



# LA LUCARNE

La revue de l'Association des Amis et Propriétaires de Maisons Anciennes du Québec

Vol. XIII, numéro 2

Été 1993



*Maison à Cap Saint-Ignace*

La **Lucarne** est publiée en mars, juin, septembre et décembre de chaque année par l'Association des Amis et Propriétaires de Maisons Anciennes du Québec (**APMAQ**). Le siège social de l'APMAQ est situé au 83, rue Chénier, Saint-Eustache, et son secrétariat, au 145 - 56<sup>e</sup> avenue, Lachine (Québec) H8T 3B8, tél. : (514) 634-4246.

Vous pouvez reproduire et citer les textes parus dans **LA LUCARNE** à la condition d'en indiquer l'auteur et la source.

Le **comité de rédaction** est composé de *Gisèle Monarque* et *Pauline Amesse*, secrétaire de l'association.

Les **collaborateurs pour ce numéro** : *Jean-Pierre Boivin, Daniel Carrier, Clément Locat, Claude Ouimet, Thérèse Romer et Jean-Melville Rousseau.*

**Composition et montage** :  
*Pauline Amesse*

**Imprimeur** :  
*Imprimerie des Éditions Vaudreuil inc.*

**Diffusion** :  
*Traitement Postal 2000*

**Dépôt légal** :  
ISSN 0711-3285  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

## **La maison ancestrale et son environnement : miroir de l'homme et de sa relation à la société**

*Moins gratuite que l'oeuvre musicale ou le tableau, l'oeuvre architecturale n'est-elle pas aussi sculpture érigée dans le paysage! L'amateur d'art contemporain parlerait d'«illustration». Ici, le génie réside dans l'habileté à triompher des contraintes de la nécessité pour atteindre le sublime.*

*Si l'intérieur de la maison ancienne illustre la manière de vivre de la famille qui s'y abrite, **l'environnement extérieur immédiat** quant à lui définit son lieu d'appartenance, son territoire, la limite de sa propriété et le début de celle des autres. Le traitement décoratif extérieur de la maison et **son environnement** révèle la relation avec la vie, la nature et la société.*

*Voilà pourquoi il est si important de les conserver si nous voulons comprendre l'origine de notre société actuelle.*

*Daniel Carrier*

### **Table des matières**

L'éditorial (D. Carrier) .....	p. 2
Le courrier .....	p. 3
Les conseils de Jean (J.-M. Rousseau) .....	p. 4
Adieu Louise! (T. Romer) .....	p. 5
Les Sections .....	pp. 6-7
Le patrimoine architectural en France (C. Locat) .....	p. 8
En Bref (P. Amesse) .....	p. 10
Ma bibliothèque (C. Ouimet) .....	p. 11
Le congrès 1993 .....	pp. 12-13
Carrefour des petites annonces .....	p. 14
Les activités (J.P. Boivin) .....	p. 15



#### Notre page couverture

*(Dessin de Grégoir Amesse)*

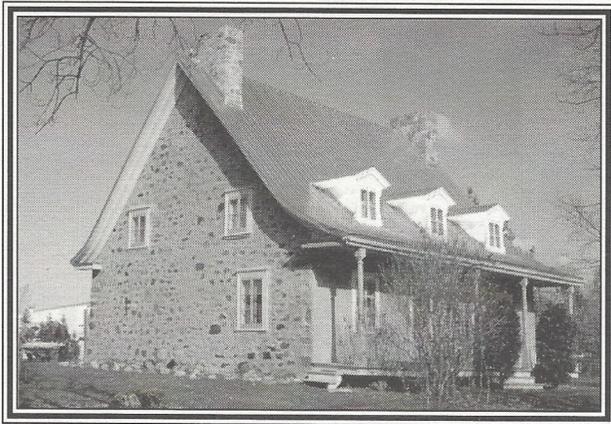
#### **Maison de Madame Anita Caron 102 du Manoir ouest Cap Saint-Ignace**

Maison construite vers 1840, sise sur le territoire de la seigneurie des Gamache. Maison de pièces sur pièces recouverte de bois de charpente sur la verticale. Toit en pente recouvert de bardeaux de cèdre. Cheminée de pierre des champs au centre de la maison.

La maison a été habitée par la famille Caron depuis 1917. Madame Anita Caron en a fait l'acquisition en 1982 et a procédé, à partir de ce moment, aux travaux de restauration qui devraient être complétés à l'été 1993.



*(Le dessin de la nouvelle Lucarne en page couverture a été réalisé par Grégoir Amesse)*



*La Sauvagine*

Lachenaie, mai 1993

Avec notre inscription à l'APMAQ, permettez-moi de vous présenter notre "Sauvagine", acquise en octobre 1991. Mon mari, Jean-Claude André et moi-même, sommes des amoureux inconditionnels du passé, des maisons ancestrales, des antiquités et de tout ce qui touche à nos racines profondes.

En tant qu'écrivaine, je trouve en ces lieux une source d'énergie créatrice et bienfaisante.

Nous nous réjouissons de faire désormais partie de votre "confrérie"...

Recevez nos cordiaux messages et nos remerciements pour vos efforts et votre travail.

J.-Claude André et Marianne M. Hubert.

### La sauvagine

Murs bicentennaires imprégnés  
 De vibrations, de destins entrecroisés  
 "La Sauvagine", ce Passé-recomposé  
 Est cette voix désincarnée  
 Dans les brouillards givrants  
 Où flottent des lambeaux  
 De musiques anciennes  
 Ou passent des vents de rêves éveillés  
 S'immergeant au creux de la nuit  
 Dans la noirceur interstellaire  
 De nos multiples contradictions.  
 Attente exacerbée  
 par les battements d'ailes désordonnés  
 De nos blessures inavouées.  
 Quand nous acceptons de n'être  
 Qu'imparfaits et sublimes  
 Quand nous faisons l'amour les yeux ouverts  
 Sans craindre nos victoires  
 Masquées par nos aveuglements  
 Sommes-nous aussi cette voix désincarnée?  
 Déjà se dessine la fusion  
 Avec ce Passé-recomposé.

*M.-Marianne Hubert*

## Le courrier



Deschambault, avril 1993

Je possède quantité de portes, fenêtres et autres matériaux de démolition anciens.

Si ça peut accommoder des gens qui restaurent des maisons anciennes, ils sont à vendre.

Jean-Marie Du Sault, ébéniste, antiquaire  
 (tél.: [418] 286-3088)



Saint-Bonaventure, avril 1993

J'aimerais en connaître davantage sur votre association étant donné que je possède depuis quarante ans une maison de style victorien qui est très belle et très bien située, près de tous les services et bien en vue; on peut dire qu'elle donne un cachet particulier à notre village.

Avant longtemps, il faudra la vendre; j'aimerais bien choisir des acheteurs... qui la garderont telle quelle.

Claire R. Caya  
 1123, rue Principale  
 Saint-Bonaventure, Comté Yamaska J0C 1C0



Stanislas, 5 avril 1993

Mme Céline Robillard  
 Responsable du recrutement

Un mot pour te dire combien j'apprécie la collaboration que tu apportes à l'APMAQ côté recrutement; c'est un secteur prioritaire et difficile... qui me tient à coeur.

...J'ai distribué des dépliants de "l'APMAQ" sur la route de Saint-Isidore en direction de Saint-Chrysostôme... Mais il y a beaucoup plus à faire et j'y réfléchis chaque fois que je roule dans le coin.

Il faut alerter les municipalités, proposer une rencontre (une fête du patrimoine?), concevoir le projet avec d'autres amis qui pourraient avoir des idées ou de l'expérience? Ça me trotte dans la tête et c'est pourquoi je suis si heureuse de ta contribution.

En attendant ce plaisir de t'offrir ma collaboration...

Mille amitiés  
 Pierrette Dubuc

N.D.L.D. - Cette lettre fait suite à l'article de Céline Robillard "Le printemps, bonne saison pour le recrutement", paru dans de La Lucarne du printemps 1993 p. 2.



## Les conseils de Jean

par Jean-Melville Rousseau, ingénieur

**Cher monsieur :** — Le plancher de terre centenaire de mon «sous-sol» de 2 mètres de profondeur est sou-vent inondé de 15cm d'eau qui détéri-orient l'isolant des murs. J'envisage de poser des drains de cultivateur (French drains), &c., ce qui me coûte-rait une fortune. Un conseil, s.v.p.

Marc Routhier, Thurso.

**Cher Marc :** — Votre problème d'infil-tration a déjà été discuté dans "La Lucarne" en 1989 (vol. IX, nos 2 et 3) lesquels articles qualifient le type de sous-sol que vous avez de cave insa-lubre (unfit for human occupancy) juste bonne pour votre entreposage. Voici un remède rapide et bon marché qui a souvent eu du succès et que vous pouvez appliquer vous-même :

1—Dans un coin de la cave, creusez un trou 60 x 60cm par 30cm de profon-deur et installez-y un carré non cimenté de 4 parpaings de béton (hollow cement blocks à 1 \$) et 2 briques (à 25¢) au fond, formant un puisard dans lequel vous déposez et branchez une pompe électrique submersible (99,99 \$) dont le boyau (1 \$/m) avec clapet de retenue (5 \$) rejette l'eau dans la partie basse de votre terrain loin des murs de fon-dation.

2—Nivelez le plancher de terre (bais-sez au besoin pour conserver la hauteur libre) et disposez à plat un réseau de briques à tous les 2 pieds (61cm), puis recouvrez le tout de polythène (10 ¢/m<sup>2</sup>) dont l'épais-seur importe peu;

3— Disposez les solives (2x4 en cèdre à 1 \$/m) à plat sur ces briques, puis un autre rang de solives dans l'autre sens mais sur le cant et avec préci-sion à tous les 2 pieds. Clouez bien. Recouvrez de contreplaqués de galerie ou planches de cèdre (20 \$/m<sup>2</sup>), percés de grilles (7 x 30 cm à 4 \$) pour aérer le vide sanitaire au pied des murs de pierre que vous pourrez décaper et recouvrir de 5

cm de polystyrène imperméable (5 \$/m<sup>2</sup>). N'utilisez que des matériaux im-putrescibles; pas de caoutchouc, pas de pin, traité ou non, pas de goudron, etc.

4- Les prix [approximatifs] vous aideront à estimer vos coûts. Sans visiter les lieux, je ne puis vous conseiller adéquatement, mais des experts lo-caux pourront mieux vous aider que moi. Bonne chance!

\* \* \* \* \*

**Cher mêlé :** — Voici la suite de ma réponse à votre lettre (cf. La Lucarne du printemps 1993, p. 4 - je terminais avec un 4°).

5° - Disons que vous avez sondé et calculé que vos murs qui mesurent R=6,1 gaspillent de la chaleur. Il faut plus d'isolant. Comme vous ne pouvez pas en injecter dans l'espace d'air sans en-courir des problèmes de condensation, ni dehors sans en changer l'apparence historique, vous pourriez à l'intérieur des murs et au plafond sous les combles ajouter 75 mm (3pouces) de styrofoam + vaporifuge + 12 cm (1/2 pouce) de placoplâtre pour obtenir [6,1+(4x3)+(1x1/2)] R=18,6 avec quelque 2 000 \$ de matériaux si vous faites le travail vous-même.

6° - Si votre chauffage avec R=6,1 est de 1 500 \$ par an dont la moitié (750 \$) dûe aux pertes des murs et du toit, par la règle de trois, votre coût futur avec R=14,6 sera (750 \$ x 6,1 divisé par 14,6) 314 \$. Vous sauverez (750 \$ - 314 \$) 436 \$ par an en gros, mais tenant compte du remboursement de votre emprunt de 2 000 \$, ou du manque à gagner si vous payez comptant (environ 200 \$ par an), vous sauverez 436 \$ -200 \$ ou 236 \$ par an net. Avec d'autres prémisses, sub-ventions, exécution par entrepreneur ou au noir, finition sophistiquée, etc., vos économies seront différentes voire illu-soires. Donc, ne vous lancez pas dans un tel projet sans savoir ce qu'il vous en coûtera.

**Cher Jean :** — Je viens d'hériter de mon grand-père (il fumait la pipe comme une locomotive) sa maison qui pue le tabac à plein nez. Est-ce dangereux pour la santé?

Julie R., Vaudreuil.

\* \* \* \* \*

**Chère Julie:** — Une seule molécule d'odeur de tabac (nicotiana tabacum) dans le nez sent bon ou mauvais suivant le goût de chacun. C'est un composé chimique organique, soit du genre alcaloïde naturel ou du type goudron par combustion du tabac et du papier. En quantité infime, ce n'est pas dommageable, à moins d'y être allergi-que comme à la pipérine du poivre ou la capsaïcine du tabasco et de la Cayenne, qui font éternuer, etc.

La fumée de tabac, c'est autre chose :— suie, gouttelettes de goudron [phénol, crésol, xylénol, etc.], et alcaloïdes dont 75% de nicotine [dixit le savant Noller "highly toxic to animals, but in small amounts it causes an initial and transient stimulation followed by depression. It is used extensively as a contact insecti-cide"]. C'est la guerre des e\$tabli\$ment\$. Fabricants de cigarettes et leurs experts. Collecteurs de taxe. Futurs chômeurs si on fermait les usines : syndicats, publi-cistes, planteurs de tabac, grossistes, dépisteurs de cancer du poumon, dé-panneurs. Contrebandiers y compris les petits "pushers" dans les écoles! Environnementalistes qui proclament que l'homme a absolument besoin de respi-rer de l'air non pollué, de nourriture et d'eau pures, même si cela n'est pas inscrit dans la Charte des droits et liber-tés. Million\$ en jeu. On n'a pas fini d'en débattre.

Si vous n'aimez pas l'odeur de votre maison, vous pouvez repeindre, revernir et retapisser, ce qui ne serait pas un luxe car j'ai l'impression qu'elle n'a pas été rafraîchie depuis longtemps et a certes manqué de ventilation. Aérez et laissez entrer l'oxygène, ce qui est essentiel pour votre bonne santé de tout façon.

## Adieu Louise!

par Thérèse Romer

**Il fait un soleil radieux en ce samedi, 22 mai. Partout, à Trois-Rivières, les bourgeons éclatent, les pommeliers et les lilas sont en fleurs. Mais sur le perron de la Cathédrale, des grappes de gens graves attendent le cortège. À l'intérieur, sous la lumière diffuse des belles arches classiques, la foule est dense. De loin et de près, nous sommes venus dire adieu à Louise.**

Louise Lajoie, Madame Paul René-de-Cotret, nous quitte. Chacun en son coeur revit des souvenirs. Quel immense réseau de souvenirs laisse derrière elle une vie singulièrement riche en amitiés et en générosité. Dans le recueillement, se mêlent passé et présent, la chaleur de l'avoir connue, la peine de la savoir partie prématurément. Depuis deux ans, à l'aube de la retraite, cette femme exceptionnellement douée, active et charmante lutte contre un ennemi implacable, le cancer du poumon. Elle a su profiter, courageusement, de chaque moment de trêve. Hélas, la maladie a fini par vaincre l'espoir.

L'air sous cette voûte dorée est dense de chagrin. Autour, éclate le printemps. Ceux d'entre nous qui partagent la foi de Louise se joignent aux prières du cérémonial, traditionnel, réconfortant, annonciateur d'une nouvelle vie. Puissent les membres de sa famille immédiate sentir la sollicitude qui les entoure.

Mes propres souvenirs de Louise refont le chemin des années jusqu'à la veille de la naissance de l'APMAQ, en 1979. Elle était à l'époque membre de la Commission des Biens culturels du Québec, et je l'avais invitée, avec quelques amis, à un remue-méninges pour jeter les bases de ce qui allait bientôt devenir l'Association des Amis et Propriétaires de Maisons anciennes -- une initiative inédite, dans laquelle elle s'est engagée, depuis le début, avec coeur et esprit.

Vaillante compagne des premières années, conseillère calme et toujours sereine, elle a fait partie des cinq premiers conseils d'administration de l'APMAQ. Pendant les mêmes années son mari, Paul, assurait une saine administration financière en étant un Trésorier hors pair de l'association.

Mme Louise Lajoie René de Cotret

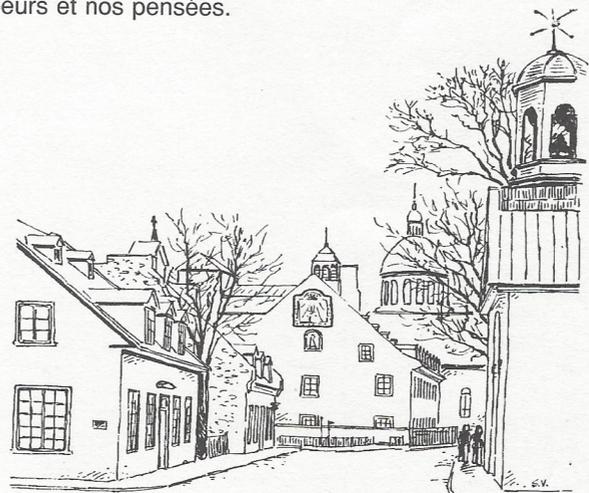


Ensemble, ils ont aidé à forger la tradition -- bien établie, maintenant -- des Assemblées générales de l'APMAQ, en nous invitant à Trois-Rivières, avec des visites mémorables du Vieux quartier, des Forges du Saint-Maurice, du Moulin de la Pointe-du-Lac...

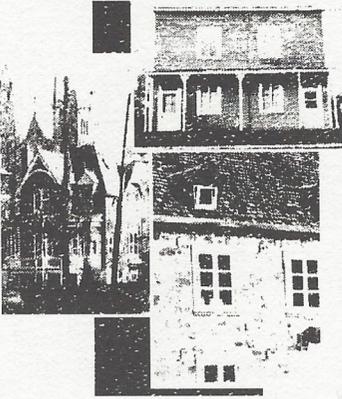
Combien de bons moments partagés dans leur superbe vieille maison de la rue des Ursulines, ou dans leur refuge d'été à Baie-Jolie, avec sa vue changeante sur l'immensité du Fleuve! Nous parlions un peu affaires, surtout de ce qui compte le plus dans la vie: ce qu'on cultive, ce qu'on aide à grandir, enfants, petits-enfants, nature, projets divers. J'avais ainsi indirectement un petit aperçu des maints engagements de Louise, dont une longue collaboration avec LE NOUVELLISTE, où elle tenait un dialogue quotidien avec les lecteurs dans sa chronique, "Chère Louise".

Quoi de plus naturel, donc, que de chercher dans LE NOUVELLISTE, en réaction à l'actualité de la disparition de cette citoyenne bien en vue de Trois-Rivières (la Cathédrale bondée en témoigne) un article, des informations? Nenni. Dans le fourre-tout de la page des nécrologies, je retrouve les quelques lignes habituelles, rien de plus. C'est absurde: s'il s'agissait d'un politicien, d'un industriel ou d'un homme d'affaires cossu, les témoignages auraient fusé de partout.

Adieu, Louise. Merci, Louise. Ton exemple reste dans nos coeurs et nos pensées.



Au premier plan (à gauche), vue partielle de la maison de Louise et Paul René de Cotret, à Trois-Rivières (1983).



## APMAQ-La Baronnie de Longueuil

**Rappel** : - Tous les amis ou les propriétaires de maisons anciennes de la Baronnie de Longueuil sont bienvenus à joindre l'association et à prendre connaissance de ses activités dans Le Courrier du Sud. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter son secrétaire Jean-Marie Carrier, en téléphonant au 674-3283.

### Création d'un site du patrimoine à Longueuil

Formée au cours de l'automne 1992, la Commission du patrimoine de Longueuil a reçu le mandat du Conseil municipal de tenir des audiences publiques de consultation les 10, 11 et 17 mai derniers. La Ville de Longueuil a invité 198 citoyennes et citoyens à se prononcer sur la mise en valeur de leur patrimoine bâti, mettant de l'avant un projet de création d'un site du patrimoine dans le Vieux-Longueuil. Tout citoyen et/ou organisme pouvait soumettre un mémoire.

Comme il se doit, l'APMAQ-LA BARONNIE DE LONGUEUIL (section locale fondée officiellement depuis novembre dernier et regroupant plusieurs municipalités de la rive-sud de Montréal) a soumis un mémoire d'appui à la Commission du patrimoine de Longueuil. En effet comment ne pas appuyer une Commission dont les buts et les objectifs sont identiques à ceux de l'APMAQ, soit de:

- **protéger, conserver et mettre en valeur la patrimoine bâti de Longueuil**
- **offrir des conseils, de l'aide technique et professionnelle en architecture et de l'aide financière aux propriétaires de maisons anciennes.**

Les effets de la création d'un site du patrimoine seront nombreux. Le premier aspect sera d'empêcher la démolition de maisons situées dans le site sans autorisation du Conseil municipal sous peine d'amende allant de 500 \$ à 50 000 \$. Une liste de 425 maisons dotées d'un fort potentiel patrimonial (construction antérieure à 1945) a été dressée et une attention toute spéciale leur sera accordée.

Le deuxième aspect sera de consulter la Commission du patrimoine sur tous les dossiers concernant les travaux extérieurs des bâtiments du site. La Commission donnera avis au Conseil municipal et ce dernier décidera de l'opportunité d'adopter les recommandations.

Au plan économique la création d'un site du patrimoine aidera à maintenir sinon à accroître la valeur des propriétés du site, particulièrement les maisons patrimoniales, et stimulera la restauration.

Au plan culturel, l'effet à long terme sera d'offrir à la population de Longueuil un ensemble qui l'aide à mieux définir son identité et son originalité. Le paysage architectural embellira contribuera à faire reconnaître Longueuil comme une ville encore plus intéressante en matière de patrimoine.

APMAQ-LA BARONNIE DE LONGUEUIL souhaite ardemment que la Commission du patrimoine de Longueuil réussisse dans sa démarche de créer un site du patrimoine dans le Vieux-Longueuil car la création d'un tel site sera propice à l'extension du rayonnement de l'APMAQ.

Jean-Marie Carrier  
secrétaire  
APMAQ-La Baronnie de Longueuil

\*\*\* \*\*

### Des audiences ont été tenues aussi à Lachine...

Le Conseil municipal de la Ville de Lachine tenait aussi des audiences publiques de consultation en mai dernier en vue de la préparation d'un plan triennal de développement culturel dans la ville. L'APMAQ y a présenté un mémoire recommandant la création d'un comité qui régirait la restauration, la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural.

... à suivre

## APMAQ-Vallée du Richelieu

Secrétaire : Lucie Laberge - [514]584-2565



### Des nouvelles de notre Section régionale!

Bonjour,

Vous avez certainement lu dans la Lucarne d'hiver un petit article, extrait du journal de Chambly, traitant de plusieurs maisons centenaires à Chambly qui après avoir été menacées de démolition pour faire place à des condos, étaient maintenant barricadées.

Depuis ce temps la glace a gelé toute activité mais seulement en surface. Sous la glace les poissons mordus du patrimoine ont été très actifs, négociant avec les propriétaires, la maison Darche, entreprise funéraire réputée de la Vallée du Richelieu. Il s'est créé un courant d'entraide dans le milieu incluant la conseillère du quartier, le maire, les conseillers, les services municipaux, les voisins du quartier et la société d'histoire. Mais où était l'APMAQ-Vallée-du-Richelieu? - me demanderez-vous?

Le 1er avril, André Bolduc, ébéniste et entrepreneur spécialisé en restauration de bâtiments anciens, signait une entente avec la maison Darche pour acquérir et restaurer ces bâtiments et y ajouter six nouvelles constructions d'esprit traditionnel patrimonial qui comprendront des éléments authentiques sauvegardés lors de démolitions antérieures.

Cette entente était contresignée par nul autre que votre président qui par le fait même espère obtenir votre pardon pour la longue hibernation de l'Association.

Vous aurez tous l'occasion de participer à la découverte de ce projet et une invitation vous parviendra bientôt.

En attendant je compte sur votre amour du patrimoine pour laisser savoir à votre entourage l'unique chance qui se présente pour habiter une maison ancienne, restaurée, clef en main, un ancien quartier, avec vue sur le bassin de Chambly, au coeur d'une ville historique à deux pas de la métropole.

Je vous en remercie et vous souhaite un beau printemps.

Jean-Paul Brenn, président

### Maisons Patrimoniales aux Rives du Bassin de Chambly

Les amoureux du patrimoine peuvent enfin respirer. Non seulement les maisons abandonnées de la rue Martel à Chambly ne tomberont pas sous le pic des démolisseurs, mais elles seront entièrement restaurées afin qu'elles retrouvent leur cachet d'antan. En fait, la restauration de ces bâtiments fait partie d'un projet immobilier nommé "Les girouettes".

Sur les quatre bâtiments existants, tous seront restaurés.

On envisage aussi l'intégration de six maisons (deux jumelées) de style traditionnel, dont certains éléments d'origine (charpente, ébénisterie, structure) ont été sauvegardés ainsi que d'autres bâtiments anciens voués à la démolition. Toutes ces maisons seront du style architectural québécois traditionnel.

Monsieur Darche, propriétaire, a rencontré Jean-Paul Brenn, un Chamblyen dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine de la préservation et la reconstruction de vieilles demeures patrimoniales, afin d'élaborer le projet.

"Je ne me définis pas en tant que promoteur", de dire Monsieur Brenn. "Mon rôle dans ce dossier était de promouvoir une idée que j'avais concernant le secteur en question et de mettre en relation Monsieur Darche et l'entreprise de Construction B.H.B inc., propriété d'André Bolduc".

Plusieurs Chamblyens peuvent admirer le travail de cette entreprise puisqu'elle a entièrement retapé la maison Thomas Whitehead, propriété de Jean-Paul Brenn, ainsi que la Bureau de tourisme Chambly, tous deux situés sur la rue Bourgogne, ainsi qu'une vingtaine d'autres bâtiments historiques de la région.

Ces maisons seront bâties ou restaurées au fur à mesure que les éventuels acheteurs se manifesteront. Il faut voir ce développement à long terme. Monsieur Darche nous a donné jusqu'à cinq ans pour réaliser le tout.

Quant au nom du projet «Les girouettes», Jean-Paul Brenn fournit l'explication suivante :

«Les girouettes ont toujours un panorama exceptionnel en plus d'être un symbole de notre patrimoine. On a donné aux maisons du projet des noms tels que **Le chant du Québec**, **Le rupicole**, **Le vigilant**, **La couronne du roi** (en mémoire de Claude Huot, artisan ferblantier renommé de Chambly)».



Projet «Les girouettes», Chambly

Référence : 514-658-9538  
Extrait Journal de Chambly - 6 avril 93

# Le patrimoine architectural en France

par Clément Locat

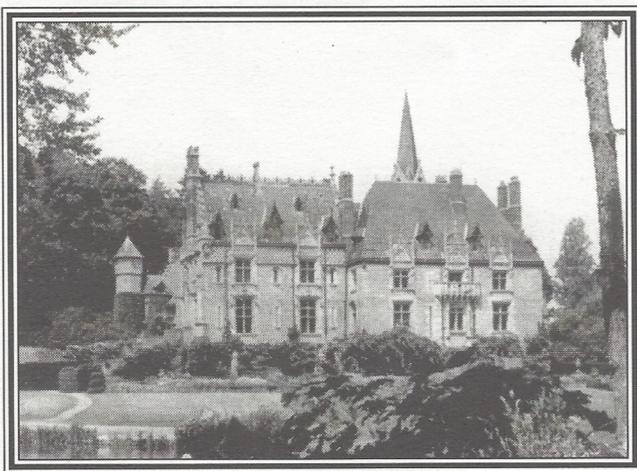
**P**lusieurs pays européens ont accordé depuis longtemps une grande importance à leur riche patrimoine architectural. Dès 1913, la France procédait à la promulgation d'un règlement qui jetait les bases d'une véritable politique de conservation du patrimoine. Des bâtiments importants avaient toutefois obtenu le statut de monument historique dès le milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

La France possède un patrimoine architectural exceptionnel qui couvre plus de 2 000 ans d'histoire :

- thermes et amphithéâtres gréco-romains
- grandioses cathédrales romanes ou gothiques
- abbayes du Moyen-Âge
- demeures, châteaux et palais de tous les âges
- ensembles urbains remarquables des 18 et 19<sup>e</sup> siècles

pour n'en citer que quelques exemples.

La présence d'un patrimoine aussi riche et varié constitue un privilège mais exige par ailleurs un effort financier extraordinaire pour sa conservation et sa mise en valeur.



Château de Clères, Rouen

## **P**atrimoine et tourisme

Un effort de sauvegarde, d'abord réalisé par respect des valeurs du passé et par souci de conservation des trésors architecturaux, a par la suite été fortement influencé et encouragé par le développement du tourisme au cours du 20<sup>e</sup> siècle.

Au cours des années soixante, sous l'impulsion d'André Malraux, alors Ministre de la culture, plusieurs centres-villes et coeurs de villages datant du Moyen-Age ou de la Renaissance ont été restaurés et ont retrouvé une nouvelle vitalité. On retrouve entre autres Sarlat et Bergerac dans la région du Périgord mais également de nombreux endroits dans les autres régions où se dégage une atmosphère incomparable. Ces endroits constituent souvent les pôles régionaux du développement touristique.

Il existe également une association des plus beaux villages de France; des règles strictes d'adhésion concernant la restauration des bâtiments anciens, l'intégration des nouvelles constructions et la protection du paysage régissent cette association.

Le patrimoine architectural est un des facteurs qui font de la France le premier pays touristique au monde. Soixante millions d'étrangers on visité la France en 1992. La cathédrale Notre-Dame de Paris accueille à elle seule environ onze millions de visiteurs par an, ce qui constitue presque une menace pour un tel bâtiment!

Les efforts que consacre la France à son patrimoine sont donc importants : en plus des grands chantiers tels la restauration du Musée du Louvre, ou celle de grands monuments comme les cathédrales, des travaux de restauration sont également effectués sur un grand nombre de bâtiments de moindre importance.

**La loi française** sur les monuments historiques date de 1913 et s'est évidemment enrichie de plusieurs articles depuis sa promulgation. Cette loi et ses effets a d'ailleurs inspiré une loi semblable au Québec en 1922.

La Commission supérieure des monuments historiques du Ministère de la culture est responsable de son application. La structure du Ministère est toutefois décentralisée en directions régionales et le travail de "terrain" est assuré par la Conservation régionale des monuments historiques.

## Deux types de protection accordée par la loi

- Le classement à titre de monument historique qui donne droit à une participation de l'État (pas de taux maximal fixé) aux travaux d'entretien et de restauration.

Ce statut donne également droit à des déductions fiscales importantes.

- L'autre protection moins contraignante, est l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques qui permet une aide financière de l'état limitée à 40% du coût des travaux mais qui est plus souvent de l'ordre de 10 à 20% du coût.

Cette reconnaissance donne également droit aux mêmes déductions fiscales et s'accompagne comme dans le cas du classement, d'une aire de protection de 500 m.

Si une menace réelle pèse sur un bâtiment ainsi protégé, sa sauvegarde sera assurée par le classement proprement dit.

## Quelques chiffres révélateurs

En 1991, le nombre d'immeubles classés atteignait 13 705 unités et celui des immeubles "inscrits" 26 326 unités.

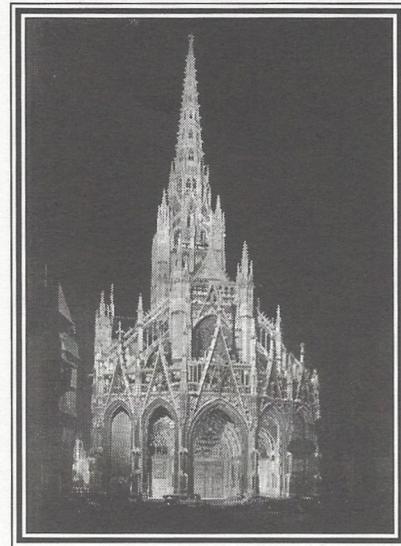
Entre les années 1980 et 1991, de 125 à 175 bâtiments ont été classés annuellement tandis que de 230 à 800 bâtiments ont été "inscrits".

Le montant annuel des crédits consacrés au patrimoine architectural est passé de 515 millions de francs français en 1981 à 1 856 millions de francs français en 1991, soit une augmentation de 360% au cours de cette période de dix ans. Ce montant représente environ 0,15 % du budget de l'état. De plus, les grands chantiers ne sont pas couverts par ces crédits.

## En comparaison au Québec

Environ 500 bâtiments sont présentement classés au Québec; et durant cette même période de 10 ans, environ 95 nouveaux bâtiments ont été classés à titre de monuments historiques et ce nombre est en constante diminution : seulement cinq à six bâtiments ayant été classés en 1992 et 1993.

Quant aux crédits consacrés à ce chapitre, contrairement à ce qui se passe en France, le Québec dans ce domaine a délégué une partie de ses responsabilités au profit des municipalités.



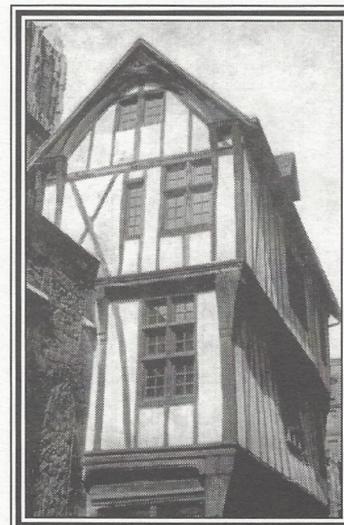
*Église Saint-Maclou, Rouen*

## Investir dans le patrimoine

Malgré cet effort important, il reste beaucoup à faire, compte tenu du champ à couvrir. Certains spécialistes français déplorent malgré tout le manque de ressources et le peu de sensibilisation du public au patrimoine architectural.

Au Québec, où la situation est plus qu'alarmante, faudrait-il que le patrimoine devienne comme la langue, un enjeu politique pour la survie de la nation?

Investir dans le patrimoine est une nécessité culturelle et une opération rentable. C'est cependant un message difficile à saisir en période de restriction budgétaire.



*Résidence,  
Région de Rouen*



M. Jean-Paul Brenn

## UN PRIX DU PATRIMOINE À JEAN-PAUL BRENN DE CHAMBLY

À l'occasion de la Fête du patrimoine, tenue à Winnipeg le 15 février dernier, un de nos membres, M. Brenn, comptait parmi les neuf lauréats, provenant de différentes régions du pays, qui étaient honorés pour leurs efforts déployés dans le domaine de la préservation et de la protection du patrimoine naturel et culturel du Canada.

Au cours des dix dernières années, cet homme très engagé a consacré d'innombrables heures et ressources à la conservation des édifices patrimoniaux, à la sensibilisation du public, à la création d'une section de l'APMAQ dans la Vallée du Richelieu (dont il est président) et à la promotion d'une bonne gestion des ressources culturelles. Sa famille habite la maison Whitehead, classée bien culturel en 1985, et qui fut complètement restaurée en 1986. Cette maison est un témoignage concret de l'engagement de M. Brenn à la préservation du patrimoine.

Les prix du patrimoine constituent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Canada à des individus et à des groupes qui ont contribué de façon importante ou innovatrice à protéger, à mettre en valeur et à faire connaître notre patrimoine.

Nous nous réjouissons de cette récompense qui honore un de nos membres actifs.

Sincères félicitations!

## En bref

par Pauline Amesse

### UN POINT DE VUE DES PLUS ÉTONNANT!

Lors de l'inauguration des locaux réaménagés de l'INRS- Urbanisation, M. Jean-Claude Marsan, doyen de la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, prononçait une allocution qui constituait l'événement principal de cette cérémonie, tel que rapporté dans La Presse du 26 mai 1993.

Les propos de M. Marsan lors de cette cérémonie nous surprennent et nous inquiètent. Selon lui, «l'idéologie patrimoniale mènerait à l'impasse». Elle contiendrait des «germes nocifs car l'engouement des Québécois pour la protection du patrimoine» qui serait rendu selon le doyen à un stade «d'inflation morbide» bloquerait tout projet de développement et deviendrait paralysant pour ceux qui ont à concevoir les projets des riches promoteurs.

M. Marsan nous a habitués à des propos décevants; mais jusqu'à maintenant il s'en tenait au moins à la réalité alors que cette fois ses paroles contredisent les faits.

Vue par les courageux bénévoles de l'APMAQ, l'idée «d'engouement des Québécois pour le patrimoine» est emballante, cependant dans les faits nous ne l'avons pas encore ressentie.

La réalité de tous les jours quant à elle, est que de toute part on défigure, démolit, jette à terre et alimente à plein compacteur les sites d'enfouissement de notre culture architecturale.

Les propos de M. Marsan sont dangereux pour la cause que nous défendons. Nos membres devraient donc réagir en faisant savoir à cet éminent universitaire ce qu'il en est de la bataille de rue quotidienne que nous devons soutenir, sans l'aide de l'état, pour maintenir vivant notre patrimoine.

Pierre Amesse

### Voici les trois propositions que l'APMAQ entend soumettre aux prochains travaux du Forum du Patrimoine pour une politique du patrimoine

#### 1ère proposition

Demande de législation auprès du Ministère des affaires culturelles concernant la protection de maisons classées, reconnues ou citées.

**Attendu que** de plus en plus on démolit des maisons classées, reconnues ou citées sans motif;

**Attendu que** les responsables, quand ils sont identifiés, s'en tirent avec des amendes insignifiantes;

**Attendu que** la disparition de telles maisons l'est à tout jamais;

L'APMAQ demande que dans tous les cas de destruction partielle ou totale d'une maison classée, reconnue ou citée, l'état impose au(x) responsable(s) du dommage une amende correspondant au coût de la reconstruction de la maison en plus d'une pénalité exemplaire pour dilapidation d'un trésor national.

#### 2e proposition

Demande pour une intervention immédiate pour protéger le coeur des villages anciens.

**Compte tenu** de l'état de dégradation avancée de notre paysage architectural, il est urgent que le Ministère des affaires culturelles procède dans les plus brefs délais, avec l'appui des instances régionales et locales, au classement du coeur de villages représentatifs du patrimoine bâti propre à chaque région.

#### 3e proposition

Demande auprès du Ministère des affaires culturelles pour la diffusion massive de ses politiques en matière de patrimoine.

**Attendu que** la sensibilisation du public à notre patrimoine architectural est essentielle à l'effort de protection,

il est donc urgent que le Ministère des affaires culturelles établisse des objectifs clairs en matière de patrimoine architectural et en fasse une diffusion massive.





# Ma bibliothèque

par Claude Ouimet

## Section Les beaux livres

**La décoration, Guide des styles et des techniques**, Kevin McClaud, Éditions Dessain et Tolra, Paris, 1991, 352 pages.

Un outil indispensable pour tous ceux et celles qui veulent connaître en détail les principes de décoration, le répertoire des styles, les produits et matériaux ainsi que les techniques.

Le plaisir qu'on a à consulter ce livre est complet parce qu'il nous donne tous les éléments pour réussir un décor selon nos goûts.

Après un survol des principes de la décoration (recherche d'idées, de couleurs, caractéristiques structurales, utilisation du rythme, éclairage, etc.), l'auteur nous plonge dans une description détaillée des principaux styles utilisés dans la décoration : méditerranéens, urbains, rustiques médiévaux, renaissance, victoriens 1900, 1920 et années suivantes.

Pour chaque style, l'auteur fait une analyse, l'illustre par une photo magnifique, donne un truc de décoration et la référence en fin de livre pour les techniques. Il donne ensuite les options stylistiques appropriées pour chaque style.

De plus, il nous offre dans une gamme de couleurs des options qui se marient avec l'illustration apportée comme exemple.

Dans le chapitre des produits et matériaux ainsi que des techniques, l'auteur nous livre sur 120 pages, avec des illustrations et photos, tous les secrets à connaître pour réussir notre décor...

Dans le matériel, les brosses, pochoirs, grattoirs, cuillères et autres outils sont expliqués en détail ainsi que leur entretien.

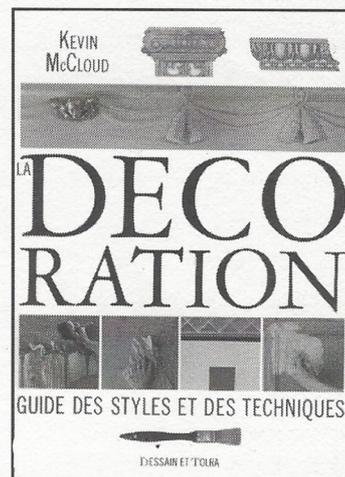
Les produits et matériaux sont décrits ainsi que les surfaces (plâtre, pierre, bois, métal, verre et plastique). Un seul problème : les termes sont "français" et peuvent causer quelques difficultés lors de l'achat.

Il serait trop long d'énumérer toutes les techniques mais mentionnons-en quelques-unes : badigeon, bois cérusé, vieilli et patiné, imitations de marbre, dorure, vert-de-gris, motifs peints, etc.

À la toute fin, l'auteur nous livre des références très utiles sur les pigments et couleurs, les peintures, vernis et solvants, quelques recettes, des conseils et suggestions ainsi qu'un glossaire.

Donc une référence indispensable pour l'artiste qui sommeille en vous!!!

★★★★ ★★★★★

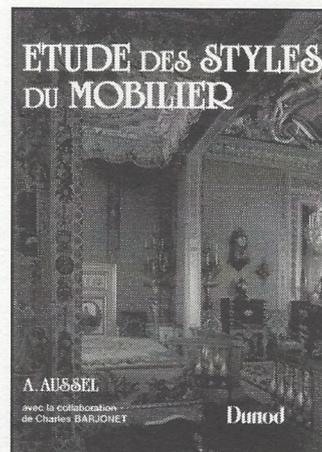


**Étude des styles du mobilier.** A. Aussel, avec la collaboration de Charles Barjoynet chez Dunod, Bordas Paris, 1985.

Ce petit livre d'initiation est destiné à un large public. Cet ouvrage a pour ambition de faire comprendre aisément l'évolution des styles du mobilier, depuis son apparition dans l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Il est abondamment illustré par au moins une photo de chaque style ainsi que de nombreux dessins et croquis donnant en détail la description de l'ornementation, les principes de construction et autres détails (terminologie) fort utiles.

N.B. - On peut trouver ces deux ouvrages, à bon prix, dans toute bonne librairie.



## Le congrès de l'APMAQ - 1993

### Une région à découvrir :

LÉVIS, LAUZON, SAINT-DAVID

Plusieurs de nos membres seront heureux d'apprendre que notre congrès annuel aura lieu cette année les 24, 25 et 26 septembre dans cette belle région appelée Chaudière — Appalaches, aussi surnommée "Le pays des contrastes".

"C'est une sortie inoubliable" que nous proposent nos hôtes.

Au programme : la découverte du Vieux-Lévis, la Côte Labelle, la Terrasse de Lévis, le vieux chantier maritime de la Davie Ship Building, l'église anglicane, et les magnifiques maisons et parcs des rues Wolfe, Déziel et Fraser qui rendent hommage à la grandeur patrimoniale de la belle ville de Lévis et à la cordialité de ses citoyens. Il y aura aussi le lancement de notre dernière publication APMAQ-guide-ressources.

L'essor économique de Lévis est survenu au siècle dernier et plusieurs éléments en témoignent : maisons cossues, plusieurs de type victorien, maisons bourgeoises, institutions religieuses, industries et commerces. On promet de tout nous apprendre sur la concurrence légendaire entre les villes de Lévis et Québec.

### Aperçu des frais de congrès

Les congressistes pourront s'héberger au Centre de formation Alphonse Desjardins. Quoique datant des années 60, le Centre offre un cachet des plus sympathique où on aura davantage l'impression de vivre sur un campus qu'en une auberge.

Les repas sont automatiquement compris dans l'hébergement.

Les congressistes qui ne s'hébergeront pas à l'auberge devront régler le coût de leurs repas à la pièce, à l'exception du banquet.

**Une seule option avec hébergement** est donc offerte et il ne sera pas possible de la modifier pour un prix moindre en y retranchant un ou l'autre des services offerts.

**Inscription** incluant toutes les activités au programme (autobus et guide compris), 2 couchers - 2 déjeuners, 1 dîner, 1 brunch et un banquet

- En occupation simple : 195\$ par personne
- En occupation double : 165\$ par personne

### À la pièce:

- le banquet seulement : 30 \$
- l'inscription donnant droit aux visites guidées en autobus, aux conférences et à l'encan : 40 \$

N.B. — Aucun frais pour l'assemblée générale.



Nous sommes à négocier des forfaits pour enfants que nous serons en mesure de vous communiquer dans La Lucarne de septembre.

Les membres peuvent dès maintenant faire parvenir leur réservation au secrétariat avec un dépôt de 50%.

### Un évènement à préparer :

L'ENCAN !!

L'encan annuel qui se tient dans le cadre du congrès est devenu presque une tradition à l'APMAQ. Ce sont les amis Jacques Bertrand et Normand Talbot qui avaient lancé l'idée lors du congrès à Notre-Dame-du-Portage, en 1989, afin de renflouer les finances de l'association. Depuis, les membres ont toujours beaucoup de plaisir à participer à cette activité.

Faut-il rappeler que le succès de cet évènement repose sur la participation des membres, sur leur générosité et surtout sur le fait **d'y penser à l'avance**, soit dès juin.

On vous suggère donc de faire un inventaire de votre avoir qui dort dans vos grenier, cabanon, remise ou sous-sol. C'est connu : ces espaces de rangement renferment des trésors de tout genre que ce soit des antiquités ou encore des vieilleries : argenterie, vieux livres, vieilles photos, outils anciens, pentures et quincaillerie de toutes sortes, lampes, abat-jour, lustres, bijoux, estampes, potiches, artefacts, etc.. On a vu aussi par le passé des articles plus "in" tels les confitures, gelées et objets d'artisanat dont on a fait monter les prix à des sommes faramineuses, fort intéressantes pour les goussets de l'APMAQ.

### En primeur

Cette année, nous sommes d'ores et déjà assurés d'offrir des articles fort intéressants puisque nous aurons des objets de l'atelier de forgeron de feu M. Marcel Ménage qu'offrira à l'encan sa veuve Mme Ménage. Cet artisan réputé de Sainte-Thérèse (région au nord de Montréal) est décédé au cours de l'hiver. M. Ménage avait réalisé entre autre plusieurs des heurtours que nous offrons chaque année au lauréat du prix Robert-Lionel Séguin.

Tous les membres sont donc invités à cet encan qui précèdera le banquet du samedi soir.

*N.B. - Vous devrez remettre à l'avance (à votre arrivée au congrès) les articles que vous offrez à l'encan au responsable soit notre président M. Jean-Pierre Boivin.*

### Le Recueil des chroniques

#### «Ma Bibliothèque»

Les bibliothèques publiques ainsi que les nouveaux membres qui souhaiteraient compléter leur collection d'ouvrages consacrés aux maisons anciennes, peuvent obtenir le recueil complet de cette chronique publiée dans La Lucarne depuis plus de 11 ans.

Pour obtenir par la poste la série complète, svp envoyer 9 \$ et vos coordonnées au Secrétariat de l'APMAQ, 145, 56<sup>e</sup> avenue, Lachine, H8T 3B8.

# L'assemblée annuelle des membres

## L'assemblée générale

L'assemblée générale aura lieu le dimanche, 26 septembre 1993, à 14 heures. La réunion se tiendra à Lévis, et le lieu sera précisé dans le programme du congrès et dans La Lucarne d'automne 1993.

Veuillez prendre note qu'un projet de modification à nos Statuts et règlement a été déposé au Conseil d'administration. Il se lit comme suit :-

### Article 1, paragraphe a)

(Le début de la phrase se lirait ainsi :)

"Créer un lien entre les amis des maisons anciennes du Québec pour favoriser l'échange..."

De plus, le C.A. voudrait recevoir vos suggestions pour éventuellement doter l'Association d'un nouveau nom.

Pour l'instant, nous avons pensé à l'**Association des Amis des Maisons Anciennes du Québec, AAMAQ**.

Si vous avez quelque chose de plus percutant, laissez-nous le savoir!

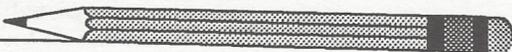
L'idée de la modification est de clarifier le lien d'échange entre les membres et d'élargir le bassin de maisons anciennes.

Pour ce qui est du nom, nous jugeons que les propriétaires sont inclus dans les amis. Mais on regarde aussi pour un "punch" publicitaire!

### À l'Assemblée générale

Prenez note qu'il y aura élections pour combler 4 postes pour des termes de deux ans à notre conseil d'administration. Les administrateurs sortant sont Daniel Carrier, Gisèle Monarque, Céline Robillard et Lionel Vezeau. Tous les membres sont bienvenus à proposer soit leur candidature ou celles de membres intéressés à siéger au C.A. - Pensez-y, l'expérience s'avère toujours enrichissante!

Cette année, nous souhaiterions accueillir au conseil des membres de régions peu représentées telles que l'Abitibi, Charlevoix et Saguenay-Lac-Saint-Jean. Pensez-y... l'Association a besoin de vous!



## Un rappel

Le temps du congrès est un moment propice pour rappeler aux membres les raisons d'être de leur association. Les voici :

### RÔLE ET OBJECTIFS

- Élargir les connaissances des membres; économiser leurs efforts en facilitant les échanges d'expérience et de ressources;
- Représenter, promouvoir et défendre ce secteur de la société québécoise qu'est le patrimoine domiciliaire;
- Établir des liens entre les professionnels et les amateurs;
- Stimuler l'intérêt des collectivités locales et des médias pour la richesse et la diversité du patrimoine domiciliaire du Québec dans ses différentes régions.

### MOYENS D'ACTION

- Organiser des rencontres, conférences, colloques et cours;
- Multiplier les visites de maisons anciennes et de lieux historiques;
- Faire connaître les livres, la documentation et les centres de référence disponibles;
- Répertoire et faciliter l'accès aux artisans et gens de métier spécialisés dans l'entretien et la restauration;
- Faciliter aux membres la consultation d'experts dans les universités et organismes : urbanistes, ethnologues, historiens, ingénieurs-conseil, spécialistes en architecture, etc.

### Liste des Artisans

La recherche d'un spécialiste en toiture ou d'un briqueteur, d'un menuisier expérimenté, d'un ferblantier ou d'un plombier peut devenir problématique. He bien! l'APMAQ peut vous venir en aide en vous proposant des noms d'experts qui lui sont référés par ses membres. Ces renseignements sont compilés en une base de données informatisée. Moyennant quelques frais (4 à 10\$ selon la quantité d'information) Luc Boivin (514) 355-0473 répondra à vos demandes.

Cependant, nous désirons rappeler à nos membres qu'il est toujours plus prudent de se procurer plusieurs devis ou de consulter plusieurs artisans avant d'octroyer un contrat pour des travaux majeurs à effectuer. Assurez-vous que ces devis ou estimés détaillent les travaux à effectuer et le temps requis tenant compte des délais divers, les garanties et bien entendu les coûts. De telles mesures peuvent épargner beaucoup de soucis. Cherchez conseils auprès d'autres amis, ne vous précipitez point.

Bonne chance!

## Carrefour des petites annonces



### Boisbriand Maison ancestrale à vendre

Localisée entre Montréal et les Laurentides, à 2 minutes de la sortie 23 de l'autoroute 15.

Cette propriété, construite en 1835, a été rénovée (et non restaurée) au fil des ans. Mais le mariage est de bon goût. Huit pièces dont 4 c. à c. - Mini-solarium, garage, etc. Terrain de 35 000 pi.ca. Prix demandé : 185 000 \$ (négociable) - Adresse : 20 024 Côte-nord, Boisbriand. Pour rendez-vous : Tél. > [514] 435-6640.



### Claude Ouimet artisan

Restauration  
de maisons anciennes

Spécialités :  
menuiserie, sablage de planchers  
décapage, peinture ...

(514) 634-0106



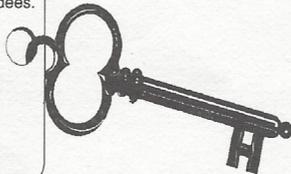
Rénovation  
Plâtre  
Meubles

### ROSSIGNOL ET TREMBLAY

295, 33e avenue, Lachine H8S 3E2  
Tél.: (514) 634-6150

Lorsqu'il est question  
d'améliorer sa propriété, l'important  
c'est de commencer par les idées.

HABITABEC, le seul hebdo  
québécois consacré  
uniquement à l'habitation,  
déborde d'idées...



HABITABEC

### LAVAL - Superbe propriété (circa 1848) à vendre

Sise sur un terrain paysagé de 26 800 pi. ca. et située sur le bord de la rivière des Mille-Iles, au 3605 boul. des Mille-Iles.

Piscine creusée (thermopompe) - intérieur rénové, cuisine d'été d'origine avec âtre. Deux foyers, 3 ch. à c., 3 salles de bain, 1 bain tourbillon double. Sous-sol fini, cave à vin 12 x 12. Contacter Maryse Gingras - Tél.: [514] 666-6431.



### La maison Armand



### Voilà votre chance!

Vous l'avez aimée en la visitant, il y a quelques années; eh bien! elle peut être à vous maintenant. Cette superbe maison de pierre de 1732 a été complètement restaurée, il y a 17 ans. Ceinturée par un terrain de 15 000 pi. ca, elle fait face à l'embouchure de la Rivière-des-Prairies et des Mille-Iles. Elle est située sur le boul. Gouin est, à Montréal, près de Repentigny, à l'intérieur d'un parc écologique. En fait, c'est la campagne sur l'île de Montréal à trente minutes du centre-ville.

Pour cette maison classée, prestigieuse et pour son environnement de qualité, on demande 275 000 \$.

Pour renseignements, appelez

Jean-Pierre Boivin, au [514] 648-4189.

# Les activités

par Jean-Pierre Boivin

## Le programme

18 juillet -

### «À Saint-Viateur, c'est décapant»

Lise et Roch Brunet nous accueilleront chez eux pour un atelier théorique et pratique de décapage et de finition de surface de bois.

Pour vous rendre chez les Brunet, vous prenez la sortie 151 de l'autoroute 40, puis la 138 est pour un kilomètre. Tournez à gauche sur le rang York - roulez jusqu'au 1950, maison sise à gauche.

15 août - «**Ile Perrot, l'île aux trésors**».

Nathalie Leroux nous fera visiter cette île, située à l'ouest de Montréal, qui a conservé tout son cachet d'antan.

Pour s'y rendre, prendre la sortie 41 de la 40 ouest, direction Sainte-Anne-de-Bellevue, puis Ile Perrot. Dès que vous foulez le sol de l'île, tournez à gauche au boul. Don Quichotte (1er feu de circulation), puis à droite sur le boul. Saint-Joseph; quelques kilomètres plus loin, à gauche sur le boul. Perrot. L'église Sainte-Jeanne-de-Chantal, située à Notre-Dame de l'Île-Perrot nous accueillera.

5 sept. - «**Saint-Placide, nous voilà**».

Louis-Georges L'Écuyer, Denise Caron et leur belle progéniture nous invitent à visiter plusieurs belles maisons traditionnelles qu'on trouve en milieu agricole.

Le rendez-vous est à l'église de ce beau village, face au Lac des Deux-Montagnes. Au nord-ouest de Montréal, par la 344, vous y arriverez.

**Rappel de l'horaire pour toutes les activités du dimanche :**

**11h-12h : rendez-vous et pique-nique personnel**

**12-18h : déroulement de l'excursion**

**N.B. — N'oubliez pas d'avoir en votre possession votre carte de membre à jour. Vos invités sont les bienvenus pour la modique somme de 5 \$ par personne. Bon été!**

### Résumé de deux belles activités

#### La maison du Gouverneur

**En ce début de printemps, quelle mémorable soirée nous avons passée!**

Imaginez une trentaine de membres venus de tous les coins du Québec pour savourer un délicieux repas, préparé par le traiteur l'Entremiche, dont le propriétaire M. Robert Arslanian est membre de l'Association et heureux d'être assis au-dessus d'un cellier de 50 000 bouteilles.

En effet, nous étions au-dessus de l'entrepôt de la SAQ dont le siège social prend place dans ce qui fut l'ancienne prison commune de Montréal jusqu'en 1921. Et la maison du Gouverneur était la résidence familiale de l'autorité pénitentiaire.

Cette maison victorienne à l'aspect extérieur de pierre taillée est de toute beauté à l'intérieur. Grâce aux écrits et illustrations de l'époque, en plus du témoignage de la dernière descendante du gouverneur, âgée maintenant de 90 ans, on a restauré cette résidence avec goût et authenticité.

On retrouve sur deux niveaux plusieurs salons privés avec foyer laissant jaillir tout le faste de l'époque : couleurs attrayantes, papiers peints de bon goût, meubles chaleureux, chaudes boiseries, etc.; en fait, on se sentait envoûté et heureux en tant qu'amoureux des maisons anciennes de vivre ce moment privilégié.

Pour se rafraîchir les esprits, notre hôte Jean Austin nous a amenés, par un conduit souterrain, aux cachots d'autrefois maintenant aménagés en cave à vin. Disons que les conditions de repos actuelles sont meilleures qu'à l'époque.

\* \* \* \* \*

2 mai, «**Ô Québec, mon amour!**»

**Quelle belle activité, bien organisée par M. Charles Adlard, pour débiter la saison extérieure.**

Une cinquantaine de membres, prenant place à bord des autobus nolisés, ont pu bénéficier de différents renseignements. L'église de Saint-Joachim, construite en 1777, près du Cap Tourment, fut notre premier arrêt. Les ouailles entrèrent pour admirer un intérieur tout doré, la plus belle création des célèbres Baillargé.

Puis, le château Bellevue, lieu de repos estival depuis 1779 des prêtres du Séminaire de Québec, nous accueillit. On pouvait entendre et voir les outardes, des kilomètres à la ronde.

Destination suivante, Sainte-Anne-de-Beaupré où Michel Létourneau et Francine Berthiaume, membres de l'association, restauraient patiemment et pour longtemps leur domaine qui comprend la maison Racine datant de 1651, le caveau à légumes, la glacière, l'entrepôt, l'étable et la laiterie. Disons qu'ils ne pourront pas occuper leur temps libre à jouer au Nintendo.

Puis, dans le même secteur, on huma le fumet de la cuisine de la maison Racine, 1750, où je tenterai d'organiser pour la prochaine saison une table champêtre.

À Château-Richer, on jeta un regard sur le Manoir Gruyère, maison du 17<sup>e</sup> siècle qui n'est pas d'origine suisse puisqu'il n'est pas troué.

Pour terminer, Beauport nous fit un clin d'oeil avec la maison Girardin datant de 1727, mais surtout avec la maison Latouche, 1896, propriété de Robert Bergeron et Louise Chamard, «vieux» membres de l'APMAQ.

Pour comprendre pourquoi les gens sont partis émus de cette demeure, imaginez un mini-musée restauré avec passion où règne une ambiance d'amour familial. Tout une journée, comme on les aime!

\* \* \* \* \*



## Amis et Propriétaires de Maisons Anciennes du Québec

APMAQ - association à but non lucratif fondée en 1980

Le Ministère des Affaires culturelles du Québec contribue à la diffusion de La Lucarne

### Le chêne

Saint-Louis, roi de France, rendait justice sous un chêne.

D'autres seigneurs la rendaient sous un orme. D'où l'expression «Attendez-moi sous l'orme» qui signifiait d'abord «Nous nous retrouverons devant le Juge». J'ai visité en France, dans la région de La Seine et Marne et au Poitou, de vieilles églises du 16e et 17e siècles aux planchers de pierre. Fallait voir les bancs et les prie-Dieu si vieux et si usés sur lesquels on pouvait encore distinguer les fibres du chêne au travers desquelles se lisait la ferme volonté de servir. Fallait voir les balustrades et même les confessionnaux, le tout fait de chêne.

Au Québec, rares sont les nôtres, nos églises, datant de plus de 70 ans, qui ne sont dotées de portes d'entrée faites en chêne. À l'intérieur, vous y trouverez très très souvent les bancs, la balustrade et le reste de la boiserie faits de chêne.

Vous êtes-vous déjà arrêtés à caresser une pièce de bois, de chêne bien sûr, bien sec, qui vient tout juste d'être plané (blanchi), sablé? - Non? Tentez l'expérience. Fermez les yeux. Vous aurez la même sensation qu'avait Séraphin Poudrier quand il caressait son sac d'OR.

### Vigilance

Nous devons tous ensemble veiller à la conservation de nos forêts. Car il s'agit d'une partie importante du patrimoine.

«Rien n'est plus beau qu'un enfant qui s'endort... sauf, un peuple qui se réveille»

Lionel Vezeau

NDLD - L'histoire qui précède aurait dû être publiée à la suite de l'article intitulé Le chêne, qu'on retrouve en page 5 de La Lucarne du printemps 1993. Nous tenons à nous excuser auprès de l'auteur pour cette maladresse.

### Les membres du conseil d'administration

Jean-Pierre Boivin  
président et responsable des activités  
tél. : (514) 648-4189  
région de Montréal

Clément Locat  
responsable du Comité Sauvegarde  
tél. : (514) 588-2694  
région de Lanaudière

Lionel Vezeau  
responsable des rapports  
avec les autres organismes  
tél. : (819) 242-4530  
région de la Vallée de l'Outaouais

Daniel Carrier  
responsable de l'édition  
et adjoint au Comité Sauvegarde  
tél. : (418) 397-6379  
région de la Beauce

Marie Bachand  
représentante au Comité organisateur  
du Forum du patrimoine  
tél. : (819) 233-2775  
région de Trois-Rivières

Céline Robillard  
responsable du recrutement  
tél. : (514) 669-0361  
région de Laval

Gisèle Monarque  
co-responsable Comité de La Lucarne  
tél. : (514) 424-4806  
région de Vaudreuil-Soulanges

Pauline Amesse  
secrétaire-trésorière  
co-responsable Comité de La Lucarne  
tél. : (514) 634-4246  
région Montérégie

### Pour devenir membre!

Cotisation : 20 \$ par personne par année  
ou 35 \$ pour 2 ans

Cotisation de soutien : 50 \$

La cotisation de membre peut aussi être acquittée sous forme de services bénévoles rendus à l'association

Pour recevoir votre carte de membre et le reçu, envoyez à l'APMAQ votre chèque et une enveloppe timbrée adressée lisiblement à votre nom.

Expédiez le tout à :

APMAQ, 145, 56e avenue, Lachine, Qc, H8T 3B8  
tél. (514) 634-4246