcept.com

**Guy Villemure, architecte** **OAQ** 514 942-6660  
 Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

**Maryse Leduc Architecte et Designer** **OAQ, PA LEED** 514 287-1214  
 info@maryseleduc.com maryseleduc.com

**Vézina Architectes** **OAQ** (voir publicité page 11) 514 842-5010  
 Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial vezinaarchitectes.com

## GESTION DE PROJETS

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** **OT PQ** 514 246-3443  
 (voir publicité page 53) TP 23907 gestionplaniconcept.com

**Guy Villemure, architecte** **OAQ** 514 942-6660  
 Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

## INGÉNIEUR-CONSEIL

**François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils** **OIQ** 514 990-2220  
 Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures fgngstructurex@gmail.com

## INSPECTION DE BÂTIMENTS

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** **OT PQ** 514 246-3443  
 (voir publicité page 53) TP 23907 gestionplaniconcept.com

## ORGANISMES

**Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec** 450 661-6000  
 info@maisons-anciennes.qc.ca maisons-anciennes.qc.ca

**Conseil des métiers d'art du Québec** 1 855 515-2787  
 Découvrez les artisans spécialisés en patrimoine bâti sur matieres.ca metiersdart.ca

**Héritage Montréal** 514 286-2662  
 contact@heritagemontreal.org (voir publicité page 20) heritagemontreal.org

## PHOTOGRAPHE

**Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire** 418 829-3850  
 aplumpton@sympatico.ca

## PUBLICATION

**Continuité** 418 647-4525  
 Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 33) magazinecontinuite.com



**POUR VOTRE PROJET D'AMÉNAGEMENT,  
 ENGAGEZ UN MEMBRE DE L'APDIQ**

**Parce qu'on  
 ne s'improvise pas  
 designer d'intérieur.**



Éducation reconnue **DEC** ou **BAC**  
 Formation continue **obligatoire**  
 Assurances **professionnelle** et **civile**  
 Code de déontologie **éthique** et **valeurs**

Pour plus d'information, consultez :  
[www.apdiq.com](http://www.apdiq.com)

**APDIQ** Association professionnelle  
 des **designers d'intérieur**  
 du Québec



GE APPLIANCES

# Fier partenaire des Prix Habitat Design 2023



GE APPLIANCES

C A F É

DE CONCEPTION UNIQUE™



MONOGRAM™

Haier

Profile™

Visitez : [electromenagersge.ca](http://electromenagersge.ca)

Diane Carrier directrice des ventes, division contrat  
[diane.carrier@mabe.ca](mailto:diane.carrier@mabe.ca)



PAVÉS · DALLES · MURETS

---

RINOX.COM