

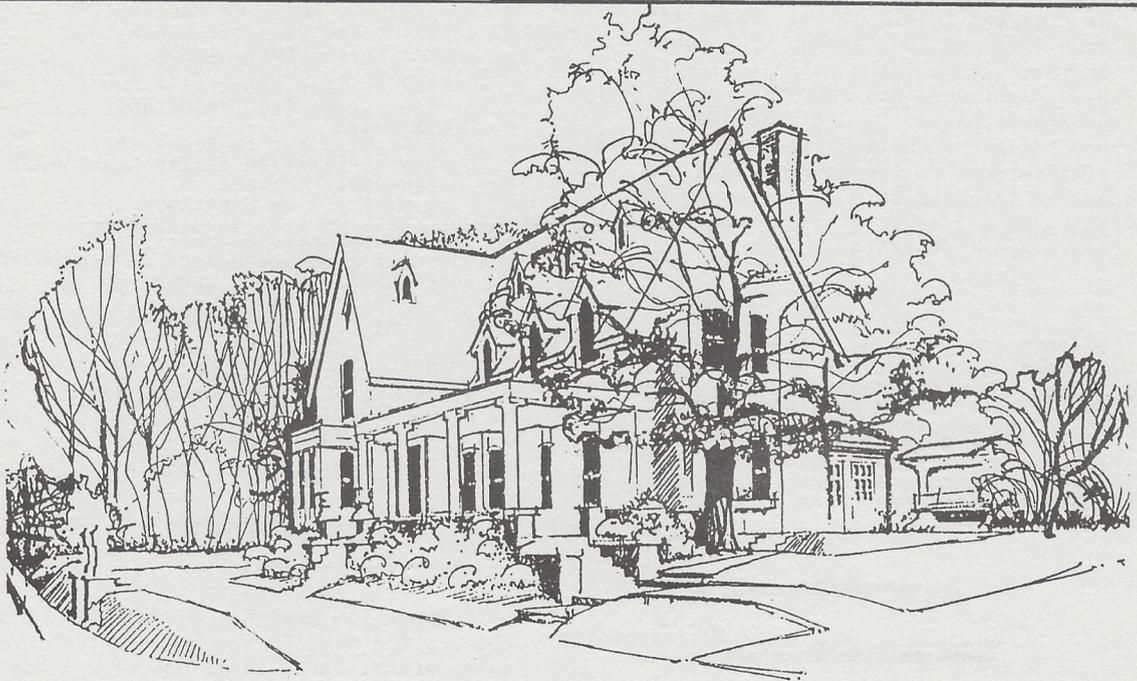
LA LUCARNE

VOLUME IV no 2

juin-juillet 1984

Bulletin trimestriel de l'APMAQ (Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec)
83, rue Chénier, Saint-Eustache, Québec, J7R 1W9

dépôt légal: ISSN 0711-3285, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada.



Maison de M. Josaphat Vallières, Lévis (bâtie vers 1884)

Petites annonces: page 9, Prochaines activités: page 12,
Votre Bibliothèque: les guides régionaux: page 4,
INNOVATION: le FEUILLET-FICHE, pages 5-8.

Ma Parole !

le courrier des lecteurs :

Merci, chers lecteurs, pour vos lettres, photos, suggestions et mots d'encouragement. Puisque l'APMAQ sert essentiellement de carrefour d'échanges, voici des extraits du courrier qui nous parvient.

Acoustique parfaite

Comme membre de l'Orchestre symphonique de Montréal (violoncelle) j'aimerais vous dire que nous venons tout juste de terminer, dans votre belle église de Saint-Eustache, des enregistrements pour London-Decca, de Londres. Ce lieu possède une acoustique incomparable; les réalisateurs de Decca prétendent que seules l'église de St-Eustache et une autre en Allemagne possèdent une acoustique aussi parfaite.

L.V.-H., Montréal

L'APMAQ est fière de posséder parmi ses membres une musicienne de très grande classe, Mme Vézina-Hogue. Permettez-nous de féliciter l'OSM pour ses succès remarquables, tant ici qu'en Europe tout récemment. Nous nous réjouissons qu'un fleuron du patrimoine québécois ait pu, par son acoustique, contribuer aux "Disques d'or" remportés par l'OSM.



...Je trouve LA LUCARNE très sympathique avec ses dessins et ses chroniques variées. Bravo pour le sigle. Bravo aussi pour le compte rendu du problème d'isolation.

R.R., Sainte-Hélène

Merci, aimables lecteurs, de vos nombreux mots d'encouragement.



NOUS SALUONS LES NOUVEAUX MEMBRES!

C'est avec plaisir que nous avons accueilli, depuis la dernière livraison de LA LUCARNE:

M. Pierre Côté de Beauport,
Mme Madeleine Mongeon et
M. Lester Toupin de Calixa-Lavallée,
la Bibliothèque mun. de Boucherville,
M. Pierre Harvey et Mme Francine Morin
de Portneuf,
M. Jean-Paul Grondin de Ste-Angèle
de Laval,
M. François Fontaine
de Mont-Saint-Grégoire,
M. Roger Savard de Beauport,
M. Elzéar Beaudoin de Beauport,
Madame Marcoux de Beauport,
M. Patrick Rissmann de Bernières,
M. Pierre et Mme Suzanne Cormier
de Laval,
M. Benjamin T. Smith de Montréal,
M. Serge et Mme Huguette Morin
de Beauport,
Mme Solange Lévesque-Gendron
de Charlesbourg,
J. Antoine Pineau Inc. de Matane,
M. Denis Emond
de St-Marc sur le Richelieu,
M. Claude A. Blais de Calixa-Lavallée,
Mme Marie-Josée Croteau
et M. André de Montigny,
de Mont-Saint-Hilaire,
M. Florent Lefebvre de Mercier,
Mme Chantal Fontaine-Hébert de Montréal,
M. Serge et Mme Nicole Burke
de Roxton Pond,
M. Paul-Emile et Mme Pierrette Naud
de St-Alban,
M. Richard Gendreau
de Sainte-Marthe-sur-le Lac.,
M. Gilles Faubert de Châteauguay,
M. Jean-Claude et Mme Nicole Tardif
de Beaumont.

Bienvenue parmi nous.

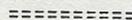


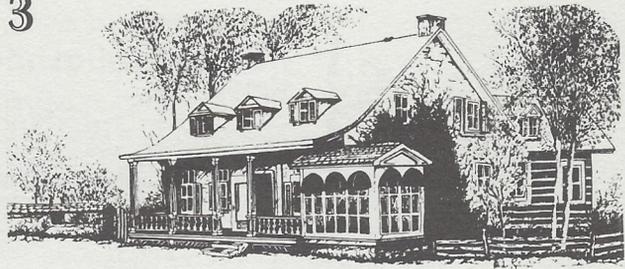
ON PARTAGE NOS EXPÉRIENCES?

...Un de vos membres, M. Mallette, m'a encouragé à devenir membre de votre association, parce qu'il est venu à mon magasin et il a admiré le travail que j'ai fait sur ma vieille maison de pièces qui doit dater de plus de 150 ans. Je l'ai rénovée, intérieur et extérieur. Il me ferait plaisir de renseigner des membres sur mes expériences, même si je ne connaissais rien avant de me lancer dans cette aventure.

G.C., Saint-Hubert

Ne nous raconteriez-vous pas un peu ça dans un prochain numéro de LA LUCARNE?





...Je cherche des informations sur les maisons en maçonnerie de brique (2 ou 3 épaisseurs de brique, murs porteurs) du milieu du XIXe siècle. Avez-vous parmi vos membres des propriétaires de maisons de brique de cette époque?

Michel Bélisle
C.P. 336, St-Polycarpe, JOP IXO

...Nous sommes propriétaires d'une maison québécoise construite en 1922. Tous les travaux de rénovation sont à faire et nous sommes à la recherche de plus d'information possible sur les personnes à consulter, les plans à faire et les matériaux à utiliser.

Huguette Falardeau,
C.P. 101, Gentilly GOX 1G0

...Ma maison a 125 ans, je me préoccupe beaucoup de sa restauration et aimerais connaître les services qu'offre votre association.

Par exemple, en ce moment, j'aimerais savoir comment et avec quel produit je pourrais combler les joints embouvetés qui se sont ouverts avec le temps dans les planchers de pin. J'ai pensé au bois plastique, mais ce matériau n'est ni esthétique ni résistant.

François Fontaine,
166, rang Grand Bois,
Mont St-Grégoire JOJ 1K0

Des membres auraient-ils des réponses à ces questions? L'expérience pratique est notre meilleure maîtresse: n'oubliez donc pas de communiquer vos solutions à LA LUCARNE! -- Nous nous rendons compte, cependant, que souvent, le temps presse: votre problème et le travail que vous entreprenez ne vous permettent pas d'attendre que votre question paraisse quelques mois plus tard dans LA LUCARNE. Que faire?

Eh bien, l'APMAQ négocie en ce moment pour établir, dès cet automne, une CLINIQUE de consultations techniques pour les membres. Vous en aurez des nouvelles dans le prochain numéro.

=====

Menuis'Art

...Nous avons formé une coopérative de production ouvrière regroupant cinq ébénistes capables de concevoir et de fabriquer des pièces de bois oeuvré pour la restauration: escaliers, fenêtres, portes, ameublement, moulures, etc...

Nous avons tous une formation professionnelle, soit au Moulin de la Chevrotière à Deschambault, soit à l'École d'Ébénisterie, ainsi que 4 à 5 ans d'expérience personnelle. Etant moi-même propriétaire d'une maison ancienne, je sais les problèmes que l'on rencontre en cherchant à reproduire des pièces originales manquantes.

Normand Vézina,
20, ch. des Cascades
Montmagny

=====

RÉ-NOVA-TION?

...Ma maison fut construite par mon arrière-grand-père maternel en 1826. Ce bien ancestral a malheureusement perdu son caractère: en effet, la maison a été tellement modifiée que seules les fondations trahissent son âge. Ainsi, il m'est difficile de répondre à votre questionnaire. Qu'en pensez-vous?

H.D.,
St-Hyacinthe

Vous savez, chaque génération apporte son propre cachet à une maison dans laquelle elle demeure. Malgré la mode actuelle du "retour aux origines", nous-mêmes aujourd'hui, nous n'échappons guère à cette règle. Pourquoi donc ne pas consigner (en quelques lignes dans le Questionnaire de l'APMAQ, sans nécessairement tout le remplir) l'histoire de votre maison, pour ainsi rendre hommage aux générations qui s'y sont succédées?





Depuis quelques années, il est réjouissant de constater le nombre grandissant de guides régionaux: des itinéraires touristiques ou des circuits patrimoniaux, publiés avec la collaboration des Sociétés d'Histoire locales et du Ministère des Affaires culturelles.

Rien de plus utile pour ceux qui, en cette belle saison, aimeraient découvrir les attraits cachés de leur propre région, ou s'aventurer vers des coins éloignés. Surtout pour les membres de l'APMAQ, amateurs de maisons anciennes.

Dans LA LUCARNE de décembre 83, nous vous parlions déjà de LA VALLEE DU RICHELIEU (excellent guide disponible chez l'Editeur officiel). En voici maintenant quelques autres.



LAURENTIDES: "Sur les chemins de l'Histoire des Laurentides", Conseil de la Culture des Laurentides, C.P. 456, Saint-Jérôme, J7Z 5V2.

Voici, frais sorti des presses, un petit trésor -- à un prix d'aubaine! Ce superbe petit guide de 40 pages ne coûte que \$2, et il vous présente 9 circuits différents. Ceux-ci couvrent aussi bien Deux-Montagnes, Argenteuil et Terrebonne que le coeur traditionnel des Laurentides, de Saint-Jérôme à Mont-Laurier.

Vous apprécierez la netteté du style, la clarté des illustrations, la concision dans le choix d'une très grande gamme de renseignements. Regardez, par exemple, la page 16 avec son excellent petit lexique (le rang, la montée, le chemin de front, le chemin de ligne, connaissez-vous?). Ou la page 17, dont le bref aperçu d'histoire naturelle complète fort bien les données patrimoniales que le cahier offre en abondance.

Félicitations à l'auteur, Pierre Sarrazin, et à toute l'équipe qui a su mettre au point ce petit guide d'une qualité exceptionnelle.

* * * *



QUATRE GRANDES SORTIES, à partir de la ville de Québec -- guide de poche de 224 pages, disponible au Service du Tourisme, 60 rue d'Auteuil, Québec G1R 4C4. Tél. (418 692-2471).

Voici une innovation intéressante: la Communauté urbaine de Québec vient d'élaborer cet excellent guide des alentours. Il met en valeur des excursions d'une ou de deux journées en périphérie, vers Cap Rouge, Lorretteville, Charlesbourg ou la Côte de Beau-pré. -- Les amateurs de maisons anciennes y trouveront, à l'aide de nombreuses illustrations, une mine de renseignements précieux: lieux à visiter, données historiques, styles de bâtiments traditionnels, chemins peu battus. Il faut cependant regretter le style inégal du texte, parfois lourdaud ou empreint d'anglicismes. À corriger dans une édition ultérieure?

* * * *

BOUCHERVILLE: "Circuit patrimonial". Cet élégant dépliant, copieusement illustré, vous offre une carte, des circuits donnant accès à une trentaine de très belles maisons et un aperçu historique de la région. -- Soigneusement rédigé par la Société d'Histoire des Îles Percées, voici un excellent modèle du genre. Pour l'obtenir, renseignez-vous à l'Hôtel de Ville de Boucherville, J4B 5E6.

* * * *

Nous espérons, chers lecteurs de LA LUCARNE, que ces trois guides vous inspireront à pousser plus loin vos recherches. Si vos voyages vous amènent à découvrir d'autres "circuits", "itinéraires" ou plans de visite intéressants, envoyez-nous en un exemplaire, pour compléter la collection que nous amorçons à l'APMAQ.

=====

FEUILLET-FICHE

DECAPAGE ET PEINTURE D'UNE GALERIE

EXTÉRIEURE EN BOIS

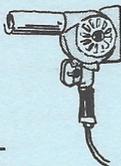
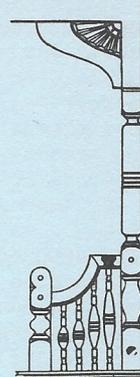
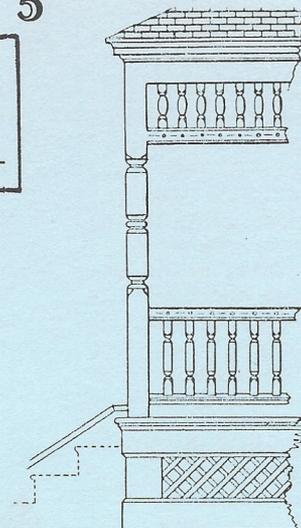
par Thérèse Romer

POURQUOI DÉCAPER?

Notre maison en bois, mansardée, date de la fin du 19e siècle. Elle est toute blanche, avec un toit de bardeaux gris. Depuis que nous l'avons achetée en 1972, elle a exigé des travaux de peinture à plusieurs reprises. Lorsque les couches de peinture deviennent trop épaisses, elles commencent à craquer et à lever. On a alors le choix: soit gratter ce qui pèle et retoucher la peinture progressivement, d'année en année; soit carrément tout décaper.

BOIS À NU?

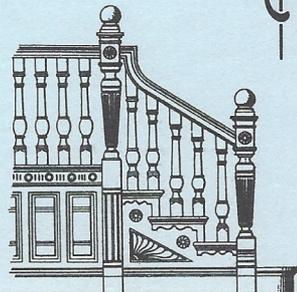
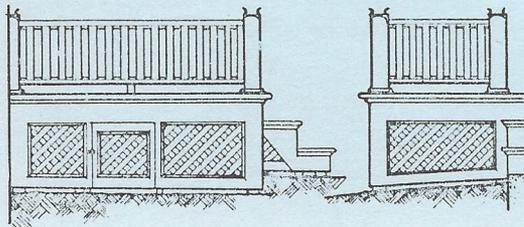
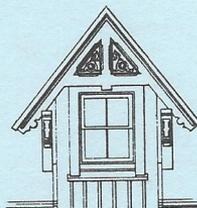
Il ne s'agit bien sûr pas de décapage pour laisser le bois extérieur à nu, même s'il devait être verni. On voit ici et là des exemples d'un tel procédé. Les résultats en sont piètres à plusieurs égards. D'une part, la mode actuelle du bois clair ou légèrement teinté fausse la vérité historique d'une maison ancienne. D'autre part, les rayons ultraviolets du soleil décomposent lentement la lignine du bois (la cellulose des fibres), ce qui les décolore et accélère l'usure du temps et des éléments, même à travers le vernis.



Nous inaugurons, dans ce numéro, un Feuillelet-Fiche à détacher et à garder dans vos dossiers.

Destiné à aider les membres à échanger l'expérience pratique et technique acquise lors de l'exécution des divers travaux qu'exige une maison ancienne, chaque Feuillelet-Fiche couvrira un aspect différent de l'entretien ou de la restauration.

Nous invitons les membres de l'Association à nous envoyer des textes (si possible accompagnés de photos ou de dessins) qui pourraient devenir de futurs Feuilletts-Fiches.



MÉTHODES: ★

Tout décapage de grandes surfaces extérieures est coûteux et délicat. Nous avons donc jusqu'ici opté simplement pour le retouchage progressif. Cela exigeait quelques travaux de peinture presque chaque année; mais c'était en définitive moins onéreux que de procéder à un décapage massif.

Cependant cette solution ne convenait plus à la galerie. Du côté nord de la maison, on accède à l'entrée principale par une grande galerie couverte, longue d'une quinzaine de mètres, avec balustrade et poteaux tournés. Il y a deux ou trois ans, nous avions déjà dû remplacer le plancher, pourri par endroits, ainsi que quelques-unes des bases des poteaux. Il s'agissait maintenant de continuer à bien entretenir et conserver ce qui représente une des caractéristiques marquantes de la maison: sa belle galerie en bois.

Or, les couches de peinture y atteignaient une épaisseur de 4 mm. La peinture était lézardée et levait à un point tel que grattage et retouches ne servaient plus à grand-chose. Le décapage s'imposait, mais quelle serait la meilleure méthode?



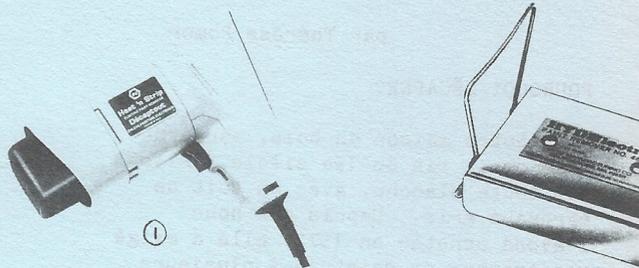
Décapage de poteaux tournés

~~~~~

D'emblée, nous avons éliminé le jet de sable, parfois conseillé par des entreprises spécialisées. Bien que moins coûteuse que d'autres, nous savions que cette méthode enlève, avec la peinture, une couche de surface du vieux bois. Celui-ci devient, par la suite, plus perméable aux intempéries. Les détails tournés des poteaux pourraient, aussi, se faire oblitérer.

Le décapage chimique ne convenait pas non plus sur de si grandes surfaces, et à proximité d'autres surfaces peintes.

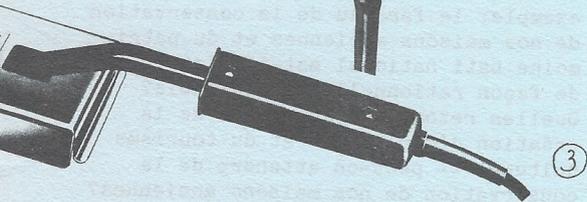
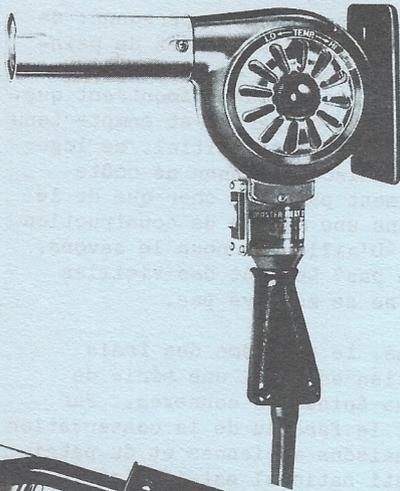
Nous avons donc opté pour le décapage à la chaleur. Contrairement aux torches à l'acétylène, extrêmement dangereuses sur des bâtiments en bois, des fusils chauffants électriques sont recommandés, notamment par le "Old House Journal", excellente revue américaine qui nous avait déjà rendu de bons services.



Sur le conseil d'amis, nous avons commencé par acheter un beau petit fusil en plastique de Black & Decker (11 amp.) pour environ \$36. Enchantés au début, nous nous sommes vite rendus compte qu'au rythme de 6 heures par poteau, le travail exigerait des mois sinon des années! (Nous gardons cependant le fusil, léger et maniable, pour des décapages mineurs, disons pour une porte ou une fenêtre).

En cherchant conseil auprès de l'entreprise de location d'outils du village, on nous a loué un fusil plus puissant (18 amp.) à \$10 par jour. Calcul vite fait, le lendemain nous en achetions un tout neuf: le rythme de travail le justifiait. L'outil coûtait \$160, mais l'économie de temps était appréciable: le travail procédait deux à trois fois plus vite. En même temps, nous prenions la décision d'engager de l'aide -- ce qui s'est révélé sage. En définitive, le tout, avec calfeutrage des interstices et peinture, devait dépasser 200 heures de travail.





### Décapage du déclin de bois

Peu après, nous avons procédé à quelques expériences de décapage de pans de mur en déclin de bois. L'été prochain, il faudra poursuivre ce travail de décapage de certaines des surfaces planes.

L'entreprise de location d'outils nous avait recommandé une sableuse électrique rectangulaire (pas rotative) qui à l'usage s'est avérée lourde, laborieuse et lente. Nous l'avons écartée.

Le Old House Journal recommande plutôt une plaque chauffante de 7 amp.. Il faudra essayer et voir. (3)

DANGER DE FEU



Qu'en est-il du danger d'incendie, toujours grave dans une maison de bois? D'emblée, il faut éliminer la torche d'acétylène, trop risquée, et, avant tout, il faut rester prudent. Le danger existe dans les interstices: là où il y a du bois pourri, là où il peut y avoir de l'isolation au bran de scie.

Les poteaux de galerie, en bois solide et bien ventilés sur tous les côtés, ne présentaient que peu de risque (sauf éventuellement s'il y avait pourriture cachée dans les joints). Mais, lors du décapage dans un coin, une des planches du plancher s'est soudainement mise à fumer dangereusement. Heureusement, le boyau à eau était près et prêt. Les arrosages ont dû persister tout le reste de la journée pour s'assurer qu'aucune étincelle cachée ne repartirait sournoisement au cours de la nuit.

MASTIC ★★★★★

Pour éviter les problèmes de pourriture là où l'eau s'infiltré dans les joints entre les poteaux et les pièces horizontales, il fallait remplir les interstices de mastic.

Un entrepreneur nous avait recommandé le mastic caoutchouté de marque MONO. Mais devant l'abondance des produits sur les tablettes de la quincaillerie, il n'était pas facile de faire son choix entre les différentes sortes de mastic: caoutchouté, au butyl, en diverses matières plastiques. Les prix variaient de 99¢ à \$7 le tube... Finalement, nous en avons acheté 3 ou 4 sortes différentes pour fins de comparaison. Mais on ne pouvait pas vraiment constater de différence lors de l'application. Le temps seul saura sans doute nous indiquer quelle variété aurait été la meilleure.

★ Des lecteurs pourraient-ils nous renseigner sur les véritables caractéristiques de ces différentes sortes de mastic, et sur le rapport coût-qualité qu'elles présentent?

PEINTURE OU TEINTURE? ★

Nous avons entendu dire du bien de la teinture blanche, et voulions en faire l'expérience. Elle coûtait un tout petit peu plus cher que du bon latex blanc extérieur, mais était (disait-on) plus durable. Nous verrons bien dans 4 ou 5 ans... Cependant, en cours de peinture, la différence entre la teinture blanche et le latex blanc extérieur était à peine perceptible.



Nous avons noté, en cours de route, qu'à l'origine, vers la fin du siècle dernier, la première couche de peinture était de couleur crème plutôt que blanche. Le goût du jour était aux couleurs plutôt sombres; d'ailleurs, la maison elle-même était d'un gris-acier très foncé, comme l'ont révélé d'autres travaux entrepris peu après.

Nous avons préféré garder la galerie blanche, en respectant ainsi les 50-60 dernières années de son existence. Le toit mansardé, en bardeaux de bois, est gris (quoique moins foncé que le gris d'origine de la maison) -- alors qu'une couche inférieure nous indique qu'il a déjà, à une certaine époque, été peint en rouge. La maison elle-même reste blanche, là encore fidèle à elle-même depuis au moins 3 générations.

Il est important, lors de travaux de décapage, de relever (et de consigner dans le dossier sur l'histoire de sa maison) des échantillons de couches de peinture antérieures. La recherche sur les couleurs anciennes est fascinante; elle se poursuit au Québec et ailleurs. Aux États-Unis, il existe déjà des livres sur les couleurs des maisons anciennes, très variables d'une région et d'une époque à l'autre.

#### ET LE DÉCLIN EN ALUMINIUM?

Oui, depuis quatre ou cinq ans, on voit dans tous nos villages les belles maisons en bois se "parer" de déclin en aluminium émaillé précuit... C'est la mode, d'ailleurs encouragée par divers programmes gouvernementaux de rénovation domiciliaire.

De loin, cela paraît inoffensif. De près, c'est fort visible, surtout autour des ouvertures et aux encadrements. Pire, ce revêtement résiste mal aux avaries et aux bosselures du temps. Posé sans aération adéquate entre le revêtement original et le nouveau, il peut causer des dommages graves en entraînant la pourriture du bois. Est-ce donc vraiment un revêtement recommandable?

Ce n'est un secret pour personne: de tels travaux de décapage et de peinture sont laborieux et coûteux. Mais des études économiques démontrent que, toute proportion gardée et compte tenu de l'investissement initial, se loger dans une maison ancienne ne coûte généralement pas plus cher que de le faire dans une maison de construction récente. D'ailleurs, nous le savons, n'est-ce pas? Le goût des vieilles maisons ne se monnaie pas.

Néanmoins, le problème des frais d'entretien soulève, une série de questions épineuses connexes. Par exemple: le fardeau de la conservation de nos maisons anciennes et du patrimoine bâti national est-il distribué de façon rationnelle et équitable? Quelles retombées, au niveau de la création d'emplois -- et du tourisme culturel -- peut-on attendre de la conservation de nos maisons anciennes? Cela a-t-il des répercussions sur les taxes municipales? les régimes fiscaux? les assurances?...Autant de sujets que les membres de l'APMAQ désireront sans doute approfondir.

\* \* \* \*

\* \* \* \* \*

Nous proposons aux lecteurs de la LUCARNE de nous envoyer leurs remarques, leurs observations ou leurs conseils concernant ce premier FEUILLET-FICHE de l'APMAQ.

-- Vous a-t-il été utile?

-- Y aurait-il des choses à ajouter, à corriger?

-- Quel autre sujet aimeriez-vous voir DANS UN PROCHAIN FEUILLET-FICHE?

=====

---

**LE CARREFOUR des PETITES ANNONCES**


---

MAISONS À VENDRE

=====

Vendrais pour démolir et transporter maison pièce sur pièce 27' x 57' en très bon état. Aussi 18 fenêtres neuves du même style.

Yves Gariépy, tél. 418 653-4269

\* \* \*

À ST-PIE-DE-BAGOT  
ancienne maison québécoise en pierre, rénovée dans le style.  
Grand terrain en bordure d'une rivière.

Acheteurs sérieux, sur rendez-vous.  
tél. 514 772-2019

\* \* \*

À STE-HÉLÈNE DE KAMOURASKA  
magnifique maison québécoise, restaurée.  
Grand atelier de menuiserie.  
Fournil avec âtre et four à pain.  
Forge. Serre vitrée.  
Terrain, 48 000 pi. carrés. Grands arbres. Vue sur le fleuve. Électricité, 400 amps. Dans un rang d'agriculteurs. Bienvenue aux visiteurs. Dossier complet sur demande.

Réal Robitaille tél. 418 492-4717

\* \* \*

**JANTOÏNE  
PINEAU**

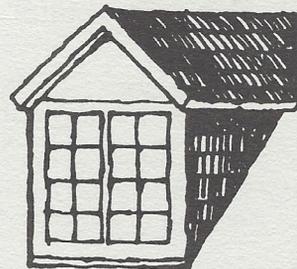
MANUFACTURIER  
PORTES-CHASSIS-BOISERIES  
À L'ANCIENNE - depuis 1946

190 rue SAVARD.

MATANE. QUEBEC

G4W-3P6 C.P. 605

418-562-0285



Les petites annonces dans LA LUCARNE sont gratuites pour les membres individuels de l'Association. Tarifs modiques pour les entreprises. Pour parution en septembre, date-limite: le 15 août.

\* \* \*

POËLE À BOIS À VENDRE

-----

J'ai un poêle à bois à vendre; c'est un LÉGARÉ RURAL, 6 ronds, réservoir à eau chaude, tuiles au fond et têtes de lions au dessus du réchaud.

Yves Côté, 1142 Marie-Victorin,  
VERCHÈRES JOL 2R0 (514 583-6804)

\* \* \*

CLÔTURE À ACHETER

-----

J'achèterais une clôture de style victorien, en fonte (métal moulé).

Réal Maurice Beauregard, Louiseville,  
tél. 819 228-4932

\* \* \*



**J. B. BELZILE**

Entrepreneur en construction  
et en Menuiserie

Grande expérience dans la réparation et la restauration de maisons anciennes.

tél. 514 479-8271

11, rue Carignan  
OKA JON 1EO

UN MOT... UNE LIGNE?  
SUR UNE CARTE POSTALE?

-----

Pour vous faciliter les communications avec nous cet été, voici un tout petit "truc" pratique.

Saviez-vous qu'au bureau de poste vous pouvez vous procurer des cartes postales pré-timbrées? Le coût en est modique, à peine plus que celui du timbre-poste ordinaire.

D'un côté, vous mettez bien sûr notre adresse:

AFMAQ,  
83, rue Chénier,  
Saint-Eustache J7R 1W9.

De l'autre, votre message en style télégraphique.  
Par exemple:

"6 Feuilllets svp,  
et 1 Questionnaire".

Et votre nom, bien sûr. Si vous êtes membre, nous connaissons votre adresse. Sinon, ajoutez clairement votre adresse, — ou l'adresse à laquelle vous voudriez que nous fassions l'expédition.

Voilà. C'est simple, n'est-ce pas?

REMERCIEMENTS

-----

Dans toute association qui marche, un simple merci — mais un merci du fond du coeur — marque la généreuse collaboration de tous ceux qui ont su offrir quelque chose d'unique aux autres membres.

Mini-rencontre

Monsieur et Madame Marchesson avaient en avril organisé une charmante mini-rencontre, chez eux, à Fabreville. Monsieur Michael Fish, architecte connu, depuis longtemps engagé dans le mouvement de la sauvegarde du patrimoine, était l'invité d'honneur. Les cinq couples présents ont pu profiter d'une discussion intéressante et d'un délicieux buffet offert par nos hôtes.

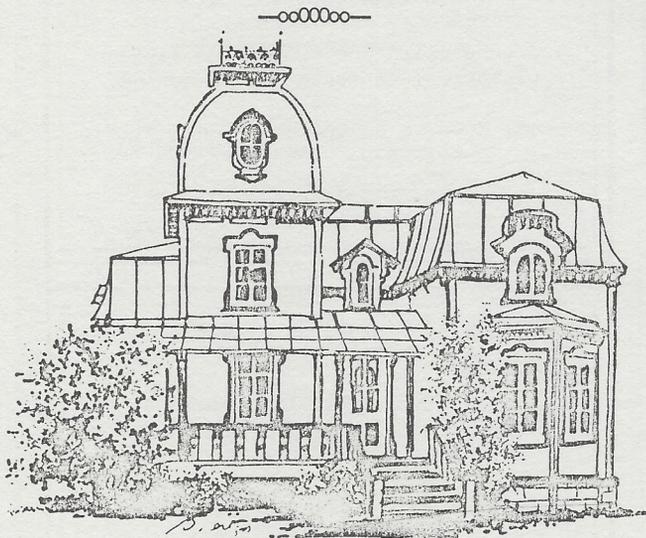
Colloque: Assurances

Le 14 avril, grâce aux bons soins du membre de notre Conseil, M. Robert Bergeron, un COLLOQUE SUR LES ASSURANCES a eu lieu au nouveau Musée du Vieux Séminaire, à Québec. Malgré le grand intérêt du sujet pour le porte-monnaie des membres (devrait-on plutôt dire pour la santé de leur compte-en-banque?) et malgré l'exceptionnelle compétence des panellistes invités (évaluateurs et courtiers spécialisés) la participation y a été décevante. Seulement 7 membres ont profité du colloque. Mais ils l'ont énormément apprécié: ils se félicitaient d'y avoir consacré ce bel après-midi ensoleillé, et regrettaient que les absents n'aient pu en profiter.

Colloque: Histoire

Enfin, le samedi, 16 juin, une autre magnifique journée a récompensé la soixantaine de personnes qui ont assisté au colloque sur l'Histoire de nos maisons anciennes, organisé au Moulin de Beaumont et suivi de visites des lieux.

Monsieur et Madame Labrie, propriétaires du Moulin, se sont dépensés pour rendre la journée à tous égards agréable et mémorable. Mme Madeleine Gobeil-Trudeau, vice-présidente de l'AFMAQ, s'est distinguée comme conférencière et animatrice. Le succès du colloque a dépassé toutes les attentes — et déjà l'on nous demande de ne pas trop tarder à répéter pareille expérience.



AUBERGE DU ROY  
106, rue Saint-Laurent  
Deschambault (Québec)

## LE FEUILLET D'INFORMATIONS SUR L'APMAQ

Avec cette livraison, nous avons la joie de vous envoyer de 2 à 5 exemplaires de notre nouveau feuillet d'information.

Ce "bébé" vient enfin de voir le jour grâce à la collaboration de nombreuses personnes, y compris Francine Gagnon et Chatal Audet de la Direction des Communications au Ministère des Affaires Culturelles. Mille mercis. Il nous faudrait du champagne pour fêter!

Il contient le résumé des objectifs de notre groupe. Une liste de ses réalisations. Et une partie détachable pour encourager les personnes intéressées à adhérer et profiter pleinement de tout ce que l'Association peut leur apporter.

Nous espérons qu'il vous aidera à faire du recrutement parmi vos amis, vos voisins. Emportez-le en vacances ou en villégiature: une bonne occasion de faire connaître votre Association ailleurs au Québec. Mettez donc le feuillet tout de suite dans le compartiment à gants de votre voiture, avec les cartes routières et les guides touristiques.

Il faut cependant que vous sachiez que chaque feuillet représente un coût de quelques 15¢ pour votre Association... Ce qui veut dire qu'il faut — S.V.P. — éviter d'en gaspiller inutilement...

Mais nous aimerions que le feuillet d'information de l'APMAQ soit disponible dans des lieux publics fréquentés par des amateurs de maisons anciennes: par exemple dans des musées régionaux; ou bien à la bibliothèque ou au centre communautaire d'un village riche en maisons anciennes...

Si, à cette fin, vous avez besoin de feuillets supplémentaires: envoyez nous une ligne. Une ligne, sur une carte postale par exemple, avec soit votre nom (si vous êtes membre, nous connaissons déjà votre adresse) — soit avec l'adresse du musée ou du lieu où vous nous suggérez d'expédier le FEUILLET.

—oo000oo—

Voici deux excellentes auberges  
dans de ravissantes maisons anciennes.

tiré du "Guide des Auberges du Québec"  
par Pauline Guetta  
éditions Primeur, tél. 514 270-8401

## LE QUESTIONNAIRE DE L'APMAQ

Vous vous souviendrez qu'avec la dernière LUCARNE, nous vous avons envoyé un questionnaire de 8 pages sur les détails de votre maison, de vos travaux.

84 membres l'ont complété et nous l'ont envoyé, avec une, deux, ou même trois photos. Merci de cette collaboration!

Les questionnaires remplis contiennent une véritable mine de renseignements précieux. Nous sommes en train de les colliger, et vous en feront part à l'Assemblée générale.

Plusieurs membres nous signalent que le questionnaire leur a été personnellement utile, en les encourageant à refaire le point sur leurs priorités, en les aidant à apprécier leurs réalisations.

Si, en tant que nouveau membre, vous n'avez pas reçu le questionnaire — ou si vous l'avez par malchance égaré, envoyez-nous un mot (oui, littéralement, un mot: "Questionnaire") et nous nous ferons un plaisir de vous l'expédier.



## AUBERGE DES PEUPLIERS

Cap-à-l'Aigle

Suggestions futures?

Comme toujours, les membres sont invités à nous faire part de leurs souhaits. De leurs initiatives, surtout. Le Questionnaire nous a apporté plusieurs suggestions intéressantes — nous travaillons maintenant à y donner suite. Mais n'hésitez pas à nous écrire un mot — une ligne — pour nous faire part de vos idées et de vos projets.

votre secrétaire générale

Thérèse Rouer



LES PROCHAINES ACTIVITÉS  
à noter dans votre calendrier

L'Assemblée générale de l'APMAQ se déroulera cette année à BEAUPORT, dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire.

Veuillez en noter les dates: samedi et dimanche, les 13 et 14 octobre 1984.

Comme l'année dernière aux Trois-Rivières, et l'année précédente, à Québec et à l'Île d'Orléans, nous vous préparons un programme chaleureux, emballant, qui comprendra des visites de maisons anciennes et de lieux patrimoniaux. Vous en trouverez tous les détails dans la prochaine LUCARNE.

--oo000oo--

Par nos belles journées ensoleillées d'été, vous avez peut-être -- comme moi -- le goût des découvertes. En vélo, en auto, à pied, on s'émerveille devant des paysages inattendus, des villages inconnus. C'est le temps des visites, des rencontres.

Pour vous inspirer, LA LUCARNE vous propose:

- des circuits patrimoniaux, des itinéraires touristiques (page 4).
- de photographier les maisons anciennes que vous trouverez sur votre route. De bavarder avec leurs occupants. De nous raconter vos découvertes.
- d'apporter avec vous le FEUILLET de l'APMAQ (voir pages 11-12) qui vous ouvrira peut-être des portes, créera des liens d'amitié. Vous recruterez ainsi de nouveaux membres, pour rendre votre Association encore plus intéressante et dynamique.

Je vous souhaite un superbe été de repos et d'enrichissement,

Thérèse Romer



Je désire encourager l'Association en y adhérant. Voici ma cotisation de \$10 pour 1984.

Je vous envoie également une enveloppe timbrée, adressée en mon nom, dans laquelle vous pourrez m'expédier le reçu et ma carte de membre.

Ma maison date de:

Elle est en:  bois  pierre  brique

Autres caractéristiques:



J'expédie le tout au Secrétariat de l'APMAQ, 83, rue Chénier, Saint-Eustache J7R 1W9.