

La Lucarne

La revue de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Vol XXXIII, numéro 1

Hiver 2012 - 2013



Rue du Souvenir à Montréal
Arrondissement de Ville-Marie
(Crédit photo: François-Pierre Gingras)

MEILLEURS VŒUX POUR NOËL ET LE NOUVEL AN !



SOMMAIRE

Maison «Coup de cœur»	
Opération Patrimoine architectural de Montréal	2
Pour devenir membre	2
Conseil d'administration	2
Billet	3
Célébrer la mémoire	4
Le Manoir Amos de Saint-Vallier fait peau neuve	5
Sincères remerciements	5
Le nouveau conseil d'administration	5
Congrès de l'APMAQ à Victoriaville	6
Victoriaville protège et met en valeur son patrimoine	7
Préserver le patrimoine, une responsabilité collective	8
Les Prix de l'APMAQ 2012	9
L'Écomusée du fier monde à 30 ans	9
Visite à Saint-Laurent	10
Fondation Maisons anciennes du Québec	10
Activités de l'APMAQ 2013	10
La Maison Robert-Bélanger sauvée et mise en valeur	11
Le Vieux-Saint-Vincent-de-Paul, un laboratoire pour étudiants en urbanisme	12
Le site Web de l'APMAQ. Invitation aux membres	12
Petites annonces	13
Prix de l'APMAQ 2013 - Appel de candidatures	16



Toiture agrémentée d'ardoises et de boiseries décoratives
(Crédit photo : François-Pierre Gingras)

PHOTO DE COUVERTURE

Prix émérite du patrimoine / Catégorie résidentielle Arrondissement de Ville-Marie à Montréal

Situé au 2197-2199, rue du Souvenir, ce bâtiment a été construit en 1893-1894, dans un style architectural inspiré du Second Empire. Une minutieuse restauration effectuée en 2010, en plus d'un entretien soigné au fil des années, a permis au bâtiment de conserver sa magnifique apparence d'origine. Son revêtement de pierres à bossage, ses boiseries décoratives, son escalier, ses portes d'entrée ainsi que sa toiture recouverte de tuiles d'ardoise en témoignent. Rappelons que chaque année, à Montréal, quelques propriétaires se voient accorder un prix de mérite du patrimoine pour le soin apporté à leur propriété. Cette année, l'Opération patrimoine architectural de Montréal a remis 22 prix à des propriétaires exemplaires. François-Pierre Gingras, membre de l'APMAQ, s'est mérité l'un de ces prix. Sa maison a également reçu le prix de la Maison « Coup de Cœur » de l'Opération Patrimoine architectural de Montréal, commanditée par Héritage Montréal et la Ville de Montréal. Félicitations !

La Lucarne

Rédactrice en chef : Anita Caron

Comité de rédaction : Chantal Beauregard, Marie-Lise Brunel, Monik Grenier, Agathe Lafortune, Louis Patenaude.

Collaborateurs:: France Auger, Philippe Gariépy, Marie-Noël Pichelin.

Crédits photographiques: Arrondissement Saint-Laurent, Chantal Beauregard, Denis Bernier, Denis Desmarais, François-Pierre Gingras.

Infographie: Michel Dubé

Imprimeur : Imprimerie de la CSDM

Livraison: Traitement Express Inc.

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Dépôt légal : ISSN 0711 — 3285

La Lucarne est le bulletin de liaison de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ). Publiée à chaque trimestre depuis 1982, *La Lucarne* se veut un lieu d'information sur différents aspects reliés à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine.

Secrétariat de l'Apmaq:

2050, rue Amherst, Montréal, (Québec)

H2L 3L8

Téléphone : (514) 528-8444

Télexcopieur : (514) 528-8686

Courriel : apmaq@globetrotter.net

<http://www.maisons-anciennes.qc.ca>

On peut reproduire et citer les textes parus dans *La Lucarne* à la condition d'en indiquer l'auteur et la source.

Les opinions exprimées dans

La Lucarne n'engagent que leurs auteurs.

Conseil d'administration 2012-2013

Louis Patenaude, président
(514) 845-5915
Claudiel Saint-Pierre, vice-président
(450) 218-4259
Claire Pageau, trésorière
(819) 828-0085
Monique Marceau, secrétaire
(819) 562-7166
Marie-Lise Brunel, registraire
(514) 849-9669
Andrée Gendreau, conseillère
(418) 524-1539
Monique Lamothe, conseillère
(418) 651-5808

Pour devenir membre ou renouveler votre adhésion

Cotisation annuelle:

Adhésion familiale : 55 \$

Organisme : 50 \$

Individu : 35 \$

Payable par chèque à l'APMAQ

2050, rue Amherst

Montréal (Qc) H2L3L8

(514) 528-8444

apmaq@globetrotter.net

Convention de la poste publication 40920008

Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à APMAQ,
2050, rue Amherst, Montréal, H2L 3L8



L'APMAQ AU SEUIL DE 2013

Louis Patenaude

Le Conseil d'administration a poursuivi, au cours de l'année 2011-2012, la mise en oeuvre des pistes d'avenir adoptées par l'Assemblée générale de 2010. Le remplacement du site web existant par un **site web autogéré** a exigé temps et énergie. L'entreprise est parvenue à terme; je vous invite donc à consulter le site et à y revenir fréquemment car son contenu sera révisé et modifié de façon continue. La rubrique APMAQ Express vous permettra de vous renseigner sur les événements qui surviennent dans le monde patrimonial entre les différents numéros de La Lucarne. Nous sommes fiers de cette réalisation qui permettra à l'APMAQ de mieux servir la cause patrimoniale.

Dossier des assurances

Le dossier des assurances ouvert il y a une dizaine d'années suite aux difficultés rapportées par plusieurs membres dans leur recherche d'une protection à la fois adéquate et à coût abordable, a connu, au cours de l'année, un rebond des plus encourageants. En effet, des courtiers s'intéressent à l'élaboration d'un formulaire d'assurance spécifique aux maisons anciennes. Il s'agit d'une question importante puisqu'en ce domaine, nous le savons, les préjugés sont tenaces. Une maison ancienne est trop souvent perçue comme exagérément vulnérable aux sinistres d'une part et, d'autre part, l'idée erronée d'une

reconstruction à l'identique constitue encore un obstacle majeur à l'obtention d'une assurance abordable. Vous serez bientôt consultés à ce propos. Vos réponses sont indispensables pour mener ce dossier à bonne fin. Il va sans dire que nous vous tiendrons au courant de l'évolution des choses.

Ateliers de formation

Au cours de la période écoulée, l'APMAQ a renoué avec la formation aux techniques traditionnelles de construction. Trois conférences en atelier ont eu lieu grâce à la collaboration du Centre de formation professionnelle de Neufchâtel. Les participants ont exprimé unanimement leur satisfaction. D'autres conférences en atelier sont projetées pour 2013. Les informations pertinentes se trouveront sur notre site et dans La Lucarne dès qu'elles seront connues. Cette activité se situe au coeur du mandat de l'APMAQ tant il est vrai que, sans la connaissance des techniques traditionnelles, on ne peut restaurer les maisons anciennes. Notre but est de faire en sorte à l'avenir que ces conférences en atelier s'inscrivent dans l'action et dans la culture de l'APMAQ au même titre que les visites du dimanche.

Populaires visites de l'APMAQ

De Lévis à Saint-Laurent, en passant par Champlain et L'Assomption, nos visites de l'été 2012 ont connu un franc succès. Nous tenterons comme

toujours dans la planification des activités de l'été 2013 de tenir compte de l'équilibre entre les régions du Québec et de donner à ces visites, autant que faire se peut, une dimension didactique. Elles doivent être, en effet, l'occasion non seulement de nous familiariser avec une région mais également d'approfondir nos connaissances en matière de restauration. Les lieux que nous visiterons en 2013 sont encore à l'étude mais nous pouvons d'ores et déjà annoncer une visite au couvent Sancta-Angela de Sainte-Angèle-de-Laval. Ce bâtiment, restauré par André Watier, a valu à ce dernier le prix Thérèse-Romer de cette année (voir l'article sur les prix en page 8).

Plan stratégique pour l'APMAQ

Il ne faut pas croire que la mise en oeuvre des activités de base de l'APMAQ comme les visites, les ateliers, les prix et La Lucarne fasse obstacle à la réflexion sur l'avenir de l'APMAQ entreprise il y a quelques années. En effet, un plan stratégique fondé sur les pistes d'avenir évoquées au début de cet article est en préparation. Le but visé est de donner à l'APMAQ une armature plus rigoureuse afin de lui permettre d'aller plus avant dans la défense du patrimoine. Votre collaboration nous sera ici aussi très précieuse.

ASSURANCES ! ASSURANCES ! ASSURANCES !

Les efforts de l'APMAQ en vue d'une assurance habitation spécifique aux maisons anciennes entrent dans une phase des plus encourageantes. Vous recevrez bientôt un appel téléphonique vous invitant à répondre à des questions concernant votre maison. Nous vous saurions gré de votre collaboration à cet égard !

CÉLÉBRER LA MÉMOIRE

Thérèse Romer

fondatrice de l'APMAQ et initiatrice du Projet Hommage à Anita

La mémoire, dit-on, est la faculté qui oublie. Contredisant ce travers, un petit livre qui vient de sortir célèbre la mémoire des membres de l'APMAQ, employée à chérir et protéger le patrimoine bâti et vivant du Québec.

Haut en récits et en couleurs, l'ouvrage d'une centaine de pages, *Anita, Je me souviens*, était conçu pour honorer la présidente sortante de l'Association, madame Anita Caron. C'est elle qui avait guidé l'APMAQ avec doigté et persévérance pendant un mandat record de presque dix ans. Plus d'une trentaine de ses amis, amies ou collègues ont ainsi saisi la plume pour lui apporter leur témoignage d'affection et d'admiration.

Cela donnait aussi un aperçu des traditions de l'APMAQ. Mais il fallait faire plus. Dès une première rencontre en juin de ce qui allait devenir « le collectif APMAQ » responsable du livre, nous choisissons d'y inclure les rôles multiples joués par Anita — non seulement dans la restauration exemplaire de sa maison ancienne au Cap-Saint-Ignace, mais aussi par ses réalisations patrimoniales dans de nombreux milieux, ainsi que sa carrière universitaire novatrice à l'UQAM.

Le « collectif » lançait donc la recherche de documentation et de photos anciennes et nouvelles. Un éclairage plus personnel fut apporté par des albums de famille généreusement prêtés aux fins du livre. Une jolie surprise nous vint d'une généalogie matrilinéaire préparée par Marcel Crépeau. Tout ce soigneux travail biographique fut bouclé dans un essai mis au point par Agathe Lafortune, collaboratrice par excellence d'Anita.

Il ne fallait pas non plus ignorer l'important dernier chapitre du livre: **le survol des activités et du passé de l'APMAQ**. Le président actuel, Louis Patenaude, y mit la main. Grâce à un système de précommandes du livre, le trio collectif réussit à en couvrir les frais de publication — ayant dès le début misé sur le bénévolat et sur une généreuse collaboration des membres de l'Association. Évidemment, **la conception, préparation et production du livre** ont exigé le travail acharné des trois membres du collectif. Pauline Amesse, Agathe Lafortune et Thérèse Romer ont ensemble planifié le projet, établi des budgets, surveillé les

échanciers, fait les recherches, mis les textes au point... et j'en passe. Le courriel et l'internet facilitant les échanges, il ne nous fallut que trois rencontres physiques dans la maison accueillante d'Agathe. Patience et persistance furent mises à l'épreuve... car le logiciel d'édition, Booksmart de la maison Blurb, au demeurant assez simple, exigeait quand même un apprentissage qui ne fut pas aussi aisé que l'imaginait Thérèse... Mais le trio exténué en vint à bout — ouf ! — et mit en exergue ses soucis et ses espoirs dans les pages mêmes du livre.

La cérémonie du lancement, avec la remise du livre à la lauréate, Anita Caron, se déroula de façon émouvante à la soirée

d'ouverture du Congrès, le 21 septembre à Victoriaville. Seule ombre: l'absence de la troisième membre du collectif, Pauline Amesse, soudainement terrassée par un virus sournois. Tous les membres présents à l'assemblée, touchés, lui acheminèrent leurs bons vœux.

Ainsi se termine notre première expérience d'un **outil novateur pour l'APMAQ**. Il peut rajeunir des patrimoines menacés d'oubli, aviver la fraîcheur des souvenirs. Laissons fleurir notre imagination: une maison à

raconter, une légende ou une vie à perpétuer ? La technologie nous permet désormais de mettre notre mémoire au service des passions et des collaborations qui ont fait la force et la vitalité de l'APMAQ.

Il ne reste que trois ou quatre exemplaires du livre au Secrétariat de l'APMAQ.

On peut cependant le visionner, et même le commander **en ligne**.

Rechercher: **Librairie Blurb**. Dans la case à remplir, taper le titre:

Anita Je me souviens



De gauche à droite,
Agathe Lafortune Anita Caron et Thérèse Romer
(Photo : Chantal Beauregard)



Le Manoir Amos de Saint-Vallier fait peau neuve

Une réalisation de sauvegarde et de mise en valeur exceptionnelle qu'une visite de l'APMAQ a fait naître

Anita Caron

Le dimanche 5 août, la Corporation du Domaine de Saint-Vallier avait convoqué les personnes qui, depuis la fin des années 1990, ont contribué à la sauvegarde et à la mise en valeur de ce lieu patrimonial. La rencontre voulait souligner la restauration effectuée, au cours de l'été 2011, par Héritage canadien du Québec, propriétaire du bâtiment. Une soixantaine de personnes ont participé à l'événement qui comportait concert de musique classique, inauguration officielle du manoir restauré et échanges autour d'un savoureux goûter.

Rappelons que c'est à l'occasion d'une visite de l'APMAQ, à l'été 1996, que des personnes avaient constaté que Robert Amos, propriétaire du domaine, éprouvait de l'inquiétude quant à l'avenir de la propriété. D'où est venue l'idée de former, en collaboration avec lui, une corporation ayant pour mandat d'en assurer la conservation et la mise en valeur.

SINCÈRES REMERCIEMENTS

Vous avez été nombreux lors du dernier congrès à m'adresser vos vœux de prompt rétablissement qui m'ont beaucoup réconfortée. Quelle surprise! J'étais étonnée de compter parmi mes amis de l'APMAQ autant de poètes à la plume élégante et à l'humour raffiné. J'ai relu plus d'une fois vos souhaits chaleureux chargés d'amour et d'amitié. Par ailleurs, Pierre et moi étions bien tristes de ne pas être des vôtres à Victoriaville et de manquer la visite et la redécouverte «architecturale» et historique de ce beau coin du Québec. Pour vous en dire un peu sur mon état de santé, je me porte plutôt bien ayant repris beaucoup de force depuis mon arrivée en réadaptation. Tout ce qui compte pour moi mainte-

C'est grâce à l'acquisition par Conservation de la nature Canada et Héritage canadien du Québec en 1999, qu'en collaboration avec la Corporation, la survie du domaine a été assurée. Au cours de l'été 2012, il a été ouvert au public. Les personnes intéressées ont pu participer, entre autres, aux activités suivantes : récital de poésie, conte médiéval, exposition d'art textile, exposition de photos d'insectes et conférence sur les insectes, formation en lecture publique, récital de prose et de poésie, symposium de peinture, exploration de la flore du littoral des berges du domaine, conférence sur les canots de glace, clavecin et fables de Lafontaine. Du 21 juin au 24 août, de 11 heures à 17 heures, le Domaine a été ouvert aux visiteurs. Un agent culturel y a assuré l'accueil et l'accompagnement. Lors de la célébration du 5 août, on a procédé au lancement d'une brochure relatant l'historique du domaine¹

¹ Yves Guillet, *La Pointe de Saint-Vallier une histoire de 300 ans*, Québec 2012, 80 p. (à compte d'auteur).

nant, c'est de me rétablir complètement. Chose certaine, je devrais vous revoir un jour de 2013 soit sur mes deux pieds ou sur quatre roues.

Merci Louis, Thérèse et Pierre, Agathe et Jean-Paul, Anita, Lise, Clément, Réal et Denise, Andrée, Françoise et Roger, Marie, Huguette, Downes, Michèle, Austin et Henriette, Hélène, André et Lucie, Marie-Lise, Marcel Crépeau et quelques autres dont je n'ai pu - hélas - déchiffrer la signature.

Je vous souhaite un bel hiver. Portez-vous bien.

Pauline Amesse

LE NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monik Grenier et Philippe Gariépy qui siégeaient au Conseil d'administration depuis 2008 ont terminé leur mandat lors de la dernière Assemblée générale annuelle. Tous les deux ont apporté une contribution substantielle à l'APMAQ. Nous leur adressons nos plus sincères remerciements et nous nous réjouissons qu'ils acceptent de poursuivre

leur contribution dans le cadre du Comité des Visites, pour Monik, et du Comité Site web et archives, pour Philippe. Nous souhaitons la plus cordiale bienvenue à Andrée Gendreau, Monique Lamothe et Claudel Saint-Pierre qui ont été élus par l'Assemblée annuelle, le 23 septembre dernier. (Voir CA, page 2)



Apparaissent dans l'ordre allant de gauche à droite:
Claire Pageau, Monique Marceau, Louis Patenaude, Marie-Lise Brunel,
Claudel Saint-Pierre, Monique Lamothe et Andrée Gendreau.

(Photo : Chantal Beauregard)

Congrès de l'APMAQ à Victoriaville

Marie-Lise Brunel



Rue Laurier à Victoriaville
(Photo : Chantal Beaugard)

Le congrès 2012 s'est tenu à Victoriaville du 21 au 23 septembre. Situé au cœur du Québec, dans la région des Bois-Francis, Victoriaville est à mi-chemin entre Québec et Montréal.

Historique des lieux

Arthabasca et Victoriaville, autrefois deux villages séparés, puis deux villes séparées avec, en plus, une partie rurale dénommée Sainte-Victoire-d'Arthabasca sont toutes trois fusionnées en 1993 sous le nom de Victoriaville, au moment de la fusion des municipalités par Québec. Le site d'Arthabasca, dont nous parlons plus spécifiquement ici, est reconnu depuis la fin du XIX^e siècle comme un des très beaux villages du Québec.

Le magnifique paysage de la région, vu du haut du mont Arthabasca, a vraisemblablement influencé au plan esthétique les constructeurs d'autrefois parce qu'on y remarque la grande qualité du patrimoine bâti ancien. Également, on y observe le soin mis par la municipalité de Victoriaville dans la restauration des institutions et des maisons bourgeoises à la fin du XX^e siècle.

Rappelons que c'est depuis la réforme constitutionnelle de 1791 que les territoires qui ne font pas partie des seigneuries (les *townships*) sont divisés en cantons afin d'attirer une immigration britannique. Les acquéreurs anglais, qui ne sont pas obligés de résider sur leurs terres, font alors de la spéculation plutôt que du défrichement. C'est ainsi que ce sont d'abord des *squatters* en provenance des seigneuries surpeuplées qui s'installent sur les terres des Bois-Francis, au risque d'y être délogés.

Dès 1860, alors qu'on recense 1000 habitants, l'installation d'édifices publics — par exemple, des églises, un bureau de poste et des maisons d'enseignement, attirent notables et bourgeois qui y font construire de belles demeures. Wilfrid Laurier y ouvre son bureau d'avocat en 1867 et fait construire sa maison en 1876. Le politicien Armand Lavergne, les juges Camille Pouliot et Marc-Aurèle Plamondon, le peintre Suzor-Côté, l'architecte Louis Caron et bien d'autres y font ériger des maisons cossues.

Aujourd'hui, la municipalité de Victoriaville, qui compte 43,000 personnes, est reconnue pour ses réussites en restauration patrimoniale, son souci de protection de l'environnement et sa préoccupation pour le développement durable.

Les membres de l'APMAQ sont reconnaissants

Le congrès de Victoriaville laissera aux membres de l'APMAQ de merveilleux souvenirs dont celui d'une ville magnifique. Ils se souviendront également de la grande qualité patrimoniale des maisons visitées, du niveau d'implication important de la municipalité pour aider les citoyens dans la restauration de leur maison, de la beauté des paysages vus du site patrimonial d'Arthabasca et enfin, des exposés fort instructifs présentés par les conférenciers invités.

Remercions à cet effet, France Auger, conseillère municipale et présidente du Comité de la politique patrimoniale de Victoriaville. On peut lire un résumé de son exposé dans ce numéro de *La Lucarne* (p. 7). Les congressistes ont été touchés par l'exposé du travail fait par Mélanie Pinard, responsable de l'application de cette politique à Victoriaville et ils ont pu constater, lors des visites des maisons, à quel point cette professionnelle était une aide précieuse pour les propriétaires engagés dans des travaux de restauration.

Denis Boucher, chargé de projet à la *Fondation du Patrimoine religieux du Québec*, est venu parler de la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel. Philippe Gariépy a bien voulu résumer pour vous l'exposé de M. Boucher. On peut le lire en page 9.

France Girard, ébéniste de métier est venue, au nom du *Conseil des Métiers d'art du Québec*, faire le point sur les démarches effectuées par le Conseil pour la reconnaissance professionnelle des artisans du patrimoine bâti.

Hommage à Anita Caron

Dans la vie de l'APMAQ, le congrès de 2012 a aussi été le moment où l'on a rendu hommage à Anita Caron, ex-présidente du Conseil et membre de l'association des Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec depuis les débuts (1982). Le projet de BEAU LIVRE, conçu et réalisé pour l'occasion par Thérèse Romer, elle-même fondatrice de notre Association, a donné lieu à un travail de collaboration dont elle retrace bien humblement les grandes lignes (p. 4) dans ce numéro de *La Lucarne*.

¹ Historique inspiré de Maryse Vaillancourt, Revue Continuité, numéro 43, printemps 1989, p. 56-61.

² Au XX^e siècle, Victoriaville prend de plus en plus d'importance, grâce à la voie ferrée qui la traverse et aux industries implantées.

³ La zone patrimoniale comprend les deux côtés de la rue Laurier ouest, entre le boulevard des Bois-Francis et le cimetière.

⁴ L'architecte Louis Caron construira d'ailleurs plusieurs des demeures bourgeoises d'Arthabasca dont celle de Sir Wilfrid Laurier.

⁵ Les notables font construire des maisons d'inspiration victorienne en pierres ou en briques avec éclairage au gaz, chauffage central, eau à l'étage et installations sanitaires, alors que les ouvriers logent dans des maisons traditionnelles en bois, d'un étage et demi, avec toits à deux versants garnis de lucarnes à pignon et chauffées au poêle à bois et ayant des bécosses (back houses) à l'extérieur de la maison.

Victoriaville

protège et met en valeur son patrimoine

France Auger

Conseillère municipale à Victoriaville

Victoriaville possède un patrimoine immobilier riche et diversifié. Soucieuse de conserver son patrimoine, Victoriaville s'est dotée d'une Politique du patrimoine en 2008. La réalisation de cette politique représente l'une des étapes d'un long parcours entamé grâce à la volonté politique du Conseil municipal de positionner le patrimoine au cœur de ses préoccupations.

Une politique et un plan d'action

Cette politique est plus large que la protection du patrimoine bâti puisqu'elle concerne également son patrimoine naturel, son patrimoine mobilier et son patrimoine immatériel. Les citoyens ont été largement consultés afin qu'ils se sentent concernés par cette politique. Les résultats sont probants.

Une politique n'est utile que si elle est suivie d'un plan d'action; il y eut donc un plan d'action réalisé sur trois ans. Un deuxième plan d'action est en cours de réalisation.

Les actions réalisées pour chacune des formes de patrimoine ont permis de mieux connaître les différentes richesses de Victoriaville et de cibler ce qui était important de protéger pour assurer un développement durable. Plus de 80 actions ont été réalisées grâce à la collaboration et à l'engagement du Conseil municipal, des services municipaux et de nombreux organismes partenaires.

Un poste permanent d'agent de développement du patrimoine et un Comité du patrimoine ont été créés pour assurer la réalisation des plans d'action et le suivi de la politique.

De l'aide pour les propriétaires

Pour encourager la protection et la mise en valeur du patrimoine immobilier, Victoriaville s'est engagée dans une entente avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec pour créer et mettre en œuvre un programme d'aide à la restauration de bâtiments patrimoniaux. Cela se concrétise par le fait qu'un propriétaire ne paie que 52% des dépenses jusqu'à concurrence de 40,000\$. Pour bénéficier de ce programme, la maison doit être soumise à la réglementation PIIA (plan d'implantation et d'intégration architecturale). Cet outil est très utile pour protéger les

maisons patrimoniales. Pour compléter ce programme financier, on a créé un service-conseil et développé des outils pour aider techniquement les propriétaires qui expriment largement leur satisfaction.

Actions réalisées pour d'autres types de patrimoine

En patrimoine naturel, Victoriaville a procédé, entre autres, à la protection de ses berges, de ses milieux humides et de ses boisés. Des activités éducatives et de la sensibilisation ont été et sont réalisées auprès de la population.



Maison Plamondon
(Crédit photo: Chantal Berauregard)

Le patrimoine immatériel est celui qui concerne les us et coutumes des citoyens de notre région. Victoriaville apporte un appui à des événements historiques et commémoratifs tels son 150^e anniversaire célébré en 2011 avec une participation citoyenne exceptionnelle et les Fêtes victoriennes, organisme qui fait la promotion annuelle du vécu de cette époque, tant par des représentations théâtrales, musicales que par les personnages costumés et l'animation de sa belle rue Laurier d'époque victorienne. Des circuits historiques et éducatifs ont aussi été créés pour transmettre ce patrimoine.

Victoriaville appuie aussi des organismes tels : la Société d'histoire et de généalogie et l'Association québécoise des amis du patrimoine qui ont, entre autres, pour mission de transmettre le patrimoine vivant ou immatériel.

En matière de patrimoine mobilier, nous avons fait l'inventaire du patrimoine religieux de la région. Nous avons également procédé au traitement d'archives et d'outils de consultation, à l'acquisition de collections privées et à l'aménagement d'une salle de généalogie.

Il apparaît clairement que la volonté politique, l'engagement des services municipaux, la participation citoyenne, la promotion et la diffusion de la Politique du patrimoine, les ressources humaines et financières nécessaires traduisent l'engagement de la Ville à considérer le patrimoine comme partie intégrante du développement global de son territoire et ainsi répondre aux besoins du milieu.

Préserver le patrimoine

Une responsabilité collective

Philippe Gariépy

La lecture des 275 articles de la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel entrée en vigueur en octobre dernier laisse le lecteur perplexe. Cette nouvelle Loi, se demande-t-il, aura-t-elle une véritable portée sur la préservation et la mise en valeur de notre patrimoine ? Qu'est-ce qui a changé par rapport à l'ancienne Loi ? Les maisons anciennes seront-elles mieux protégées ? Autant de questions posées lors du dernier Congrès de l'APMAQ à Denis Boucher, chargé de projets à la Fondation du patrimoine religieux du Québec et l'un des artisans de cette nouvelle Loi.



Denis Boucher, conférencier invité
(Photo : Chantal Beauregard)

Élargir la notion de « patrimoine »

Les concepteurs de la nouvelle Loi se sont refusés à définir une politique du patrimoine. Il fallait plutôt, selon M. Boucher, regarder les lois en vigueur et « sortir le patrimoine de ses réserves ». Ne plus concevoir le patrimoine comme une entité en soi, à part et figée sur son socle.

Ils ont donc jugé préférable de concevoir le patrimoine comme un axe central en le reliant et en l'intégrant à des dimensions ou à des aspects de la réalité déjà couverts par différentes lois actuellement en vigueur. Songeons aux lois portant notamment sur l'aménagement du territoire, l'urbanisme, la protection des paysages agricoles, l'environnement ainsi que sur la préservation du patrimoine naturel. L'ensemble du patrimoine étant vu dans une perspective de développement durable.

On se devait dès lors d'élargir la notion de patrimoine, de ne plus se contenter de discourir sur le patrimoine bâti et la protection de grands monuments, mais de parler désormais de « patrimoine culturel » en référence à l'histoire, aux œuvres d'art, aux savoir-faire traditionnels, aux divers aspects mentionnés plus haut. En bref, relier patrimoine et culture au sens anthropologique du terme s'avérait une nécessité.

Cette orientation s'appuyait d'ailleurs sur les recherches récentes dans le domaine du patrimoine de même que sur divers rapports déjà publiés au début des années 2000 tels que le Rapport Arpin, celui de la Commission d'études sur le patrimoine religieux ainsi que la publication de la Stratégie du gouvernement canadien en regard du patrimoine culturel.

Le patrimoine, « l'affaire » de plusieurs acteurs

Les auteurs de la nouvelle Loi ont également compris que désormais la préservation du patrimoine ne devait plus relever que du seul gouvernement central à Québec. Les municipalités, prolongements de l'État, devaient être mises à contribution dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine.

Les MRC d'ailleurs intégraient déjà ce mandat dans leur mission d'ensemble depuis un certain temps. D'autre part, à cause de moyens limités, il devenait de plus en plus difficile à l'État central de voir aux classements et à la reconnaissance de sites, de monuments, d'édifices ou d'ensembles patrimoniaux. Selon le conférencier, il s'agissait moins de désengagement de la part de l'État à l'égard du patrimoine que d'une saine prudence reliée aux limites gouvernementales actuelles.

En bref, le ministère de la Culture et des Communications ne peut plus porter seul la préservation et la mise en valeur du patrimoine désormais perçu comme héritage collectif. Il doit s'adjoindre le support des autres ministères de même que l'apport d'autres intervenants comme les MRC, les différentes associations concernées par le patrimoine ainsi que l'ensemble de la population.

Pouvoirs accrues des municipalités

Ce contexte d'ensemble explique l'accroissement des pouvoirs dévolus aux municipalités dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel. Ce dernier constitue un véritable héritage que l'ensemble de la collectivité se doit de protéger. Les artisans de la nouvelle Loi en sont venus à ces conclusions à la suite d'une longue démarche de consultation incluant l'étude de 202 mémoires à l'occasion d'une tournée pan-québécoise.

Un nouveau Conseil du patrimoine est mis en place alors que chaque municipalité est invitée à mettre sur pied un organisme analogue. Le pouvoir des municipalités est augmenté dans les champs du classement, de la reconnaissance, des ordonnances, de la valorisation et des amendes. Des plans de conservation verront le jour. Ils seront évalués tous les cinq ans. Les municipalités auront davantage à pratiquer une gestion intégrée du patrimoine et à voir à la sensibilisation ainsi qu'à l'implication de la population.

Une telle Loi laisse les connaisseurs du patrimoine sur leur faim. L'État devra accompagner cette Loi de fonds de soutien. Dans leur région, les propriétaires de maisons anciennes devront, si nécessaire, se regrouper et faire les démarches qui s'imposent afin de sensibiliser les autorités en place à l'importance du patrimoine culturel. Qui sait ? Ils pourraient s'inspirer des Pays-Bas et organiser des tournées annuelles visant à saisir « de visu » l'état du patrimoine de leur coin de pays.

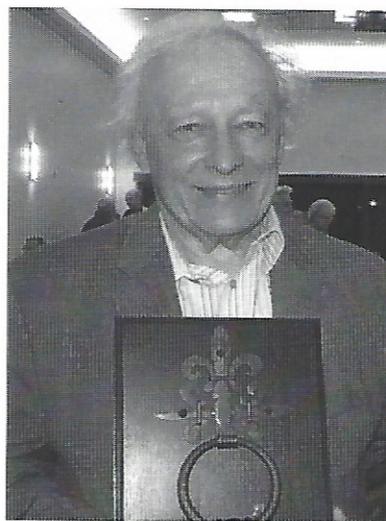
LES PRIX DE L'APMAQ 2012

L'APMAQ a décerné son prix Robert-Lionel-Séguin à Serge Viau et son prix Thérèse-Romer à André Watier. Les prix ont été remis aux récipiendaires dans le cadre du congrès annuel tenu à Victoriaville les 21, 22 et 23 septembre dernier. Composition du jury: Gaston Cadrin, lauréat du prix Robert-Lionel-Séguin 1999, Austin Reed, lauréat, avec son épouse Henriette Legault, du prix Thérèse-Romer 2004 et de Luc Fontaine, architecte de Lévis.



André Watier, lauréat du prix Thérèse-Romer
recevant son certificat des mains de Mme Romer
(Photo : Chantal Beauregard)

Le lauréat du prix Robert-Lionel-Séguin, SERGE VIAU est architecte et urbaniste. Il a occupé plusieurs postes dans la haute fonction publique de la Ville de Québec dont celui de directeur général de la Ville de 1995 à 2001. M. Viau a été, tout au long de sa carrière, un artisan incontournable de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti de la ville de Québec. Il a joué un rôle de premier plan dans les grands dossiers patrimoniaux et urbanistiques de la ville comme, par exemple, la revitalisation du quartier Saint-Roch. Ses efforts et ses engagements locaux et internationaux ont permis à l'arrondissement historique du Vieux-Québec d'être inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il a contribué activement à la création de l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OPVM) et c'est grâce à son action que le siège de cet organisme a été établi à Québec en 1993. M. Viau a su relever les défis qui consistent à concilier les impératifs du développement et ceux de la sauvegarde des éléments identitaires propres à la ville de Québec.



Serge Viau, lauréat du PRLS 2012
(Photo : Chantal Beauregard)

Le lauréat du prix Thérèse-Romer, ANDRÉ WATIER, a acquis en 2003 le couvent Sancta-Angela situé à Sainte-Angèle-de-Laval. Construit en 1894 à la demande des Soeurs de l'Assomption-de-la-Sainte-Vierge de Saint-Grégoire, le couvent a été conçu pour recevoir cent élèves dont une trentaine de pensionnaires. Après un changement de vocation, le bâtiment a été laissé à l'abandon puis vandalisé. Retraité de Radio-Canada, M. Watier consacrera ses loisirs et ses énergies à la remise en état du bâtiment dont la superficie est de 13 000 pieds carrés répartis sur quatre étages. Sans son intervention, on a tout lieu de croire que le couvent serait tombé sous le pic du démolisseur. Les travaux effectués ont été considérables. Mentionnons, à titre d'exemple, que tous les planchers de bois franc ont été débarrassés de leur couverture de contreplaqué, de vinyle ou de linoléum puis, réparés, sablés et vernis et que les 70 fenêtres et portes d'origine, doubles, à battants et à crémones, ont été réparées et restaurées. Ce bâtiment patrimonial, au terme des travaux, deviendra une petite auberge et contribuera sans doute à la vie économique de la localité alors qu'une démolition n'aurait eu pour effet que de l'appauvrir.

L'ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE célèbre ses 30 ans

L'Écomusée du fier monde qui assure depuis plus de quinze ans services de gestion et local pour notre Secrétariat, célèbre ses trente ans d'existence. Fondé en 1980 et incorporé en 1982, l'organisme est à la fois un musée d'histoire industrielle et un musée citoyen qui travaille à la mise en valeur de l'histoire et du patrimoine du quartier Centre-Sud de Montréal.

En tant que partenaire et également de témoin privilégié de l'action accomplie par l'Écomusée en matière de développement culturel et communautaire, l'APMAQ tient à offrir ses plus chaleureuses félicitations à toutes les personnes qui ont contribué à cette belle réussite. Nos meilleurs vœux en vue de la poursuite d'une mission aussi nécessaire qu'appréciée !

VISITE à SAINT-LAURENT



Musée des Maîtres et des Artisans
(Photo : Chantal Beauregard)

remercions très sincèrement Jean-Marie Ferland et à Angèle Rheault qui, en tant que membres de l'APMAQ, ont pris la responsabilité de cette visite. Angèle nous a guidés elle-même dans le Musée des Maîtres et des Artisans, une découverte pour beaucoup de participants. Nous recommandons vivement ce musée à tous ceux qui ne le connaissent pas.

FONDATION MAISONS ANCIENNES du QUÉBEC

Bourses attribuées

En lien avec l'objectif que poursuit la Fondation pour initier des jeunes au patrimoine architectural ancien de leur localité et à l'histoire s'y rattachant, et afin d'atteindre un public cible élargi, en complément à la diffusion de la trousse pédagogique, la Fondation a attribué, en 2012, deux bourses de 1500\$ chacune à deux institutions muséales: le Musée du Haut-Richelieu situé à Saint-Jean-sur-Richelieu et la Maison Vézina située à Boischatel. Le premier projet est destiné aux jeunes des niveaux 1 et 2 du cours secondaire, alors que le deuxième s'adressera aux élèves de 5e et 6e années du cours primaire des commissions scolaires de la Capitale-Nationale.

Enchères 2012

Réal Béland nous informe également du résultat des enchères tenues lors du dernier congrès et remercie toutes les personnes qui ont rendu possible la récolte de 2 050 \$. Cet argent ira au financement des activités de la Fondation, soit notamment à la diffusion d'une trousse pédagogique pour l'éducation des jeunes au patrimoine. Pour en savoir davantage, on peut visiter le site WEB de la Fondation à l'adresse électronique suivante :
fondation-maisonsanciennes-du-qc.ca

La visite effectuée par l'APMAQ à Saint-Laurent (Arrondissement de Montréal) le 19 août dernier a pris un caractère particulier du fait que les autorités municipales ont eu la générosité de mettre à notre disposition les services d'un guide expérimenté, Bernard Vallée. Celui-ci nous a brossé un tableau très vivant du Saint-Laurent passé et présent dans ses dimensions religieuse, résidentielle, industrielle, bourgeoise et ouvrière. Ce tour guidé a occupé la plus grande partie du temps de cette visite. L'église de Saint-Laurent et le Musée des Maîtres et des Artisans étaient également au programme.

Il faut souligner que la Maison Robert-Bélanger (1803 - 1806) dont nous avons vu l'extérieur a été achetée par l'arrondissement qui la restaurera et en fera un lieu à vocation communautaire. Cette démarche de la part des pouvoirs publics est des plus méritoires et constitue un exemple à suivre. C'est la raison pour laquelle nous avons tenu à reproduire dans nos pages un article tiré du Bulletin de Saint-Laurent qui porte sur cette maison et sur son rôle futur.

Nos remerciements s'adressent aux autorités de l'arrondissement, notamment au maire Alan DeSousa qui a tenu à nous adresser la parole et au Père André Charron, c.s.c., curé de la paroisse Saint-Laurent, qui nous a accueillis dans son église. Enfin, nous

ACTIVITÉS de l'APMAQ - 2013 VISITES en préparation

Le dimanche 26 mai

Maisons de membres à l'Île d'Orléans

L'équipe responsable est formée de Claire Pageau, Andrée Bossé et Monique Lamothe. On va renouer avec la tradition de l'APMAQ à ses débuts en faisant une tournée de visites chez des membres.

Juin et Juillet

À des dates encore à déterminer : Sainte-Angèle-de-Laval et Grondines. À Sainte-Angèle, Monsieur André Watier va nous accueillir dans le Couvent qu'il a restauré et qui lui a mérité le Prix Thérèse-Romer en 2012. Voir l'article en page 9.

À Grondines, Monique Lamothe, responsable de la visite, promet de belles découvertes.

Août

Maisons patrimoniales de Saint-Charles de Bellechasse
Responsables : Gilles Fournier, Monique Lamothe
et Michèle Mondoux.

Avec réception de fin d'après-midi dans un vignoble.

CONFÉRENCES en atelier : avril et mai

Des conférences en atelier sont prévues pour les mois d'avril et de mai 2013. Les informations pratiques à ce propos apparaîtront sur le site de l'APMAQ dès qu'elles seront disponibles.



ATELIER CHEVALIER

E BENISTERIE FINE

**DESSIN • FABRICATION • PORTES
MOULURES • LAMBRIS • PLANCHERS**

514-812-4020
atelierchevalier@gmail.com

La Maison Robert-Bélanger (1803-1806)

Sauvée et mise en valeur pour la postérité

Source utilisée : *Le Bulletin de Saint-Laurent*, vol. 21, no 3, juin 2012
Avec la collaboration de Marie-Noël Pichelin, Chargée de communications
Ville de Montréal - Arrondissement de Saint-Laurent

Dans un territoire comme celui de Saint-Laurent, où surgissent chaque semaine de nouveaux bâtiments, l'Arrondissement a trouvé essentiel de préserver les traces du passé pour le bénéfice des générations actuelles et futures.

Bâtie entre 1803 et 1806, la maison Robert-Bélanger, située au 3900-3902, chemin du Bois-Franc, représente l'un des plus beaux témoignages du passé de la communauté. C'est pourquoi l'administration laurentienne est heureuse d'annoncer qu'elle s'apprête à restaurer et à mettre en valeur cet édifice. Le projet s'effectuera en collaboration avec la Direction stratégique des transactions immobilières et la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal. Rappelons que la maison a été achetée par la ville en 2010 et que le ministère de la Culture et des Communications du Québec a aussi contribué à l'avancement de ce dossier.

Pour le maire de Saint-Laurent, Alan DeSousa, il s'agit de l'aboutissement d'un projet important : « Comme ses résidents, Saint-Laurent avait à coeur de préserver ce joyau de la communauté et d'offrir à la postérité un peu de notre mémoire historique.

De plus, un lien sera fait entre le patrimoine et le développement durable. Après la restauration, la vocation de la maison Robert-Bélanger sera largement fondée sur la défense de l'environnement, le développement durable et la préservation du patrimoine, des valeurs qui nous sont chères. »

Un voyage dans le temps

Cette ancienne propriété en pierre est bien représentative des habitations de ferme construites sur l'île de Montréal au début du 19^e siècle. Faisant partie des cinquante plus anciennes maisons de ferme en pierre de l'île de Montréal, elle a d'ailleurs reçu une citation à titre de monument historique, en vertu de la Loi sur les biens

culturels. « Ce statut est une mesure de protection légale en vertu de cette loi, qui assure la conservation d'un bâtiment et de ses caractéristiques patrimoniales », souligne la responsable du projet, Marie-Claude Le Sauter, architecte et chef de la Division Projets - Nouvelle bibliothèque et Complexe sportif, à Saint-Laurent.

Vieille de deux siècles, la maison Robert-

publics. Une fois restaurée, la propriété aura un apport positif sur la qualité du paysage de son quartier.

La maison Robert-Bélanger se révèle également fort intéressante d'un point de vue archéologique. Un premier inventaire a été réalisé à l'automne 2011 [...] afin d'évaluer le potentiel archéologique des lieux. Parmi les découvertes figurent deux

puits, trois sections de dallages de pierre, une canalisation en pierre ainsi que les fondations d'une structure possiblement associée à un four à pain. [...] Les amateurs d'histoire et de patrimoine ont d'ailleurs pu découvrir les archéologues à l'oeuvre le 25 août dernier, lors du Mois de l'archéologie, qui s'est déployé dans tout le Québec.

De l'agriculture d'hier à l'environnement d'aujourd'hui

Les responsables de la maison Robert-Bélanger ne manquent pas de projets pour faire revivre la propriété et son site.

Comme l'explique Mme Le Sauter, « sa principale fonction sera d'être un point de service destiné à sensibiliser la population à l'importance de préserver l'environnement de même que nos bâtiments historiques. On pourra alors profiter des installations et du site pour présenter différents ateliers. Un espace sera réservé aux expositions temporaires en lien avec l'histoire et le développement durable. De plus, été comme hiver, la maison Robert-Bélanger servira de halte aux utilisateurs de la piste multifonctionnelle qui longera le site ».

L'ouverture de la Maison restaurée est prévue pour 2014.



Maison Robert-Bélanger

Monument historique dédié au patrimoine et au développement durable.

(Cr. Photo : Arrondissement Saint-Laurent)

Bélanger offre un contraste saisissant avec les habitations du Nouveau Saint-Laurent, un quartier résidentiel d'architecture moderne et en plein essor. Elle constitue aussi l'un des rares témoignages historiques et symboliques de la vocation agricole du territoire laurentien avant son urbanisation. Son nom lui vient de deux familles, Robert et Bélanger, qui l'ont occupée successivement.

Le Conseil du patrimoine de Montréal a souligné le potentiel de la propriété pour divers usages, étant donné la grande superficie du terrain, sa localisation en bordure de rue et sa cohabitation avec des espaces



Le vieux Saint-Vincent-de-Paul Un laboratoire pour étudiants en urbanisme

*Ossama Khaddour, Chargé de cours, Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal
et Philippe Gariépy, président de Patrimoine en tête.*

Au début du mois d'octobre, plus précisément le 4 octobre, à 9h30, un groupe d'une cinquantaine d'étudiants de l'Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal s'amenait à Saint-Vincent-de-Paul. Accompagnés de leur professeur, Ossama Khaddour, et guidés par le président de Patrimoine en tête, Philippe Gariépy, ils arpentaient l'ensemble de l'ancienne municipalité en vue d'y effectuer diverses études et de présenter un certain nombre de projets susceptibles de mettre en valeur ce quartier ancien de la ville de Laval.

Pour ces étudiants qui complètent leur baccalauréat en urbanisme, Saint-Vincent-de-Paul devient en quelque sorte un laboratoire, le terrain qui leur permettra d'analyser et de concevoir des projets urbains en puisant dans les multiples facettes de ce quartier lavallois.

Divisés en dix équipes, les étudiants prendront le temps de faire ressortir les caractéristiques de même que la problématique de Saint-Vincent-de-Paul au plan de son développement et de son cadre urbanistique. Par la suite, toutes les équipes proposeront des pistes de solution pour le développement de cet ancien noyau villageois en prenant soin de l'examiner sous tous ses

aspects à la lumière de différentes approches théoriques apprises au cours de leur parcours académique.

Entre les mois d'octobre et de janvier, les étudiants se réuniront à quatre reprises pour faire le point, débattre des différentes approches proposées et des diverses solutions susceptibles de redonner vie à un vieux quartier qui en a bien besoin.

Le professeur Khaddour a pris contact avec le président de Patrimoine en tête — qui travaille depuis 10 ans à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine de ce noyau villageois tout en s'interrogeant sur l'insertion d'édifices plus modernes dans la trame ancienne de ce vieux quartier.

Philippe Gariépy suivra le travail des étudiants accompagné de membres du conseil de Patrimoine en tête de même que d'un fonctionnaire du Service de l'urbanisme de Ville de Laval.

On peut suivre les travaux des étudiants en cliquant sur l'adresse courriel de leur site web : <http://urb3513.blogspot.ca/2012/10/memoires-dun-villageois.html>

Le site Web de l'APMAQ Invitation aux membres

Par Philippe Gariépy, au nom du Comité des Archives et du site Web

L'APMAQ EXPRESS VOS ACTUALITÉS PATRIMONIALES

Le site web de l'APMAQ comprend une nouvelle rubrique intitulée L'APMAQ EXPRESS. Cette rubrique est ouverte sur l'actualité patrimoniale. Elle accueille par conséquent des nouvelles — dans de courts textes — pouvant provenir de partout au Québec. Les membres de notre Association sont donc invités à utiliser cet espace et à envoyer leurs textes de nouvelles accompagnés, si possible, d'une photo : apmaq@globetrotter.net

PUBLICITÉ et MAISONS à VENDRE

Depuis un certain temps, le site de l'APMAQ a ouvert ses pages à la publicité. Allez sur le site et cliquez sur MAISONS À VENDRE. Comme membres de l'APMAQ vous pouvez utiliser cette rubrique à moitié prix, soit 50 \$. Informez-vous auprès de Chloé Guillaume au 514-528-8444.

Un ESPACE PUBLICITAIRE est également offert sur le site. Il s'adresse aux entreprises et aux artisans désireux de faire connaître leurs produits ou leurs services aux membres de l'APMAQ ainsi qu'au grand public.

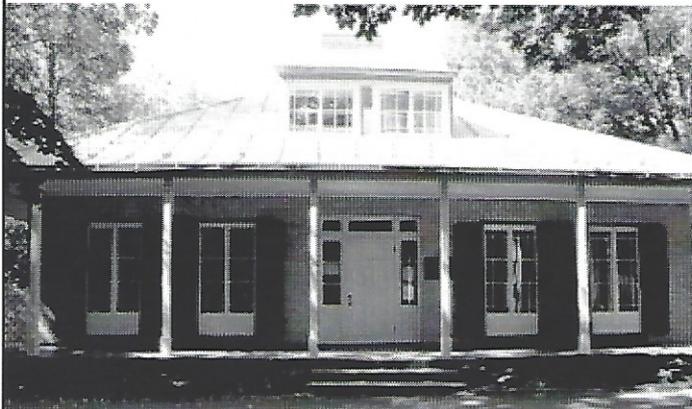
Comme membres de l'APMAQ, vous connaissez sûrement des noms d'entreprises ou d'artisans de votre région intéressés à annoncer sur le site de l'APMAQ. Allez sur le site <http://www.maisons-anciennes.qc.ca/> Prenez connaissance des conditions pour y annoncer. Appelez Chloé Guillaume au 514-528-8444. Indiquez-lui le nom d'entreprises susceptibles de vouloir annoncer sur le site de l'APMAQ. Bonne façon de contribuer au financement de notre Association.

ÉCRIVEZ-NOUS Vos opinions sont bienvenues

Si vous avez des compétences en informatique, que vous aimez écrire et que vous consultez le site de l'APMAQ régulièrement, faites parvenir votre évaluation du site actuel et vos suggestions en envoyant votre opinion à : apmaq@globetrotter.net. Votre contribution permettra au comité responsable du site d'y apporter des corrections et des améliorations. C'est une façon de rendre ce site plus vivant et de faire en sorte qu'il devienne, avec le temps, un lieu de référence sur les maisons anciennes de même que sur le patrimoine culturel.

La publication d'annonces publicitaires dans *La Lucarne* ne constitue, en aucune façon, une recommandation des personnes et des entreprises qui y proposent leurs services. Il serait cependant opportun que toute personne souhaitant faire appel aux services d'une entreprise demande qu'on lui fournisse des références quant à ses réalisations antérieures.

COUPE-FROID LAPOINTE INC.
une expertise, une renommée !



Profitez de notre expérience
de plus de 35 ans dans le domaine des coupe-froid
pour vos portes et fenêtres.

Quelques unes de nos réalisations :

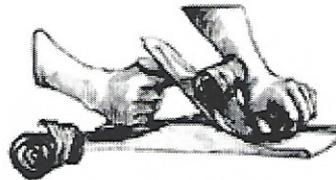
- Maison Henry Stuart • Maison Chevalier • Édifice Honoré Mercier (bureau du premier Ministre) • Assemblée Nationale (Salon Bleu)
- Manoir Mauvide-Genest

1005 Boulevard Des Chutes,
Beauport (Québec), G1E 2E4
Téléphone/fax : (418) 661-4694

Courriel : cflap@sympatico.ca
web : www.coupe-froid.com
Licence RBQ : 2732-1165-36

**Ebénisterie
Pelletier & fils**

Gardien du patrimoine depuis 1890



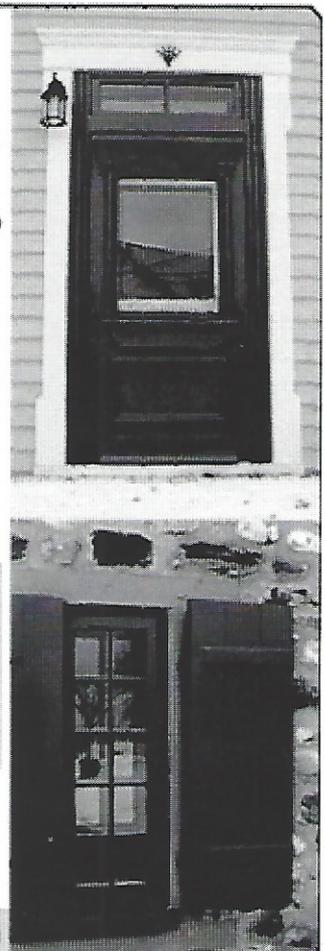
Balcons,
portes, fenêtres
et projets spéciaux.

Récipiendaire du
*Prix de l'artisan de
l'Opération patrimoine
architectural de
Montréal 2010.*



450-793-4550

www.ebenisteriepelletieretfils.com



À VENDRE



Maison centenaire de 3 chambres située à St-Colomban, secteur près de la Rivière du nord dans les Laurentides. Terrain plat de 105,865pc avec ruisseau et étang privé. Rénovée avec passion. Rendez-vous réussi du confort actuel et de la rusticité. Garage de 2 étages, idéal pour rangement ou atelier. Poutres, planchers de lattes de bois, escalier d'origine, terrasse. Près d'école primaire et service. Accès routier rapide à 30min. de Montréal. Charme et caractère pour 369,000\$ Info MLS 9966077

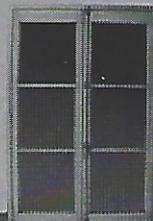
Suzanne Fraser, Courtier immobilier
Groupe Sutton Laurentides, Agence immobilière
C : 514-924-3282 sfraser@sutton.com

La p'tite shop à fenêtres

Produits haut de gamme

FENESTRATION

Bellechasse



Portes et fenêtres sur mesure

Larry Hermann | 418 983-3348

André Lemieux | 418 625-1732

fenbell@globetrotter.net

Plus de 30 ans d'expérience



Fabricant de toitures architecturales
de style antique

Tuiles de métal au design varié

(Galvalume, cuivre, aluminium, acier inoxydable et pré-peint)

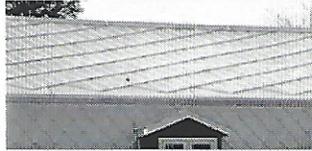
La Carrée



L'Estrienne



La Canadienne



Aussi disponible : Agrafe pincée / Tôle à baguette

Tuiles avec embossage

Modèles disponibles
ou fabriqués sur mesure

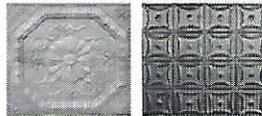
Reproduction de tuiles anciennes

La Gaspésienne



Tuiles décoratives embossées murales et de plafond

Plus de 150 modèles
dans les couleurs de votre choix



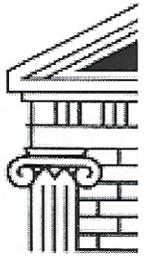
Tél : 819-838-5151

Tél. sans frais : 866-325-9773

info@tuiles3r.com / www.tuiles3r.com

125, rue des PME, Sherbrooke (Québec) J1C 0R2

restauration LAZARE

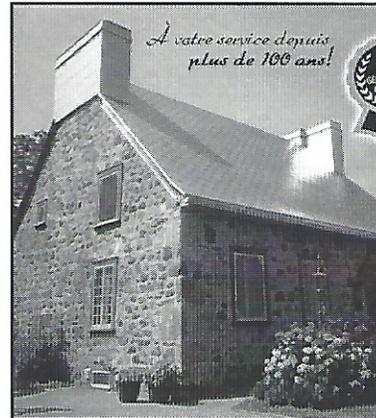


MAÇONNERIE PATRIMONIALE / RÉNOVATION

Gilles Paquette

53, Des Vignes, Île-Perrot, Québec J7V 7S1

Tél. : 514 425-5552 / Fax : 514 425-1165



*À votre service depuis
plus de 100 ans!*



FERBLANTIER COUVREUR

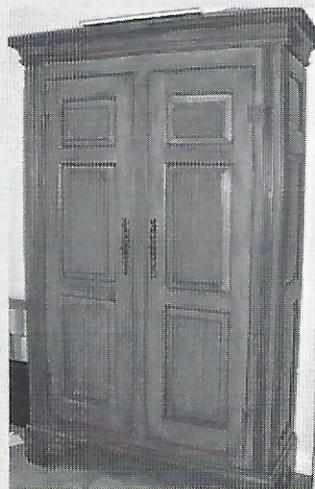
Installation, réfection et réparation de toitures
métalliques pour maisons ancestrales ou maisons
neuves, bâtiments commerciaux ou religieux, on
s'adapte à la méthode désirée (joints pincés, à la
canadienne ou à baguettes) et au revêtement
choisis (acier inoxydable, stainless steel, cuivre,
acier prépeint, galvalume, acier galvanisé, etc.)

J. Corbeil et fils est une référence respectée dans le milieu des
métiers traditionnels au Québec, depuis plus de 100 ans.

ESTIMATION GRATUITE
T. (450) 835-2851

www.toiturecorbeil.com

À VENDRE



Armoire québécoise d'époque avec restauration.

Dans les années 80, elle a été «essuyée» en couleur et des éta-
gères ont été posées. 12 panneaux soulevés, montants striés,
corniche moulurée, clous forgés, chevilles de bois.

Prix demandé: 1900 \$ (Négociable)

Info : 514-645-3026
Elisabeth Metzger



TOITURES VERSANT NORD

Ferblantiers couvreurs, spécialistes de
toitures en tôle pincée, à baguette,
à la canadienne

• acier galvanisé • acier pré-peint • Galvalume



11, 15^e avenue, Deux-Montagnes (Québec) J7R 6P6

Jean-François Éthier, président

Cell.: (514) 887-1770



maisons traditionnelles
DES PATRIOTES
 entrepreneur général Inc.

Restauration, réfection et construction de bâtiments patrimoniaux et ancestraux.

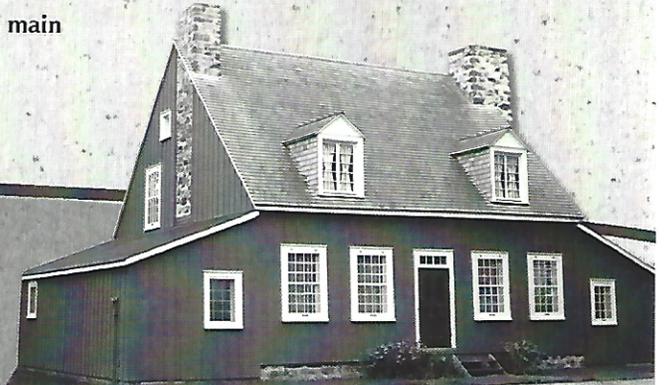
*Authentiques
 maisons ancestrales
 en inventaire*

- maisons pièces sur pièces
- maisons de pierres
- bâtiments en poutres et poteaux
- projet clé en main
- rallonge
- etc...
- toiture bardeau de cèdre
- finition intérieure et extérieure
- travaux de maçonnerie



En collaboration avec André Bolduc

Restaurateur de maisons Québécoises,
 chroniqueur pour *Passion Maison*
 et auteur du livre *L'art de restaurer
 une maison ancienne.*



514-464-1444

www.maisonsdespatriotes.com



R.B.Q.: 2617-6594-75

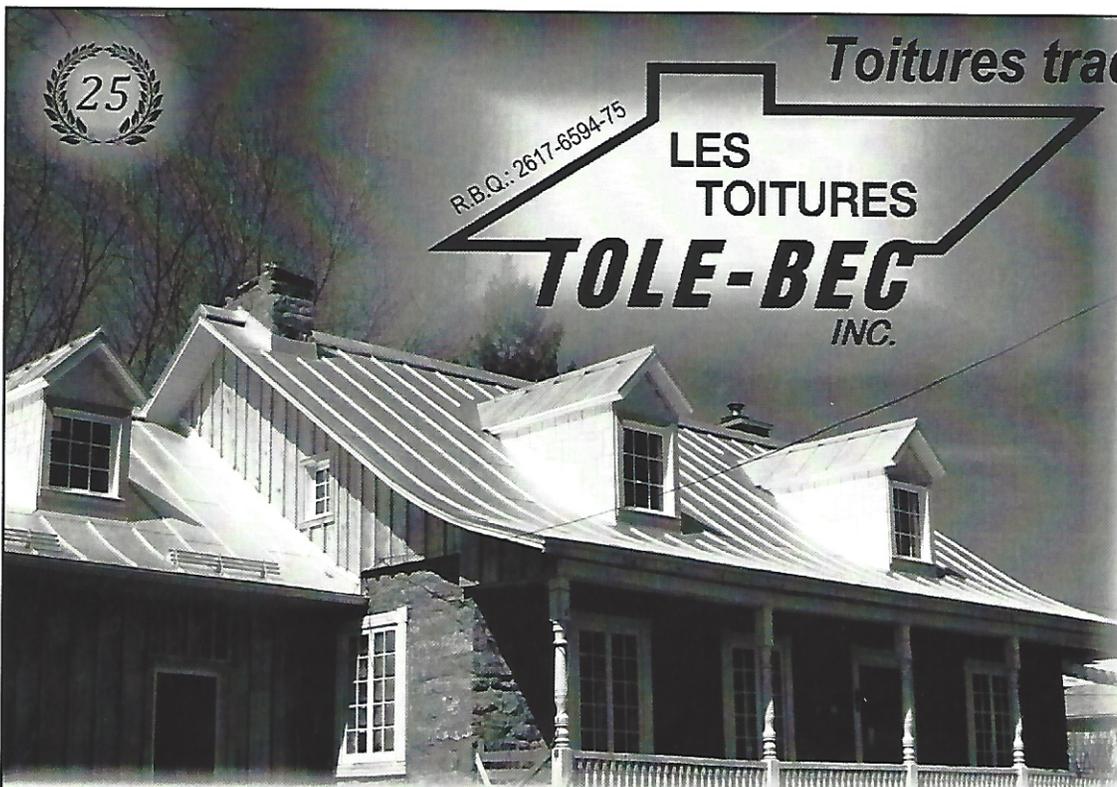
Toitures traditionnelles



- *A baguettes
- *A joint debouts
- *A la canadienne

- *Moultures
- *Corniches
- *Mansardes

- *Acier
- *Cuivre
- *Ardoise



1212, rue Tellier, Laval,
 Qc H7C 2H2

Bur:(450) 661-9737
 Fax:(450) 661-2713

www.tole-bec.com



Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec

APMAQ — Association à but non lucratif fondée en 1980

Le ministère de la Culture et des Communications apporte un appui financier au fonctionnement de l'Association

Prix de l'APMAQ 2013 - Appel de candidatures

PRIX ROBERT-LIONEL-SÉGUIN

Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a oeuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

Éligibilité et critères de sélection

Le prix s'adresse à des personnes et non à des groupes, des organismes ou des institutions. On ne peut poser soi-même sa candidature mais des personnes, des groupes, des organismes ou des institutions peuvent présenter une candidature. Pour être éligibles, les personnes dont on propose la candidature doivent avoir fait preuve, au plan national ou international, d'un engagement soutenu et significatif dans des activités visant la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine bâti du Québec. Cette contribution peut avoir donné lieu à une production écrite, à une action significative de sauvegarde ou à une fonction d'animation, de coordination ou d'enseignement reliée à la mise en valeur du patrimoine.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature comprend :

- * un curriculum de la personne dont la candidature est proposée;
- * une lettre d'acceptation de cette personne d'être mise en candidature;
- * un dossier faisant état de sa contribution à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine (lettres de recommandation - dossier de presse - photos - documents), le tout pouvant être contenu dans une enveloppe de 9 x 12 pouces;
- * une lettre de présentation exposant les raisons qui militent en faveur de cette candidature.

PRIX THÉRÈSE-ROMER

Le prix Thérèse-Romer a été créé en 2005, dans le but de reconnaître la contribution de membres de l'APMAQ à la conservation (entretien, restauration et mise en valeur) d'une maison ancienne.

Éligibilité et critères de sélection

Seuls les membres de l'APMAQ sont éligibles. Les personnes éligibles posent elles-mêmes leur candidature. Un membre peut également présenter la candidature d'un autre membre avec l'accord de celui-ci. Les critères de sélection sont les suivants :

- * Respect du style du bâtiment;
- * Choix des matériaux;
- * Souci des éléments caractéristiques;
- * Harmonie avec l'environnement naturel et bâti sous la responsabilité des candidats.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature comprend :

- * Une description des travaux effectués avec photos à l'appui (avant, pendant et après) et permettant d'évaluer la qualité de la conservation (restauration, entretien et mise en valeur) et l'harmonie entre le bâtiment et son environnement matériel et bâti.
- * Des données historiques sur l'habitation (date de construction, propriétaires successifs), ses transformations et ses différentes fonctions au cours des années.
- * *Guide de présentation des candidatures* disponible sur demande.

Jury * Un jury de trois personnes provenant de différentes régions du Québec est formé par le Conseil de l'APMAQ. Il étudie les candidatures et présente une recommandation au Conseil pour chacun des deux prix. Au moins un des membres du jury doit posséder une expérience personnelle de la restauration d'une maison ancienne. Dans le cas du prix Thérèse-Romer, le jury procédera, au besoin, à une vérification sur les lieux.

Date limite : Les candidatures doivent être soumises au plus tard le **30 avril** de l'année en cours.

Présentation des prix : Les prix seront remis aux lauréats ou aux lauréates lors du Congrès annuel.

Veillez faire parvenir votre candidature à l'adresse suivante :

Secrétariat de l'APMAQ
2050 rue Amherst,
Montréal, Qc, H2L 3L8
apmaq@globetrotter.net

Site web : www.maisons-anciennes.qc.ca **Renseignements** : (514) 528-8444

LES LAURÉATS

Prix Robert-Lionel-Séguin

Arthur Labrie (1984), Michel Lessard (1985), Jean-Marie DuSault (1986), Luc Noppen (1987), André Robitaille (1988), Pierre Cantin (1989), Thérèse Romer (1990), Daniel Carrier (1991), Guy Pinard (1992), France Gagnon-Pratte (1993), Jules Romme (1994), Hélène Deslauriers et François Varin (1995), Paul-Louis Martin (1996), Claude Turmel (1997), Jean Bélisle (1998), Gaston Cadrin (1999), Dinu Bumbaru (2000), Hélène Leclerc (2001), Rosaire Saint-Pierre (2002), Jean-Claude Marsan (2003), Raymonde Gauthier (2004), Clermont Bourget (2005), Gérard Beaudet (2006), Clément Demers (2007), Louise Mercier (2008), Georges Coulombe (2009), Pierre Lahoud (2010), Gabriel Deschambault (2011), Serge Viau (2012)

Prix Thérèse-Romer

Alain Prévost (2005), Ronald DuRepos (2006), Jacques Claessens et Constance Fréchette (2007), Henriette Legault, Austin Reed (2008) Christine Desbiens et Félix-André Têtu (2009), Vicky Hamel et Marc-André Melançon (2010), Maryse Gagnon et Christian Chartier (2011), André Watier (2012)